

Litanies de la Vierge - II Andante.

Litanie della Beata Vergine
in F minor

Francesco Durante

Andantino un poco grazioso

Violini

Viola

Organo et cello

dolce *f* *dolce* *f* *dolce* *f*

67

77

musicalion
klicken für mehr

Solo *dol.*

Vir - go pru - den - tis-si-ma, Vir - go

8

#6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 8 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 7

FREDIPI 2024 - L'édition peut être librement distribuée, dupliquée ou enregistrée.

106

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Soli *Soli*

no - bis. Spe - cu - lum jus -

no - bis. Spe - cu lum jus -

no - bis.

no - bis.

6 6 $\flat$ 6 $\flat$ 6 4

6 6 $\flat$ 6 $\flat$ 5 4

115

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *f* *f* *p* *f*

ti - ti-æ Se-des sa - pi - en - ti-æ, Cau - sa nos - træ læ -

ti - ti-æ, Se-des Sa - pi - en - ti-æ, Cau - sa nos - træ læ -

f *p* *f* *f* *p* *f*

$\flat$ $\flat$ 6 6 $\flat$ 5 4

$\flat$ 6 4 5

121

Tutti

ti - ti-æ, *Tutti* o - ra pro no - bis.

ti - ti-æ, o - ra pro no - bis.

tutti

O - ra pro no - bis.

Tutti

O - ra pro no - bis.

p

130

Soli dol.

Vas spi - ri - tu - a - le, Vas ho - no - ra-bi-le,

Soli dol.

Vas spi - ri - tu - a - le, Vas ho - no - ra-bi-le, Vas in -

p

musicalion
klicken für mehr

4 6 4 5 4+ 6 4 6 5 4 6

139

Vas in - si - gne de - vo - ti - o nis,
si - gne de - vo - ti - o - nis,

dolce
f

Tutti *dolce*
o - ra pro no - bis, o ra pro no - bis.

Tutti *dolce*
o - ra - pro no - bis, o - ra pro no - bis.

Tutti *dolce*
o - ra - pro no - bis, o - ra - pro no - bis.

Tutti *dolce*
o - ra - pro no - bis, o - ra pro no - bis.

dolce
f

6 5 #6 4

musicalion
klicken für mehr

172

f

Tutti
o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis.

Tutti
o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis.

Tutti
o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis.

Tutti
O - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis.

f

179

dol.
Soli *dol.*
Sa - lus in - fir - mo-rum,

Soli *dol.*
Sa - lus in - fir - mo-rum,

Soli *dol.* *Tutti* *f*
Sa - lus in - fir - mo-rum, O - ra pro

Tutti *f*
O ra pro

dol. *f*

f

♭2 7 7 7 7 6 6 7 7 7

187

Tutti f *Soli dol.*

O - ra pro no - bis. Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

Tutti f *Soli dol.*

O - ra pro no - bis. Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

Soli dol.

no - bis, o - ra pro no - bis. Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

no - bis, o - ra pro no - bis.

4 47 6 46 8 4

musicalion

klicken für mehr

195

Tutti f

o - ra pro no - bis. Con - so - la - trix

f

o - ra pro no - bis.

f

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis. Con - so - la - trix af - flic -

f

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

4 46 8 4 6 5 4 4 2 9 8 7

203

af - flic - to - rum, Con - so - la - trix af - flic - to - rum,
 Con - so - la - trix af - fli - cto - rum,
 to - rum, Con - so - la - trix af - flic - to - rum,
 Con - so - la - trix af - flic - to - rum,

210

o - ra pro no - bis. Au - si - li-um Chri - sti - a - no - rum
 o - ra pro no - bis. Au - si - li-um Chri - sti a - no - rum
 o - ra pro - no - bis. Au - si - li-um Chri - sti - a - no - rum
 o - ra pro no - bis. Au - si - li-um Chri - sti - a - no - rum

216

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

o - ra pro no - bis. o -

o - ra pro no - bis, o - ra pro

o - ra pro no - bis, o - ra pro

o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

o - ra pro no -

223

musicalion
klicken für mehr

ra pro no - bis.

no - bis.

no - bis.

- bis.

8 4+ 6 6 5 5 6 5

5 4 5 4 5

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Litaneie della Beata Vergine in F minor - 2. Andantino un poco grazioso](#)

Komponist: [Francesco Durante](#)

Epoche: Barock

Thema: Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[VI2+Vc]+Org+[Vg]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1), Viola da Gamba (Gambe) = Vg(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Litaneie der Jungfrau in f-Moll (1750) besteht aus vier Sätzen und wird im Oktober während des Rosenkranzgebets gesungen. Sie zählt die religiösen Eigenschaften und Ehrentitel (Mater, Virgo, Vas und Regina) der Jungfrau Maria auf. Das Ensemble, das von den wiederkehrenden Formeln „Ora pro nobis“ [Bete für uns] und „Kyrie eleison“ [Herr, erbarme dich] geprägt ist, endet mit „Agnus Dei“ [Lamm Gottes] in Terzettform.

Diese Litaneien erlebten zu Beginn des 19. Jahrhunderts ein erneutes Interesse, was durch ihre Veröffentlichung durch Pierre Porro in Paris belegt wird.