

Litanies de la Vierge - II Andante.

Litanie della Beata Vergine
in F minor

Francesco Durante

Andantino un poco grazioso

Violini

Viola

Organo et cello

dolce *f* *dolce* *f* *dolce* *f*

67

77

musicalion
click for more

Solo *dol.*

Vir - go pru - den - tis-si-ma, Vir - go

8

#6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 8 6 6 5

#6 8 #6 8 #6 8 6 6 6 5 6 7

musicalion
click for more

106

f *f* *f* *f*

Soli *Soli*

no - bis. Spe - cu - lum - jus -

no - bis. Spe - cu lum - jus -

no - bis.

no - bis.

6 6 $\flat$ 6 $\flat$ 5 4

115

f *f* *p* *f* *f* *p* *f*

ti - ti-æ Se-des sa - pi - en - ti-æ, Cau - sa nos - træ læ -

ti - ti-æ, Se-des Sa - pi - en - ti-æ, Cau - sa nos - træ læ -

f *p* *f* *f* *p* *f*

$\flat$ $\flat$ 6 $\flat$ 5 4 $\flat$ 6 5 4



musicalion
click for more

139

Vas in - si - gne de - vo - ti - o nis,
si - gne de - vo - ti - o - nis,

dolce
f

Tutti *dolce*
o - ra pro no - bis, o ra pro no - bis.

Tutti *dolce*
o - ra - pro no - bis, o - ra pro no - bis.

Tutti *dolce*
o - ra - pro no - bis, o - ra - pro no - bis.

Tutti *dolce*
o - ra - pro no - bis, o - ra pro no - bis.

dolce
f

6 5 #6 4

156

Solo

Ro - sa mys-ti-ca, tur-ris. Da - vi-di-ca, tur-ris. e - bur-ne-a,

164

Do - mus au-re-a, Foe-de - ris ar-ca, ja-nu-a cœ-li, Ste - la ma-tu - ti-na,

5 6 5 6 5 6 5 6 7 6 #6 #

172

f

Tutti
o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis.

Tutti
o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis.

Tutti
o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis.

Tutti
O - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis.

f

179

dol.
Soli *dol.*
Sa - lus in - fir - mo-rum,

Soli *dol.*
Sa - lus in - fir - mo-rum,

Soli *dol.* *Tutti* *f*
Sa - lus in - fir - mo-rum, O - ra pro

Tutti *f*
O ra pro

dol. *f*

f

♭2 7 7 4 6 6 4 8 4

187

Tutti f *Soli dol.*

O - ra pro no - bis. Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,
 O - ra pro no - bis. Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,
 no - bis, o - ra pro no - bis. Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,
 no - bis, o - ra pro no - bis.

4 47 6 46 8 4

musicalion

click for more

195

Tutti f

o - ra pro no - bis. Con - so - la - trix
 o - ra pro no - bis.
 o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis. Con - so - la - trix af - flic -
 o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

4 46 8 4 6 5 4 4 2 9 8 7

203

af - flic - to - rum, Con - so - la - trix af - flic - to - rum,
 Con - so - la - trix af - fli - cto - rum,
 to - rum, Con - so - la - trix af - flic - to - rum,
 Con - so - la - trix af - flic - to - rum,

210

o - ra pro no - bis. Au - si - li-um Chri - sti - a - no - rum
 o - ra pro no - bis. Au - si - li-um Chri - sti a - no - rum
 o - ra pro - no - bis. Au - si - li-um Chri - sti - a - no - rum
 o - ra pro no - bis. Au - si - li-um Chri - sti - a - no - rum

6 6 6 6 5 8 7 6 8

216

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

o - ra pro no - bis. o -

o - ra pro no - bis, o - ra pro

o - ra pro no - bis, o - ra pro

o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

o - ra pro no -

223

ra pro no - bis.

no - bis.

no - bis.

- bis.

8 4+ 6 6 5 5 6 5

5 4 5 4 5

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Litanie della Beata Vergine in F minor - 2. Andantino un poco graziozo](#)

Compositor: [Francesco Durante](#)

Época: Barroco

Tema: Pentecostés / Ascensión , Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+[VI2+Vc]+Org+[Vg]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1),Viola da Gamba (Gamba) = Vg(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

La Letanía de la Virgen en fa menor (1750) consta de cuatro movimientos y se canta en octubre durante el Rosario. Enumera las cualidades religiosas y los títulos honoríficos (Mater, Virgo, Vas y Regina) de la Virgen María. El conjunto, marcado por las frases recurrentes «Ora pro nobis» [Ruega por nosotros] y «Kyrie eleison» [Señor, ten piedad], termina con «Agnus Dei» [Cordero de Dios] en forma de terceto.

Estas letanías experimentaron un resurgimiento de interés a comienzos del siglo XIX, como lo demuestra su publicación por Pierre Porro en París.