

Litanies de la Vierge - II Andante.

Litanie della Beata Vergine
in F minor

Francesco Durante

Andantino un poco grazioso

67

musicalion
click for more

77

Vir - go pru - den - tis-si-ma, Vir - go

dol.

87

Tutti dol. *f*

ve - ne - ran-da, Vir-go prae-di - can-da, O - ra pro no - bis.

Tutti dol. *f*

O - ra pro no - bis.

Tutti dol. *f*

O - ra pro no - bis.

Tutti dol. *f*

O - ra pro no - bis.

musicalion

click for more

97

Solo *Tutti dolce*

Vir - go po-tens, Vir - go cle-mens, vir-go fi - de-lis, o - ra pro

Tutti dolce

o - ra pro

Tutti dolce

o - ra pro

Tutti dolce

o - ra pro

p *cresc.*

106

no - bis. Spe - cu - lum - jus -

Soli

no - bis. Spe - cu lum - jus -

Soli

no - bis.

no - bis.

musicalion

click for more

115

ti - ti-æ Se-des sa - pi - en - ti-æ, Cau - sa nos - træ. læ -

ti - ti-æ, Se-des Sa - pi - en - ti-æ, Cau - sa nos - træ. læ -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

121 *Tutti*

ti - ti - æ, o - ra pro no - bis.

Tutti

ti - ti - æ, o - ra pro no - bis.

tutti

O - ra pro no - bis.

Tutti

O - ra pro no - bis.

130

Soli dolce

Vas spi - ri - tu - a - le, Vas ho - no - ra - bi - le,

Soli dolce

Vas spi - ri - tu - a - le, Vas ho - no - ra - bi - le, Vas in -

139

Vas in - si - gne de - vo - ti - o nis,
si - gne de - vo - ti - o - nis,



musicalion

[click for more](#)

146

Tutti dolce
o - ra pro no - bis.

Tutti dolce
o - ra - pro no - bis, o - ra pro no - bis.

Tutti dolce
o - ra - pro no - bis, o - ra pro no - bis.

Tutti dolce
o - ra - pro no - bis, o - ra pro no - bis.

f

156

Solo

Ro - sa mys-ti-ca, tur-ris Da - vi-di-ca, tur-ris e - bur-ne-a,

musicalion

click for more

164

Do - mus. au-re-a, Foe-de - ris. ar-ca, ja-nu-a cœ - li, Ste - la ma - tu - ti-na,

172

Tutti

o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis.

Tutti

o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis.

Tutti

o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis.

Tutti

O - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis.

musicalion

click for more

179

Sa - lus in - fir - mo-rum,

Soli dol.

Sa - lus in - fir - mo-rum,

Soli dol.

Sa - lus in - fir - mo-rum,

Tutti f

O - ra pro

Tutti f

O ra pro

187 *Tutti* *f* *Soli dol.*

O - ra pro no - bis. Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

Tutti *f* *Soli dol.*

O - ra pro no - bis. Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

Soli dol.

no - bis, o - ra pro no - bis. Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

no - bis, o - ra pro no - bis.

musicalion

click for more

195 *Tutti* *f*

o - ra pro no - bis. Con - so - la - trix

Tutti *f*

o - ra pro no - bis.

Tutti *f*

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis. Con - so - la - trix af - flic -

Tutti *f*

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

203

af - flic - to - rum, Con - so - la - trix af - flic - to - rum,

Con - so - la - trix af - fli - cto - rum,

to - rum, Con - so - la - trix af - flic - to - rum,

Con - so - la - trix af - flic - to - rum,

musicalion

[click for more](#)

210

o - ra pro no - bis. Au - si - li-um Chri - sti - a - no - rum

o - ra pro no - bis. Au - si - li-um Chri - sti a - no - rum

o - ra pro - no - bis. Au - si - li-um Chri - sti - a - no - rum

o - ra pro no - bis. Au - si - li-um Chri - sti - a - no - rum

216 *dol.*

o - ra pro no - bis. o -

dol.

o - ra pro no - bis, o - ra pro

dol.

o - ra pro no - bis, o - ra pro

dol.

o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

musicalion

click for more

223

ra pro no - bis.

no - bis.

no - bis.

no - bis.

Type: Sheet music

Título: [Litanie della Beata Vergine in F minor - 2. Andantino un poco graziozo](#)

Compositor: [Francesco Durante](#)

Época: Barroco

Tema: Pentecostés / Ascensión , Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+[VI2+Vc]+Org+[Vg]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1),Viola da Gamba (Gamba) = Vg(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

La Letanía de la Virgen en fa menor (1750) consta de cuatro movimientos y se canta en octubre durante el Rosario. Enumera las cualidades religiosas y los títulos honoríficos (Mater, Virgo, Vas y Regina) de la Virgen María. El conjunto, marcado por las frases recurrentes «Ora pro nobis» [Ruega por nosotros] y «Kyrie eleison» [Señor, ten piedad], termina con «Agnus Dei» [Cordero de Dios] en forma de terceto.

Estas letanías experimentaron un resurgimiento de interés a comienzos del siglo XIX, como lo demuestra su publicación por Pierre Porro en París.