

Litanies de la Vierge - III Allegro

Litanie della Beata Vergine
in F minor

Francesco Durante

Allegro assai

228

Violini

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo et cello

Re - gi - na An - ge - lo - rum,

Re - gi - na An - ge - lo - rum,

Re - gi - na An - ge - lo - rum,

O - ra pro -

musicalion
click for more

Allegro

6 4 6

231

Re - gi - na Pa - tri - ar -

Re - gi - na Pa - tri - ar -

Re - gi - na Pa - tri - ar -

no - bis.

4 # 7 6 5

234

cha - rum, Re - gi - na Pro - phe -

cha - rum, Re - gi - na Pro - phe -

cha - rum, Re - gi - na Pro - phe -

o - ra pro no - bis.

7 5 3
4

musicalion

click for more

238

ta - rum, Re - gi - na A - pos - to -

ta - rum, Re - gi - na A - pos - to -

ta - rum, Re - gi - na A - pos - to -

o - ra pro no - bis.

6 6 5 7 8 6 5
5 4 3 4 6 4 4

242

lo - rum,
lo - rum,
lo - rum,
o - ra pro no - bis. Re gi - na Mar - ti -

6 7 6 5

musicalion

click for more

246

o - ra pro no - bis,
o - ra pro no - bis,
o - ra pro no - bis,
rum. Re - gi - na con - fes -

b 4 6 5 4 7 5 4 3

250

o - ra pro no - bis,
o - ra pro no - bis,
o - ra pro no - bis,
so - rum, Re - gi - na Vir - gi -

4 6 5 7 5 4 3

musicalion

click for more

254

o - ra pro no - bis. Re - gi - na San -
o - ra pro no - bis. Re - gi - na San -
o - ra pro no - bis. Re - gi - na San -
num, Re - gi - na San -

4 6 6 5 4 7

[illegible]

260

click for more

o - ra pro no - bis.
no - bis, o - ra pro no - bis.
no - bis, o - ra pro no - bis.
- bis, o - ra pro no - bis.

6 4 6 4 — 6 5 6 4 #

Type: Sheet music

Título: [Litanie della Beata Vergine in F minor - 3. Allegro assai](#)

Compositor: [Francesco Durante](#)

Época: Barroco

Tema: Pentecostés / Ascensión , Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+[VI2+Vc]+Org+[Vg]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1),Viola da Gamba (Gamba) = Vg(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

La Letanía de la Virgen en fa menor (1750) consta de cuatro movimientos y se canta en octubre durante el rezo del Rosario. Enumera las cualidades religiosas y los títulos honoríficos (Mater, Virgo, Vas y Regina) de la Virgen María. El conjunto, marcado por las frases recurrentes «Ora pro nobis» [Ruega por nosotros] y «Kyrie eleison» [Señor, ten piedad], termina con «Agnus Dei» [Cordero de Dios] en forma de terceto.

Estas letanías experimentaron un resurgimiento de interés a comienzos del siglo XIX, como lo demuestra su publicación por Pierre Porro en París.