

Litanies de la Vierge - III Allegro

Litanie della Beata Vergine
in F minor

Francesco Durante

Allegro assai

228

Canto
Re - gi - na An - ge - lo - rum,

Alto
Re - gi - na An - ge - lo - rum,

Tenore
Re - gi - na An - ge - lo - rum,

Basso
O - ra pro

Piano

musicalion
click for more

231

Re - gi - na Pa - tri - ar -

Re - gi - na Pa - tri - ar -

Re - gi - na Pa - tri - ar -

no - bis.

Pia.

234

cha - rum, Re - gi - na Pro - phe -

cha - rum, Re - gi - na Pro - phe -

cha - rum, Re - gi - na Pro - phe -

o - ra pro no - bis.

Pia.



238

ta - rum, Re - gi - na A - pos - to -

ta - rum, Re - gi - na A - pos - to -

ta - rum, Re - gi - na A - pos - to -

o - ra pro no - bis.

Pia.

242

lo - rum,
lo - rum,
lo - rum,
o - ra pro no - bis. Re gi - na Mar - ti -

Pia.

musicalion

[click for more](#)

246

o - ra pro no - bis,
o - ra pro no - bis,
o - ra pro no - bis,
rum. Re - gi - na con - fes -

Pia.

250

o - ra pro no - bis,
o - ra pro no - bis,
o - ra pro no - bis,
so - rum, Re - gi - na Vir - gi -

Pia.

musicalion

[click for more](#)

254

o - ra pro no - bis. Re - gi - na San -
o - ra pro no - bis. Re - gi - na San -
o - ra pro no - bis. Re - gi - na San -
num, Re - gi - na San -

Pia.

257

cto - rum om - ni - um, o - ra pro no - bis, o - ra pro

Pia.

musicalion

click for more

260

o - ra pro no - bis. no - bis, o - ra pro no - bis. no - bis, o - ra pro no - bis. - bis, o - ra pro no - bis.

Pia.

Type: Sheet music

Título: [Litanie della Beata Vergine in F minor - 3. Allegro assai](#)

Compositor: [Francesco Durante](#)

Época: Barroco

Tema: Pentecostés / Ascensión , Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+[VI2+Vc]+Org+[Vg]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1),Viola da Gamba (Gamba) = Vg(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

La Letanía de la Virgen en fa menor (1750) consta de cuatro movimientos y se canta en octubre durante el rezo del Rosario. Enumera las cualidades religiosas y los títulos honoríficos (Mater, Virgo, Vas y Regina) de la Virgen María. El conjunto, marcado por las frases recurrentes «Ora pro nobis» [Ruega por nosotros] y «Kyrie eleison» [Señor, ten piedad], termina con «Agnus Dei» [Cordero de Dios] en forma de terceto.

Estas letanías experimentaron un resurgimiento de interés a comienzos del siglo XIX, como lo demuestra su publicación por Pierre Porro en París.