

Litanies de la Vierge - IV. Adagio.

Litanie della Beata Vergine
in F minor

Francesco Durante

264 **Adagio**

Canto

Alto *Solo dolce* *Tutti*
A gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di, par - ce

Tenore *Tutti*
par - ce

Basso *Tutti*
par - ce

Piano *Adagio* *dol.*

musicalion
click for more

272 *solo dolce*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

no - bis Do - mi - ne.

no - bis Do - mi - ne.

no - bis Do - mi - ne.

dolce

281

Tutti

ca - ta mun - di, ex - au - di nos, Do - mi -

Tutti

ex - au - di nos, Do - mi -

Tutti

ee - au - di nos, Do - mi -

Tutti

ex - au - di nos Do - mi -



288

ne. Ag-nus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di,

ne. Ag-nus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se - re -

ne. Ag-nus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se - re -

ne. Ag-nus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se - re -

297

mi - se - re - re, mi - se

- re no - bis, mi - se - re

- re - no - - - - -

re no - - - - -



302

re - no - bis no - bis.

re - no - bis no - bis.

- bis.

- bis.

dim.

Type: Sheet music

Título: [Litanie della Beata Vergine in F minor - 4. Adagio](#)

Compositor: [Francesco Durante](#)

Época: Barroco

Tema: Pentecostés / Ascensión , Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+[VI2+Vc]+Org+[Vg]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1),Viola da Gamba (Gamba) = Vg(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

La Letanía de la Virgen en fa menor (1750), en cuatro movimientos, se canta en octubre durante el Rosario. Enumera las cualidades religiosas y los títulos honoríficos (Mater, Virgo, Vas y Regina) de la Virgen María. El conjunto, marcado por las frases recurrentes «Ora pro nobis» [Ruega por nosotros] y «Kyrie eleison» [Señor, ten piedad], termina con «Agnus Dei» [Cordero de Dios] en forma de terceto.

Estas letanías gozaron de un resurgimiento de interés a comienzos del siglo XIX, como lo demuestra su publicación por Pierre Porro en París.