

Sit vena tua benedicta

Nr. XVII aus: *Sacræ Cantiones Qvinque, Sex, Septem, Octo, Novem Et Decem Vocum* ... - Nürnberg 1587
PAN Gdańsk Bibliothek

Textquelle: nach Sprüche Salomos Kap. 5,18

Baldwin Hoyul (1547?-1594)

Cantus
Altus
Sexta vox
Sexta vox
Quinta vox
Quinta vox
Tenor
Bassus

Sit vena tua benedicta
Sit vena tua benedicta
Sit vena tua benedicta
Sit vena tua benedicta
Sit vena tua benedicta
Sit vena tua benedicta
Sit vena tua benedicta
Sit vena tua benedicta

musicalion
klicken für mehr

Text:

Sit vena tua benedicta, et gaudium quod de uxore capis, quae tibi in iuventute desponsata est, sit haec velut amata cerva, et caprea gratiosa, amores eius omni tempor te reficiant, in dilectione eius perpetuo sis implicitus.

Übertragung:

Möge deine Quelle gesegnet sein, und die Freude, die du von deiner Frau empfängst, die dir in deiner Jugend versprochen wurde. Möge sie sein wie eine geliebte Hirschkuh und eine anmutige Gems. Ihre Liebe erfrische dich zu jeder Zeit. Mögest du für immer in ihrer Zuneigung verstrickt sein.

Übertragung und Notensatz: Karl Heinz Malzer - Januar 2026. Keine wissenschaftliche Ausgabe!

Hinzugefügt wurden Taktzahlen/Taktstriche, weitere Ergänzungen und Änderungen stehen jeweils bei den Noten. Als praktische Chorausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

④

S.1 ne - dic - - - ta

A.1 - a be - ne - dic - ta

A.2 ta, sit ve - na tu - a be - ne dic - ta

B.1 - - - ne - dic - ta,

S.2 Sit ve - na tu - a be - ne - dic -

A.3 Sit ve - na tu - - a be -

T.1 Sit ve a tu - a be - ne - dic - ta, sit ve - na

B.2

musicalion
klicken für mehr

II

S.1 et gau - di - um quod de u - xo - re

A.1 et gau - di - um quod de u - xo - re ca -

A.2 et gau - di - um quod de u -

B.1 et gau - di - um quod de u - xo - re ca -

S.2 - - - ta et gau - di - um quod de u -

A.3 - ne - dic - ta, et gau - di - um quod de u -

T.1 tu - a be - ne - dic - ta, et gau - di - um quod de u -

B.2 - ne - dic - ta et gau - di - um quod de u -

Original nicht punktiert

16

S.1 ca - - pis et gau - di - um quod de u - xo -

A.1 pis, et gau - di - um quod de u - xo - re ca -

A.2 xo - re ca - - pis, et gau - di - um quod de u -

B.1 pis, et gau - di - um quod de u - xo -

S.2 xo - re ca - pis, et gau - di - um quod de u

A.3 xo - re ca - pis, et gau - di - um quod de u -

T.1 xo - re ca - - pis et gau - di - um quod de u -

B.2 xo - re n quod de u -

21

S.1 -re ca - - pis quae ti - bi in ju - ven - tu -

A.1 pis quae ti - bi in ju -

A.2 xo - re ca - - pis quae ti - bi in ju - ven - tu - te de

B.1 - re ca - - pis quae ti - bi in ju - ven - tu - te de -

S.2 xo - re ca - pis

A.3 xo - re ca - pis

T.1 xo - re ca - pis

B.2 xo - re ca - pis

musicalion
klicken für mehr

28

S.1 te de - spon-sa - ta - est,

A.1 ven - tu - te de - spon - sa-ta - est,

A.2 - spon-sa-ta - est, de - spon - sa-ta est,

B.1 spon - sa - ta est,

S.2 quae ti - bi in ju - ven - tu -

A.3 quae ti - bi in ju - ven -

T.1 quae ti bi in ju - ven - tu - te de-spon-sa

B.2 ven - tu - te de -

36

S.1 sic haec ve - lut a - ma - ta

A.1 sic haec ve - lut a - ma - ta

A.2 sit haec ve - lut sic haec ve - lut

B.1 sit haec ve - lut, sit haec ve - lut a - ma -

S.2 te de - spon-sa - ta - est, sit haec ve - lut, a -

A.3 tu - te de - spon - sa - ta - est, sic haec ve - lut a - ma -

T.1 - ta - est, de - spon - sa - ta est sit haec ve - lut, a - ma -

B.2 spon - sa - ta - - - est, sit haec ve - lut a -

musicalion
klicken für mehr

43

S.1 cer - va, sic haec ve - lut a - ma - ta cer - va et ca-pre-a gra - ti -

A.1 cer - va, a - ma - ta cer va et ca-pre-a gra -

A.2 a - ma - ta cer - va, a - ma - ta cer-ca et ca-pre-a gra - ti -

B.1 - ta cer - va et ca-pre-a, et ca-pre-a

S.2 - ma - ta cer - va, et ca-pre-a gra -

A.3 - ta cer - va et ca-pre-a gra - ti -

T.1 ta cer - va et ca-pre-a

B.2 ma - pre-a gra -

musicalion
klicken für mehr

50

S.1 o sa a - mo - res e - ius om - ni tem - po - re te -

A.1 - ti - o - sa a - mo - res e - ius om - ni tem - po - re

A.2 o - sa, a - mo - res e - jus o - mni tem - po -

B.1 gra - ti - o - sa, a - mo - res e - ius om - ni tem - po - re te re -

S.2 - ti - o - sa

A.3 o - sa

T.1 gra - ti - o - sa

B.2 - ti - o - sa,

57

S.1 re - fi - ci - ant,

A.1 te re - fi - ci - ant,

A.2 re te re - fi - ci - ant

B.1 fi - ci - ant

S.2 a - mo - res e - ius om - ni tem - po - re te re - fi -

A.3 a - mo - res e - ius om - ni tem - po - re te re -

T.1 a - mo - res e - ius om - ni tem - po - re te re - fi -

B.2 re - fi - ci -

65

S.1 in di - lec - ti - o - ne e - ius per - pe - tu - o sis im -

A.1 in di - lec - ti - o - ne e - ius per - pe - tu - o

A.2 in di - lec - ti - o - ne e - ius per - pe - tu - o

B.1 in di - lec - ti - o - ne e - ius per - pe - tu - o sis

S.2 - ci - ant, in di - lec - ti - o - ne e - ius per - pe - tu - o

A.3 fi - ci - ant, in di - lec - ti - o - ne e - ius per - pe -

T.1 - ci - ant, in di - lec - ti - o - ne e - ius per - pe - tu - o

B.2 ant, in di - lec - ti - o - ne e - ius per - pe - tu - o sis

musicalion
klicken für mehr

72

S.1 pli - ci - tus, in di - lec - ti - o - ne e -

A.1 sis im - pli - ci - tus, in di - lec - ti - o - ne e -

A.2 sis im - pli - ci - tus, in di - lec - ti - o - ne e -

B.1 im - pli - ci - tus, in di - lec - ti - o - ne e -

S.2 sis im - pli - ci - tus, in di - lec - ti - o - ne e -

A.3 - tu - o sis im - pli - ci - tus, in di - lec - ti - o - ne

T.1 sis im - pli - ci - tus, in di - lec - ti - o - ne e -

B.2 im o - ne e -

musicalion
klicken für mehr

77

S.1 ius per - pe - tu - o sis im - pli - ci - tus.

A.1 ius per - pe - tu - o sis im - pli - ci - tus.

A.2 ius per - pe - tu - o sis im - pli - ci - tus.

B.1 ius per - pe - tu - o sis im - pli - ci - tus.

S.2 ius per - pe - tu - o sis im - pli - ci - tus.

A.3 e - ius per - pe - tu - o sis im - pli - ci - tus.

T.1 ius per - pe - tu - o sis im - pli - ci - tus.

B.2 jus per - pe - tu - o sis im - pli - ci - tus.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sit vena benedicta](#)

Komponist: [Balduin Hoyul](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Liebe, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAAB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Hoyul auch (Hoyeux, Huiol, Hujus)