



musicalion

klicken für mehr

Solvite iam cursu lacrimis pupine meae.



In corde in sinu venite dolores, ferite veloces hanc vitam
hoc pectus.



Dilectum Jesum quem cordem colebam sponsum Deum
quem solum volebam illum, quam amabam illum, quam
diligebam amisi, ad quid iam vivo dum semper suspiro. Cur
tandem non spiro.



Mors cunctis amara iam veni, et para iam veni, et para
videre in te. Constantem ridentem hanc vitam dicentem
iam occide me, hanc vitam dicentem iam occide me.



Ad quid tantum in sana eloquor parce mihi Deus qui
amores meus. Non mortem volo, volo vitam amorem, volo
Jesum redemptorem.



Jesu dulcis vera lux mei cordis sola fax lumen vite, Caeli
dux splendor terrae, splendor terrae tota fax.



Dum expiro fac ut vox dicam semper vivat nex, quam
beatam, quam beatum reddit cor, quae est vitae certa lex
quam beatum, quae est vitae certa lex.



erschauet, meine Augen, in einem Strom von Tränen.



In das Herz, in den Schoß, kommt, ihr Schmerzen; trefft
schnell dieses Leben, diese Brust.



Geliebter Jesus, den mein Herz verehrte, mein Bräutigam,
meinen Gott, den allein ich wollte, ihn, den ich liebte, ihn,
den ich innig liebte, habe ich verloren. Wozu lebe ich jetzt
noch, da ich doch nur noch klage? Warum höre ich jetzt
nicht auf, zu atmen?



Der Tod, bitter für alle, ist schon gekommen, und bereite
dich nun, ihn in dir zu sehen. Sag ihm, standhaft, lachend,
dieses Leben ansprechend: Töte mich nun.



Doch was hilft Vernunft, wenn ich keine Liebe empfinde?
Vergib mir, Gott, der du meine Liebe bist. Ich will nicht den
Tod; ich will das Leben, ich will die Liebe, ich will Jesus, den
Erlöser.



Süßer Jesu, wahres Licht, einzige Fackel meines Herzens,
Licht des Lebens, Licht des Lebens, Führer des Himmels,
Glanz der Erde, allumfassendes Feuer.



Und während ich sterbe, möge meine Stimme immerdar
sagen, es lebe der Tod. Und wie glücklich kehrt das Herz
zurück, weil dies das wahrhaftige, immerwährende Gesetz
des Lebens ist.



Solvite, solvite

Maria Xaveria Peruchona
1652–1709

(Largo)

Canto

Violino I

Violino II

Basso Continuo (Organo)

5

C. Sol -

vi - te, sol - vi - te,

B.C.

9

C. sol - - - - vi - te iam cur - su la - cri - mis pu - pil - le

B.C.

#6

12

C. me - ae, iam cur - su la - cri - mis pu - pil - le me - ae, pu - pil - le, pu - pil - le me -

B.C.

4 3

16 (Andante)

C. -ae. In

Vln. I

Vln. II

B.C.

22

C. cor - de ; In

Vln. I

Vln. II

B.C.

musicalion
klicken für mehr

28

C. cor - de in si - nu ve - ni - te do - lo - res,

Vln. I

Vln. II

B.C.

4 3

33

C. in cor - de in si - nu, In cor - de in

Vln. I

Vln. II

B.C. 7 6 4 3 6 6

39

C. si - nu lo - res,

Vln. I

Vln. II

B.C.

musicalion
klicken für mehr

44

C.

Vln. I

Vln. II

B.C. 7 4 3

49

C. *fe - ri - te ve - lo - - - - -*

Vln. I

Vln. II

B.C.

53

C. *- - - - - am hoc pec - tus fe -*

Vln. I

Vln. II

B.C.

musicalion
klicken für mehr

58

C. *- ri - te, fe - ri - te ve - lo - - - ces.*

Vln. I

Vln. II

B.C.

5 6 4 3

63

C.

Vln. I

Vln. II

B.C.

#6 4 3

67 **Largo**

C.

Di - lec - tum Je - sum quem cor - dem coe - bam spon - sum De - um, quem

B.C.

6

70

C.

so - lum vo - le - bam il - lum, il - lum quam a - ma - bam il - lum,

B.C.

72

C.

il - lum quam di - li - ge - bam a - mi - si ad quid, ad quid iam

B.C.

7 #6

76

C.

vi - vo ad quid, ad quid iam_ vi - vo dum sem - per su - spi - ro, su -

B.C.

6 6

79

C. *-spi - ro. Cur tan - dem non, non spi - ro*

Vln. I

Vln. II

B.C.

6 5[#] 6 5 6

83

C. *cur*

Vln. I

Vln. II

B.C.

5 6 5 6 5 6 6

musicalion
klicken für mehr

86

C. *tan - dem non, non spi - ro dum sem - per*

Vln. I

Vln. II

B.C.

4 3

89

C. su - spi - ro, cur tan - dem non spi - ro, su - spi - ro.

Vln. I

Vln. II

B.C.

4 3 4 3

93 Presto

C. tunc - tis a - ma - ra iam

Vln. I

Vln. II

B.C.

6 6

musicalion
klicken für mehr

98

C. ve - ni, et pa - ra iam ve - ni, et pa - ra vi - de - re in te,

Vln. I

Vln. II

B.C.

102

C. 

mors cunc - tis a - ma - ra, mors cunc - tis a -

Vln. I 

Vln. II 

B.C. 

106

C. 

- ma - ra



vi - de - re in

B.C. 

109

C. 

te, vi - de - re, vi - de - re in te.

Vln. I 

Vln. II 

B.C. 

113

C. 

Con - stan - tem ri - den - tem hanc vi - tam di -

Vln. I 

Vln. II 

B.C. 

116

C. 

cen - tem i' hanc vi - tam di -

Vln. I 

Vln. II 

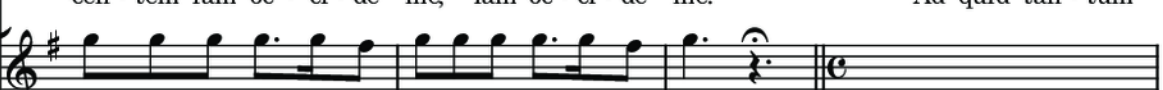
B.C. 

musicalion
klicken für mehr

120 **Adagio**

C. 

cen - tem iam oc - ci - de me, iam oc - ci - de me. Ad quid tan - tum

Vln. I 

Vln. II 

B.C. 

124

C. 
 in sa - na e - lo - quor, ad quid tan - tum in sa - na e - lo - quor,

B.C. 

127

C. 
 par - ce mi - hi De - us qui a - mo - res me - us, par - ce mi - hi De - us qui

B.C. 

130

C. 
 a - mor, qui a - mor - es me - us non mor - tem vo - lo, vo - lo

B.C. 

133

C. 
 vi - tam a - mo - rem, vo - lo Je - sum re - demp - to - rem, non mor - tem

B.C. 

136

C. 
 vo - lo, non mor - tem vo - lo, vo - lo vi - tam et a - mo - rem, vo - lo vi - tam et a -

B.C. 

139

C. 
 - mo - rem, vo - lo Je - sum re - demp - to - rem, vo - lo Je - sum re - demp - to -

B.C. 



142 (Andante)

C. - rem.

Vln. I

Vln. II

B.C.

6

147

C. su dul - cis

Vln. I

Vln. II

B.C.

4 3

musicalion
klicken für mehr

152

C. ve - ra lux me - i cor - dis so - la fax

Vln. I

Vln. II

B.C.

157

C. 

lu - men vi - te,

Vln. I 

Vln. II 

B.C. 

#3

162

C. 

lu - r splen - dor

Vln. I 

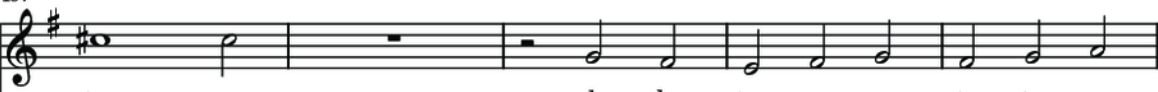
Vln. II 

B.C. 

#6 4 #3 # #

musicalion
klicken für mehr

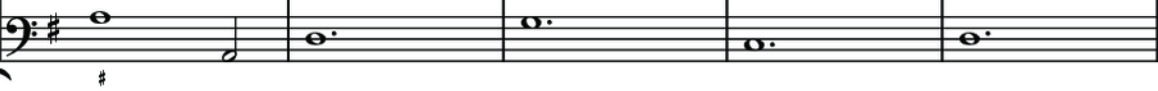
167

C. 

ter - rae, splen - dor ter - rae to - ta

Vln. I 

Vln. II 

B.C. 

#

172

C. *fax, splen - dor*

Vln. I

Vln. II

B.C.

177

C. *ter -*

Vln. I

Vln. II

B.C.

musicalion
klicken für mehr

182 (Andante)

C. *Dum ex - pi - ro fac ut vox di - cam sem - per di - cam*

Vln. I

Vln. II

B.C.

6 5

184

C. *sem - per vi - vat nex, dum ex - pi - ro fac ut vox,*

Vln. I

Vln. II

B.C.

6 5 6 5

187

C. *di - cō - per vi - vat nex,*

Vln. I

Vln. II

B.C.

6 6 5

musicalion
klicken für mehr

190

C. *quam be - a - - tam, quam be - a - tum re - dit cor, quae est*

Vln. I

Vln. II

B.C.

4 #3

193

C. *vi - tae, quae est vi - tae cer - ta lex quam be - a - - -*

Vln. I

Vln. II

B.C.

195

C. *- tum quae¹ quae est vi - tae cer - ta*

Vln. I

Vln. II

B.C.

musicalion
klicken für mehr

198

C. *lex, quae est vi - tae, quae est vi - tae, quae est vi - tae cer - ta lex.*

Vln. I

Vln. II

B.C.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Solvite, Solvite](#)

Komponist: [Maria Xaveria Peruchona](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+VI2+Org

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Orgel = Org(1),Violine (Geige) = VI(2)