

# Oster-Präludium

aus dem Wort "Auferstehung": f-e-d-c-b-c-d-c-f-e-e-e

Heinz-Günter Nee

First system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef is: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics "A - U - F - E - R - S - T - E -" are written below the first staff. The bass staff has a whole rest for the first measure, followed by a half note G3 in the second measure. The grand staff continues with a half note G3 in the second measure and a whole note F3 in the third measure.

Second system of the musical score, starting at measure 3. The melody in the treble clef is: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half). The lyrics "H - U - N - - - G" are written below the first staff. The bass staff has a half note G3 in the first measure, followed by a half note F3 in the second measure. The grand staff continues with a half note F3 in the first measure and a whole note E3 in the second measure.

**musicalion**  
klicken für mehr

Third system of the musical score, starting at measure 5. The melody in the treble clef is: D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (half). The bass staff has a half note G3 in the first measure, followed by a half note F3 in the second measure. The grand staff continues with a half note F3 in the first measure and a whole note E3 in the second measure.

Fourth system of the musical score, starting at measure 7. The melody in the treble clef is: D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (half). The bass staff has a half note G3 in the first measure, followed by a half note F3 in the second measure. The grand staff continues with a half note F3 in the first measure and a whole note E3 in the second measure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

2

9

Fine



11



13

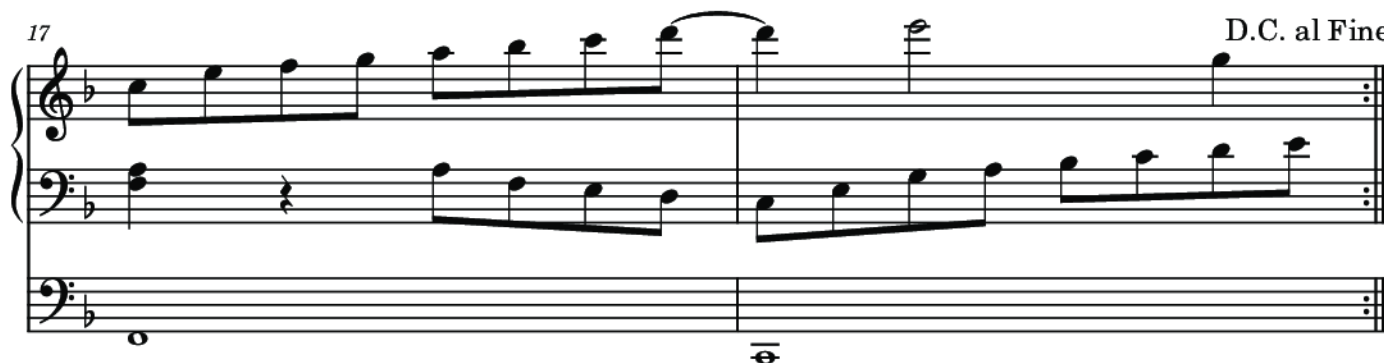


15



17

D.C. al Fine



26.03.2026

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Oster-Präludium aus dem Wort AUFERSTEHUNG](#)

*Komponist:* [Heinz-Günter Nee](#)

*Epoche:* 21. Jahrhundert

*Thema:* Ostern / Passionszeit, Glaube

*Reihe/Zyklus:* Einzelwerke

*Schwierigkeit:* Leicht

*Instrumentierung Gruppe:* Tasteninstrumente Solo

*Arrangement:* Orgel>mPed

*Instrumentierung:* Orgel>mPed = OrgmP(1)

Die Töne des Wortes Auferstehung ergeben sich, wenn man jedem Buchstaben einen Ton zuordnet, indem man für A den Ton c, für B den Ton d und so fort wählt. Dabei werden nur die Töne bis h verwendet; nach h beginnt die Zuordnung wieder von vorn mit dem Ton c. Anschließend kann eine passende Tonart gewählt werden – in diesem Fall F-Dur: f-e-d-c-b-c-d-c-f-e-e-e.

Diese Vorgehensweise der Tonschöpfung habe ich von Maurice Duruflé übernommen (vgl. Prélude et Fugue sur le nom d'ALAIN, op. 7).

Aus diesen Tönen im klaren F-Dur entwickelt sich ein Motiv bzw. eine Melodie, die sich weiter zur gesamten Komposition ausformt. Diese Tonvorgabe, die sich theologisch wie auch musikalisch-mystisch begründen ließe, schützt mich vor unbewusst bekannten oder klischeehaften Tonmustern und eröffnet einen freien, schöpferischen Zugang zum Material.  
H. G. Nee