

Ave, quam colunt angeli (Sei begrüßt, Du, die die Engel verehren)

Text: Marienverehrung als Bittgebet

Felice Anerio (* 1560; † 1614)

Chorpartitur

[1] Coro primo (♩ = 114)

Soprano I
Alto I
Tenore I
Basso I

A - ve, quam co - lunt an - ge -

Coro secondo

Soprano II
Alto II
Tenore II
Basso II

A - ve,

[11]

S. I
A. I
T. I
B. I

- li, a -

S. II
A. II
T. II
B. II

ve - lut Re - gi - na cae - lo - rum, a -

ve - lut Re - gi - na cae - lo - rum, cae - lo - rum,

ve - lut Re - gi - na cae - lo - rum,

ve - lut Re - gi - na cae - lo - rum,

The image displays a musical score for a four-part choir. The title is 'Ave, quam colunt angeli (Sei begrüßt, Du, die die Engel verehren)' by Felice Anerio. The text is in Latin, and the score is in Italian. The tempo is marked as ♩ = 114. The score is divided into two systems. The first system is for the 'Coro primo' and the second system is for the 'Coro secondo'. The first system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics 'A - ve, quam co - lunt an - ge -'. The second system shows the vocal parts with the lyrics 'A - ve,'. The third system shows the vocal parts with the lyrics '- li, a -'. The fourth system shows the vocal parts with the lyrics 've - lut Re - gi - na cae - lo - rum, a -'. The fifth system shows the vocal parts with the lyrics 've - lut Re - gi - na cae - lo - rum, cae - lo - rum,'. The sixth system shows the vocal parts with the lyrics 've - lut Re - gi - na cae - lo - rum,'. The seventh system shows the vocal parts with the lyrics 've - lut Re - gi - na cae - lo - rum,'. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the image.

22

S. I
- ve, a ve, De-i pa - rens a -

A. I
- ve, a ve, De-i pa - rens a -

T. I
- ve, a - ve, De - i pa - rens a -

B. I
- ve, a - ve, De-i pa - rens a -

S. II
ve, sed ca - stis - si - ma, a -

A. II
a - ve, sed ca - stis - si - ma, a -

T. II
a - ve, sed ca - stis - si - ma, a -

B. II
a - ve, sed ca - stis - si - ma, a -

33

S. I
- ve, a - ve. A - ve, fons hor -

A. I
- ve, a - ve. A - ve, fons hor - to -

T. I
- ve, a - ve. A - ve, fons hor -

B. I
- ve, a - ve. A - ve, fons hor -

S. II
- ve, a - ve. A - ve, fons hor -

A. II
- ve, a - ve. A - ve, fons hor -

T. II
- ve, a - ve. A - ve, fons hor -

B. II
- ve, a - ve. A - ve, fons hor -

musicalion
click for more

42

S. I
to - rum ac pu - te-us a - qua - rum vi - ven - ti - um,

A. I
rum a pu - te-us a - qua - rum vi - ven - ti - um,

T. I
to - rum ac pu - te-us a - qua - rum vi - ven - ti - um,

B. I
to - rum a pu - te-us a - qua - rum vi - ven - ti - um,

S. II
a - ve, ma - lo - rum

A. II
a - ve, ma - lo - rum

T. II
a - ve, ma - lo - rum

B. II
a - ve, ma - lo - rum

48

S. I
a - ve, ma - lo - rum pu - ni co - rum pa - ra -

A. I
a - ve, ma - lo - rum pu - ni co - rum pa - ra -

T. I
a - ve, ma - lo - rum pu - ni co - rum pa - ra -

B. I
a - ve, ma - lo - rum pu - ni co - rum pa - ra -

S. II
pu - ni - co - rum, pa - ra - di - si plan - ta,

A. II
pu - ni - co - rum, pa - ra - di - si plan - ta,

T. II
pu - ni - co - rum, pa - ra - di - si plan - ta,

B. II
pu - ni - co - rum, pa - ra - di - si plan -

musicalion
click for more

54

S. I
- di - si plan-ta, pa-ra - di - si plan - ta.

A. I
- di - si plan-ta, pa-ra - di - si plan - ta.

T. I
- di - si plan-ta, pa - ra-di - si plan - ta.

B. I
- di - si plan-ta, pa - ra - di - si plan - ta.

S. II
pa-ra - di - si plan - ta. Ver - te no - bis cle -

A. II
pa - ra di - si plan - ta. Ver - te no - bis cle -

T. II
pa - ra - di - si plan - ta. Ver - te no - bis cle -

B. II
- ta, pa - ra te no - bis cle -

63

S. I
no - stras vo - ces ob - ser - va. Ob -

A. I
no - stras vo - ces ob - ser - va. Ob -

T. I
no - stras vo - ces ob - ser - va. Ob -

B. I
no - stras vo - ces ob - ser - va. Ob -

S. II
- men - tis - si-mos o - cu - los, Ob -

A. II
- men - tis - si-mos o - cu - los, Ob -

T. II
- men - tis - si-mos o - cu - los, Ob -

B. II
- men - tis - si-mos o - cu - los, Ob -

musicalion
click for more

75

S. I - ser - va - mus i - gi - tur fi - li - um tu - um Je -

A. I - ser - va - mus i - gi - tur fi - li - um tu - um Je -

T. I - ser - va - mus i - gi - tur fi - li - um tu - um Je -

B. I - ser - va - mus i - gi - tur fi - li - um tu - um Je -

S. II - ser - va - mus i - gi - tur fi - li - um tu - um

A. II - ser - va - mus i - gi - tur fi - li - um tu - um

T. II - ser - va - mus i - gi - tur fi - li - um tu - um

B. II - ser - va - mus i - gi - tur fi - li - um tu - um

87

S. I - sum, Je - sum. Il - le nos ad - iu - vet, nos

A. I - sum, Je - sum. Il - le nos ad - iu - vet, nos

T. I - sum, Je - sum. Il - le nos ad - iu - vet, nos

B. I - sum, Je - sum. Il - le nos ad - iu - vet, nos

S. II Je - sum, Je - sum. Il - le nos ad - iu - vet,

A. II Je - sum, Je - sum. Il - le nos ad - iu - vet,

T. II Je - sum, Je - sum. Il - le nos ad - iu - vet,

B. II Je - sum, Je - sum. Il - le nos ad - iu - vet,

musicalion
click for more

97

S. I
— sanc-ti - fi - cet, ut e-o te - cum, ut e-o te - cum

A. I
sanc - ti - fi - cet, ut e-o te - cum, ut e-o te - cum

T. I
sanc-ti - fi - cet, ut e-o te - cum, ut e-o te - cum

B. I
— sanc-ti - fi - cet, ut e-o te - cum, ut e-o te - cum

S. II
nos con - ser - vet, ut e-o te - cum, ut e-o te - cum

A. II
nos con - ser - vet, ut e-o te - cum, ut e-o te - cum

T. II
nos con-ser - vet, ut e-o te - cum, ut e-o te - cum

B. II
ut e-o te - cum

105

S. I
u - na per - pe - tu - o post hanc vi - tam per - fru -

A. I
u - na per - pe - tu - o post hanc vi - tam per - fru -

T. I
u - na per - pe - tu - o post hanc vi - tam per - fru -

B. I
u - na per - pe - tu - o post hanc vi - tam per - fru -

S. II
u - na

A. II
u - na

T. II
u - na

B. II
u - na

musicalion
click for more

114

S. I
- i va-le a - mus, ut e-o te - cum, ut e-o te - cum u - -

A. I
- i va - le a - mus, ut e-o te - cum, ut e - o te - cum u - -

T. I
- i va-le a - mus, ut e-o te - cum, ut e-o te - cum u - -

B. I
- i va-le - a - mus, ut e-o te - cum, ut e-o te - cum u - -

S. II
ut e - o te - cum, ut e - o te - cum u - -

A. II
ut e - o te - cum u - na

T. II
ut e - o te - cum, ut e - o te - cum u - na

B. II
u - -

122

S. I
- na per - fru

A. I
- na per - fru

T. I
- na per-fru -

B. I
- na per - fru

S. II
- na per - pe - tu - o post hanc vi - tam per - fru - i va-le -

A. II
per-pe - tu - o post hanc vi - tam per - fru - i va - le -

T. II
per - pe - tu - o post hanc vi - tam per-fru - i va-le -

B. II
- na per - pe - tu - o post hanc vi - tam per - fru - i va-le -

musicalion
click for more

129

S. I
- i va - le - a - mus, per - fru - i va - le - a - mus,

A. I
- i va - le - a - mus, per - fru - i va - le - a -

T. I
- i va - le - a - mus, per - fru - i va - le - a -

B. I
- i va - le - a - mus, per - fru - i va - le - a -

S. II
- a - mus, per - fru - i va - le - a - mus, per - fru - i

A. II
- a - mus, per - fru - i va - le - a - mus, per - fru - i va -

T. II
- a - mus, per - fru - i va - le - a - mus, per - fru - i

B. II
- a - mus, us, per - fru - i

134

S. I
per-fru - i, per - fru-i va - le - a - mus, va - le - a - mus.

A. I
- mus, va - le - a - mus, va - le - a - mus, va - le - a - mus.

T. I
- mus, va - le - a - mus, va - le - a - mus, va - le - a - mus.

B. I
- mus, va - le - a - mus, va - le - a - mus, va - le - a - mus.

S. II
va - le - a - mus, va - le - a - mus, va - le - a - mus.

A. II
- le - a - mus, va - le - a - mus, va - le - a - mus.

T. II
va - le - a - mus, va - le - a - mus, va - le - a - mus.

B. II
va - le - a - mus, va - le - a - mus, va - le - a - mus.

musicalion
click for more

Ave, quam colunt angeli
velut Regina caelorum,
ave, Dei parens sed castissima, ave.
Ave, fons hortorum ac
puteus aquarum viventium,
ave, malorum puniceorum paradisi planta.
Verte nobis clementissimos oculos,
nostras voces observa.
Observamus igitur filium tuum Jesum.
Ille nos adiuvet, nos sanctificet, nos conservet,
ut eo tecum una perpetuo post hanc vitam
perfrui valeamus.

Sei begrüßt, Du, die die Engel
als Königin des Himmels verehren,
sei begrüßt, reinste Gottesgebälerin.
Sei begrüßt, du Gartenquell und
Brunnen lebendigen Wassers,
sei begrüßt, Du paradiesischer Apfelbaum.
Wende deine gütigen Augen zu uns,
höre unsere Stimmen,
wie auch wir auf Deinen Sohn Jesus hören.
Er möge uns helfen, uns heiligen und bewahren,
damit wir ihn nach diesem Leben gemeinsam
mit Dir auf ewig genießen können.



Type: Sheet music

Título: [Ave, quam colunt angeli \(Hail full of Grace, the Lord is with Thee\)](#)

Compositor: [Felice Anerio](#)

Época: Renacimiento

Tema: Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB/SATB+Bajo Continuo

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

An 8-part motet for Marian feasts [SATB-SATB] with basso continuo (organ); text: devotion to Mary as a prayer of supplication (translation at the end of the score).