

# Dum compleretur dies Pentecostes (Als der Pfingsttag gekommen war)

Text: Apostelgeschichte Kap. 2, Verse 1-2

Jakob Arcadelt (\* 1507; † 1568)

1 (♩ = 102)

Sopran

Alt

Tenor I

Tenor II

Bass

Dum com - ple - ren - tur di -

Dum com - ple - ren - tur di - es Pen - te - co -

7

S.

A.

T. I

T. II

B.

- es Pen - te - co stes, di es Pen - te - co -

- stes, di - es F co -

Dum com - ple - ren -

**musicalion**  
klicken für mehr

11

S.

A.

T. I

T. II

B.

- stes,

- stes, di - es Pen - te - co - stes,

Dum com - ple - ren - tur,

- tur di - es Pen - te - co -

Dum com - ple - ren - tur di - es Pen -

16

S. di - es Pen - te - co -

A. Pen - te - co -

T. I di - es Pen - te - co - stes, e -

T. II stes, di - es Pen - te - co -

B. - te - co - stes, Pen - te - co -

21

S. - stes, e - rant om - nes di sci - pu - li

A. - stes, in e - o - dem lo -

T. I - rant om - nes pu - li

T. II - stes, e - rant om - nes di - sci - pu - li

B. - stes, in e - o - dem lo -

**musicalion**  
klicken für mehr

27

S. lo - co: et fac -

A. co, in e - o - dem lo - co: et

T. I in e - o - dem lo - co: et

T. II in e - o - dem lo - co: et

B. co, lo - co: et

33

S. - tus est re - pen - te de cae - lo so -

A. et fac - tus est re - pen - te, re - pen -

T. I. fac - tus est re - pen - te, re - pen - te de cae - lo

T. II. et fac - tus est re - pen - te de cae - lo so - nus,

B. et fac - tus est re - pen - te de cae - lo so - nus,

39

S. nus,

A. - te de cae - lo tam - quam ad - ve - ni -

T. I. so spi - ri -

T. II. tam - quam ad - ve - ni - en - tis spi - ri -

B. tam - quam ad - ve - ni - en - tis spi - ri -

**musicalion**  
klicken für mehr

44

S. tam - quam ad - ve - ni - en - tis spi - ri - tus ve - he -

A. - en - tis spi - ri - tus ve - he - men tis, ve -

T. I. - tus, ve - he - men -

T. II. - tus, tam - quam ad - ve - ni - en - tis ve - he - men -

B. - tus, spi - ri - tus ve - he - men - tis, ve - he -

49

S. - men - tis, et re - ple - vit, et re - ple - vit to - tam

A. - he - men - tis, et re - ple - vit, et re - ple - vit to - tam do -

T. I - tis, et re - ple - vit

T. II - tis, et re - ple - vit to - tam do - mum,

B. - men - tis, et re - ple - vit to - tam do - mum,

55

S. do - mum u -

A. u - bi e - rant

T. I to - tam do - mum u -

T. II et re - ple - vit to - tam do - mum

B. et re - ple - vit, et re - ple - vit to - tam do - mum

**musicalion**  
klicken für mehr

60

S. - bi e - rant se - den - tes,

A. se - den - tes, u - bi e - rant se - den -

T. I - bi e - rant se - den - tes,

T. II u - bi e - rant se - den - tes,

B. u - bi e - rant, u - bi e -

65

S. u - bi e - rant se - den - tes.

A. tes, se - den - tes.

T. I ti - bi e - rant se - den - tes.

T. II se - den - tes. Al - le - lu -

B. - rant, u - bi e - rant se - den - tes. Al -

70

S. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

A. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T. I Al -

T. II - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

B. - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

**musicalion**  
klicken für mehr

75

S. - le - lu - ia, Al - le - lu -

A. - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

T. I - lu - ia, A - le - lu - ia, Al - le - lu -

T. II - ia, Al - le - lu - ia, Al -

B. - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

85

S. *Al - le - lu - ia.*

A. *- le - lu - ia.*

T. I *-*

T. II *Al - le - lu - ia.*

B. *- le - lu - ia, Al - le - lu - ia.*

**musicalion**  
klicken für mehr

Als der Pfingsttag gekommen war,  
waren alle Jünger an demselben Orte;  
da erhob sich vom Himmel her ein Brausen,  
wie ein gewaltiger Sturm, und  
erfüllte das ganze Haus, in dem sie saßen.  
Halleluja!

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Dum compleretur dies Pentecostes \(Als der Pfingsttag gekommen war\)](#)

*Komponist:* [Jakob Arcadelt](#)

*Epoche:* Renaissance

*Thema:* Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

*Reihe/Zyklus:* Lieder (geistlich)

*Schwierigkeit:* Mittel bis schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor a cappella

*Arrangement:* Chor>SATTB

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Das Pfingstgeschehen in der Vertonung für 5-stimmigen gemischten Chor [SATTB]; Text: Apostelgeschichte Kap. 2, Verse 1-2 (Übersetzung am Ende der Partitur).