

O sacrum convivium (O heiliges Gastmahl)

Text: Antiphon zum Magnificat an Fronleichnam

Jakob Arcadelt (* 1507; † 1568)

1 (♩ = 102)

Sopran
[Cantus]

Tenor I
[Altus]

Tenor II
[Tenor]
c. f.

Tenor II
[Quinta pars]

Bass
[Bassus]

O sa - crum con - vi - vi - um,

O sa - crum con - vi - vi - um, o sa -

O sa - crum con - vi - vi - um, o sa -

O - sa -

6

S.

T. I

T. II

T. III

B.

quo Chri - stus su - mi -

- crum con - vi - v

O sa

- crum con vi - vi - um, in quo Chri - stus

- crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, in quo Chri -

musicalion
klicken für mehr

11

S.

T. I

T. II

T. III

B.

- tur, in quo Chri - stus su - mi - tur,

su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, re - co - li -

in quo Chri - stus su - mi - tur,

su - mi - tur, su - mi - tur, re - co -

- stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur,

16

S. re - co - li - tur me - mo - ri - a pas -

T. I - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo -

T. II re - co - li - tur me -

T. III - li - tur me - mo - ri - a, me - mo - ri - a, re - co - li -

B. re - co - li - tur me - mo - ri - a, me - mo - ri - a

21

S. - si - o - nis e - pas - si - o - nis

T. I - ri e - jus,

T. II - mo - ri

T. III - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e -

B. pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o -

musicalion
klicken für mehr

26

S. e - jus; mens im - ple - tur gra - ti -

T. I e - jus; mens im - ple - tur gra - ti -

T. II pas - si - o - nis e - jus;

T. III - jus, pas - si - o - nis e - jus; mens im - ple -

B. - nis e - jus, e - jus, mens

31

S. a,

T. I a, gra - ti - a, mens im - ple - tur gra -

T. II mens im - ple - tur gra - ti -

T. III - tur, mens im - ple - tur gra - ti - a, gra - ti -

B. im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti -

36

S. et fu - tu - rae glo - ri -

T. I ti - et fu - tu -

T. II - a, et

T. III - a, et fu - tu - rae, et fu - tu - rae glo - ri -

B. - a, et fu - tu - rae glo - ri - ae, et

musicalion
klicken für mehr

41

S. - ae no - bis pig - nus da - tur, no -

T. I - rae glo - ri - ae no - bis pig - nus da - tur,

T. II fu - tu - rae glo - ri - ae

T. III - ae, glo - ri - ae no - bis pig -

B. fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pig -

46

S. - bis pig - nus da - - - tur, no - bis pig -

T. I pig - nus da - tur, no - bis pig - nus

T. II no - bis pig - nus da - tur,

T. III - nus, no - bis pig - nus da - tur, no - bis pig - nus

B. - nus da - tur, no - bis pig - nus da - -

51

S. - nus da - tur, Al - le - lu -

T. I da Al - le - lu -

T. II no -

T. III da - tur, no - bis pig - nus da - tur. Al - le - lu - ja, Al - le -

B. - tur, no - bis pig - nus da - tur. Al - le - lu -

musicalion
klicken für mehr

56

S. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

T. I - ia, Al - le - lu -

T. II Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

T. III - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

B. - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

[illegible]

66

S. Al - le lu - ia.

T. I - le - ia.

T. II - ia, Al -

T. III Al - le lu - ia, Al - le lu - ia.

B. - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia.

musicalion
klicken für mehr

O sacrum convivium,
in quo Christus sumitur;
recolitur memoria passionis ejus;
mens impletur gratia;
et futurae gloriae nobis
pignus datur. Alleluia.

O heiliges Gastmahl,
in dem Christus empfangen wird,
in dem seines Leidens gedacht wird,
in dem unser Geist mit Gnade erfüllt wird,
und uns ein Unterpand künftiger Herrlichkeit
gegeben wird. Halleluja!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O sacrum convivium \(O heiliges Gastmahl\)](#)

Komponist: [Jakob Arcadelt](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>STTTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(3)

Ein 'Memento' an Christi Abendmahl und Passion, vertont für 5-stimmigen gemischten Chor [STTTB]; Text: Antiphon zum Magnificat an Fronleichnam (Übersetzung am Ende der Partitur).