

Regina caeli (Königin des Himmels)

Text: Marianische Antiphon

Jakob Arcadelt (* 1507; † 1568)

1 Prima pars (♩ = 90)

Sopran
[Cantus]

Tenor I
[Altus]

Tenor II
[Tenor]

Tenor III
(Quinta pars)

Bass
[Bassus]

Re - gi - na cae - li

Re - gi - na cae - li lae - ta - re, lae -

Re - gi - na cae - li lae -

Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae -

Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae -

7

S.
T. I
T. II
T. III
B.

lae - ta - re, Al - le - lu - ia:

- ta - re, Al - le - lu - ia: Qui - a

- ta - re, Al - le - lu - ia: Qui - a

- li lae - ta - re, Al - le - lu - ia: Qui - a quem

- li lae - ta - re, Al - le - lu - ia:

13

S.
T. I
T. II
T. III
B.

Qui - a quem

quem, qui - a quem, qui - a quem me - ru - i - sti

quem, qui - a quem, qui - a

me - ru - i - sti,

Qui - a quem me - ru - i - sti, qui -

musicalion
klicken für mehr

18

S. me - ru - i - sti, me - ru - i -

T. I por - ta - re, qui - a quem me - ru - i -

T. II quem me - ru - i - sti, me - ru -

T. III qui - a quem me - ru - i -

B. - a quem me - ru - i - sti

23

S. - - - - - sti re, por -

T. I - - - - - sti re, por -

T. II - - - - - i re, por -

T. III - - - - - sti por - ta

B. por - ta - - - - - re,

musicalion
klicken für mehr

28

S. por - ta - re, por - ta

T. I - ta - re, por - ta - re, por - ta - re,

T. II - ta - re, por - ta - re, Al -

T. III - re, por - ta - re, por - ta -

B. por - ta - re, por - ta -

34

S. - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T. I Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

T. II - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T. III - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

B. - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

40

S. - ia, Al - le - lu - ia.

T. I - le - lu - lu - ia.

T. II - ia, Al -

T. III - ia, Al - le - lu - ia.

B. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

musicalion
klicken für mehr

45 Secunda pars (♩ = 90)

S. Re - sur - re - xit

T. I Re - sur - re - xit si - cut di - xit, Al -

T. II Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit si - cut di -

T. III Re - sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut

B. Si - cut di -

50

S. si - cut di - xit, Al - lu - lu - ia,

T. I - le - lu - ia, Al - le - lu -

T. II - xit, si - cut di -

T. III di - xit, Al - le - lu - ia, si -

B. - xit, si - cut di - xit, Al -

55

S. Al - le -

T. I - ia, Al - le - lu -

T. II - xit, A

T. III - cut di - xit, Al - le - lu -

B. - le - lu - ia, Al - le - lu -

musicalion
klicken für mehr

60

S. - ia: O - ra pro

T. I - ia: O - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no -

T. II O - ra pro no - bis De - um,

T. III - ia: O - ra pro no - bis De - um,

B. - ia: O - ra pro no - bis De - um,

65

S. no - bis De - um, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T. I - bis, o - ra pro no - bis De - um, Al - le - lu - ia, Al -

T. II O - ra pro no - bis De - um, Al - le - lu - ia, Al -

T. III Al - le - lu -

B. pro - no - bis De - um, Al - le - lu -

70

S. - ia, Al - le - lu -

T. I - le - lu - le - lu - ia, Al - le - lu -

T. II - le - lu -

T. III - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

B. - ia, Al -

musicalion
klicken für mehr

75

S. - ia, Al - le -

T. I - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

T. II - ia, Al - le - lu - ia,

T. III - ia, Al - le -

B. - le - lu - ia, Al -

85

S.

T. I
- le - lu

T. II
- - - - ia.

T. III
- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B.
- ia, Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia.

musicalion
klicken für mehr

Erster Teil

Freue Dich Himmelskönigin, Halleluja!
Die Du würdig warst den zu tragen, Halleluja!

Zweiter Teil

Er ist auferstanden, wie er vorhergesagt hat, Halleluja!
Bitte Gott für uns, Halleluja!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Regina caeli \(Königin des Himmels\)](#)

Komponist: [Jakob Arcadelt](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>STTTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(3)

Ein marianisches Auferstehungslied, vertont für 5-stimmigen gemischten Chor [STTTB]; Text: Marianische Antiphon (Übersetzung am Ende der Partitur).