

Italia mia

O my Italy

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Arranged for recorders by Frances Demoretcky

Based on edition by Allen Garvin (imslp, 2015)

Francesco Petrarca

[♩ = 48]

A

B

Alto
I - ta - lia mi - - a, ben - ch'el par-lar sia in - dar - no

Tenor 1
I - ta - lia mi - - a, ben - ch'el par-lar sia in - dar - no

Tenor 2
I - ta - lia mi - - a, ben - ch'el par-lar sia in - dar - no,

Bass 1
I - - - - - ben -

Bass 2
I - ta - - - - - ben -

musicalion
click for more

C

A
A le pia-ghemor - ta - - - - li

T1
A le pia-ghemor - ta - - - - li

T2
ben - ch'el par-lar sia in - dar - no A le pia-ghemor - ta - li

B1
- ch'el par-lar sia in - dar - no A le pia-ghemor - ta - - - - li

B2
- ch'el par-lar sia in - dar - no A le pia-ghemor - ta - - - - li

D **E**

A
Chenel'bel cor-po tuo si spes-se veg - gio,___

T1
Chenel' belcor - po tuo sispes-se veg - gio, Pia - ce-m'al-men' ch'e'

T2
Chenel'bel cor-po tuo___sispes-se veg - gio,___

B1
Chenel'bel cor-po tuo si spes-se veg - gio, Pia - ce-m'al-men' ch'e'miaso-

B2
Chenel'bel cor-po tuo si spes-se veg - gio, Pia - ce-m'al-men' ch'e'

musicalion

click for more

G

A
Pia - ce - m'al-men'___ ch'e'mia so - spir'sien qua-li Sper'il Te-

T1
mia so-spir'sien qua - li, Pia - ce-m'al-men' ch'e'mia so - spir'sienqua - li Spe - r'il

T2
Pia - ce-m'al-men' ch'e' mia so - spir'sienqua - li Spe -

B1
-spir'sienqua - li, ch'e'mia so - spir'sienqua - li Sper'il Te-

B2
mia so-spir'sien qua-li, ch'e'mia so - spir'sienqua - li Spe - r'il

H

A - ver'et l'Ar - no E'l Po do - ve do - glioso^et gra - ve^hor' seg -

T1 Te - ver'et l'Ar - no E'l Po do - ve do - glioso^et gra - ve^hor' seg -

T2 - r'il Te-ver'et l'Ar - no E'l Po do - ve do - glioso^et gra - ve^hor' seg -

B1 - ver'et l'Ar - no E'l Po do - ve do - glioso^et gra - ve^hor' seg - - -

B2 Te - ver'et l'Ar - no E'l Po do - ve do - glioso^et gra - ve^hor' seg -



I

A - - gio. Rec-tor'del' ciel',io cheg - - - gio

T1 - - gio. Rec-tor'del'ciel',io cheg - - - gio',io cheg -

T2 - - gio. Rec-tor'del'ciel',io cheg - gio, io cheg -

B1 - - gio. Rec - tor'del'ciel',io cheg - - - -

B2 - - gio. Rec-tor'del'ciel',io cheg -

P

A Ve-di, Si-gnor'cor-te - - - se, Di che le-vi ca-

T1 -di, Si-gnor'cor-te - - - se, Di che le-

T2 -di, Si-gnor'cor-te - se, cor - - te - se, Di

B1 Ve-di, Si-gnor'cor-te - - - se,

B2 Ve-di, Si-gnor'cor-te - se,

musicalion

click for more

S

A -gion che cru-del guer-ra, I cor', ch'in-

T1 -vi ca-gion che cru-del guer-ra, I cor', ch'in-

T2 che le-vi ca-gion che cru-del guer-ra, che cru-del guer-ra, I cor', ch'in-

B1 Di che le-vi ca-gion che cru-del guer-ra, I cor', ch'in-du-r'et ser-

B2 Di che le-vi ca-gion che cru-del guer-ra, I cor', ch'in-

[T] [U]

A -du-r'et ser - ra Mar - te su-perb'et fe - ro Ap - ri tu, pad -

T1 -du-r'et ser - ra Mar - te su - perb'et fe - ro Ap - ri tu, pad -

T2 -du-r'et ser - ra Mar - te su - perb'et fe - ro Ap - ri tu, pad - - -

B1 -ra Mar - te su-perb'et fe - ro Ap - ri tu, pad -

B2 -du-r'et ser - ra Mar - te su - perb'et fe - ro Ap - ri tu, pad -

musicalion
click for more

A -r',e'n - - te - ne - ri - sci^et sno - - da; I - vi fa ch'el tuo

T1 -r',e'n - - te - ne - ri - sci^et sno - - da;

T2 - r',e'n - te - ne - ri - sci^et sno - - da; I - vi fa ch'el tuo

B1 - r',e'n - te - ne - ri - sci^et sno - - da;

B2 -r',e'n - - te - ne - ri - sci^et sno - - da;

[W] **[X]**

A ve - ro, Qual' io mi sia per la mia lin - - gua s'o -

T1 I - vi fa ch'el tuo ve - ro, Qual' io mi sia per la mia lin-gua s'o - - -

T2 ve - ro, Qual' io mi sia per la mia lin - - gua s'o - da, Qual'

B1 I - vi fa ch'el tuo ve - - ro, Qual' io mi sia per la mia lin - -

B2 I - vi fa ch'el tuo ve-ro, Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o -

[Y]

A -da, Qual' io mi sia per la mia lin - - gua s'o - -

T1 -da, Qual' io mi sia per la mia lin - - gua s'o - -

T2 io mi sia

B1 - gua s'o - - da, Qual' io mi sia per la mia lin -

B2 -da, Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o -

[Z]

A -da.

T1 -da, per la mia lin - gua s'o - - da.

T2 -da.

B1 -gua, per la mia lin - gua s'o - - da.

B2 -da, per la mia lin - gua s'o - - da.

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno
alle piaghe mortali
che nel bel corpo tuo sì spesse veggio,
piace mi almen che ' miei sospir sian quali
spera 'l Tevere e l'Arno,
e 'l Po, dove doglioso e grave or seggio.

Rettor del cielo, io chiegio
che la pietà che Ti condusse in terra
Ti volga al Tuo diletto alma paese.
Vedi, Signor cortese,
di che lievi cagion' che crudel guerra;
e i cor', che 'ndura et serra
Marte superbo et fero,
apri Tu, Padre, e 'n tenerisci et snoda;
ivi fa che 'l Tuo vero
qual io r

Engl

Italia m
to mortal wounds
that I so often see upon your fair body,
yet it pleases me that my sighs may be like those
for which the Tiber and the Arno hope,
and the Po, beside which now I grieve, both heavy and sorrowing.

Ruler of Heaven, this I beg:
that the pity which once brought You to earth
may turn Your gaze toward Your beloved, suffering land.
See, gracious Lord,
what light causes have stirred such cruel war;
and the hearts, hardened and closed
by proud and savage Mars—
open them, Father, soften them and loosen them.
Make it so that Your truth,
whatever it may be, may be heard
through my tongue.

Alto

Italia mia

O my Italy

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Arranged for recorders by Frances Demoretcky

Based on edition by Allen Garvin (imslp, 2015)

Francesco Petrarca

[♩ = 48]

A

I - ta - lia mi - a, ben - ch'el par - lar sia^in -

B **C**

- dar - no _____ A le pia - ghe mor -

D

- ta - - - i spes - se veg -

E

- gio, _____ ria - ce - m'al - men' _____

G

— ch'e' mia so - spir' sien qua - li Spe - r'il Te - ver' et l'Ar - no E'l

H **I**

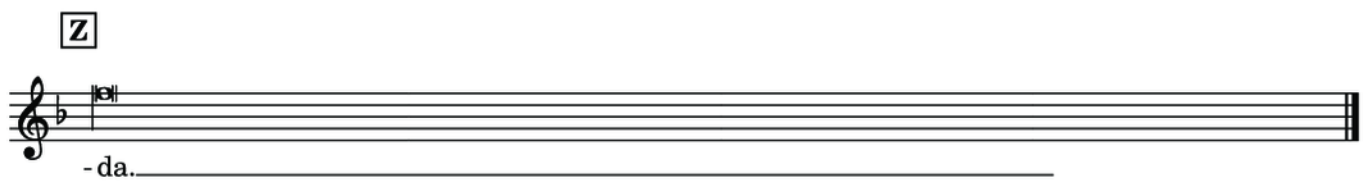
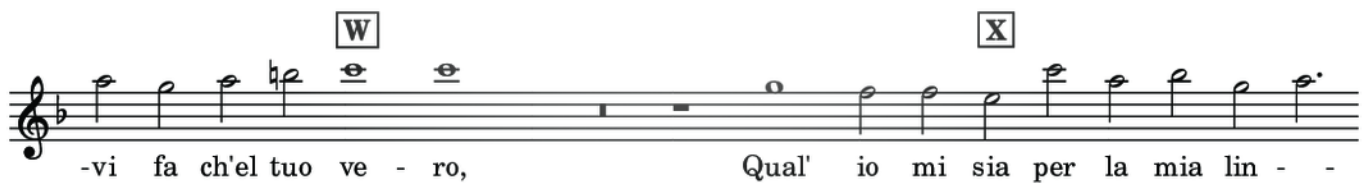
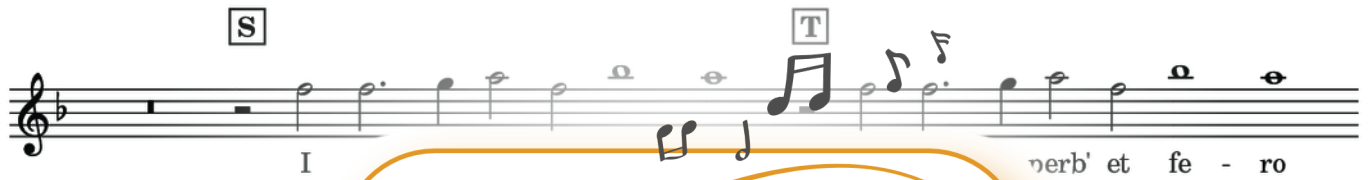
Po do - ve do - glio-so^et gra - ve^hor' seg - - - gio.

J

Rec - tor' del' ciel', io cheg - - - gio

K **L**

Che la pie - ta che ti con-dus-se^in ter - ra Ti



Tenor 1

Italia mia

O my Italy

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Arranged for recorders by Frances Demoretcky

Based on edition by Allen Garvin (imslp, 2015)

Francesco Petrarca

[$\text{♩} = 48$]

A **B**

I - ta - lia mi - a, ben-ch'el par - lar sia^in--dar - no

C

A le pia - ghe mor - ta - li

D **E**

Che nel' Pia -

- ce - m'al-men' ch'e' mia so - spir' sien qua - li, Pia - ce - m'al-men'

G

ch'e' mia so - spir' sien qua - li Spe - r'il Te - ver' et l'Ar - no

H

E'l Po do - ve do - glio-so^et gra - ve^hor' seg -

I **J**

-gio. Rec - tor' del' ciel', io cheg - - - - gio', io

[K] [L]
 cheg - gio, Che la pie - ta che ti con-dus-se^in ter - ra
 [M] [N]
 Ti vol - gha^altuo di - le - ct'al-mo pa - e - se:
 [O]
 Ve - di, Si - gnor' cor - te - - - -
 [P] [Q]
 - - - - se, Di che le - vi ca - gion che cru -
 [R] [S]  [T]
 -del guer - ra, r - ra Mar -
 [V] [W]
 -te su - perb' et fe - ro Ap - ri tu, pad - r',e'n - te - ne -
 [X] [Y]
 -ri - sci^et sno - da; I - vi fa ch'el tuo ve -
 [Z]
 -ro, Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - - - da, Qual'
 io mi sia per la mia lin - gua s'o - - - - - da, per
 la mia lin - gua s'o - - - da.

Tenor 2

Italia mia

O my Italy

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Arranged for recorders by Frances Demoretcky

Based on edition by Allen Garvin (imslp, 2015)

Francesco Petrarca

[♩ = 48]

A

I - ta - lia mi - a, ben-ch'el par - lar sia

B

in - dar - no, ben-ch'el par - larsia^in-

C

dar - no_____ A le

D

pia - ghe mor - si spes - se

E

veg - gio,_____

F

Pia - ce - m'al -

G

-men' ch'e' mia so - spir' sien qua - li Spe - r'il Te - ver' et

H

l'Ar - no E'l Po do - ve do - glio-so^et gra - ve^hor'

I

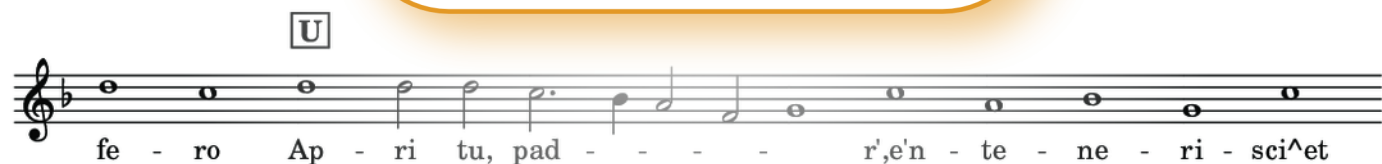
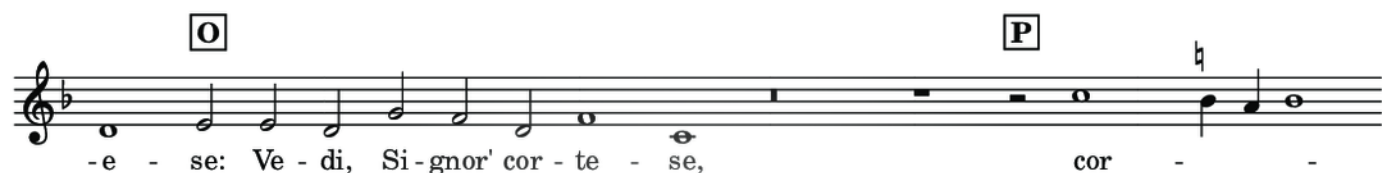
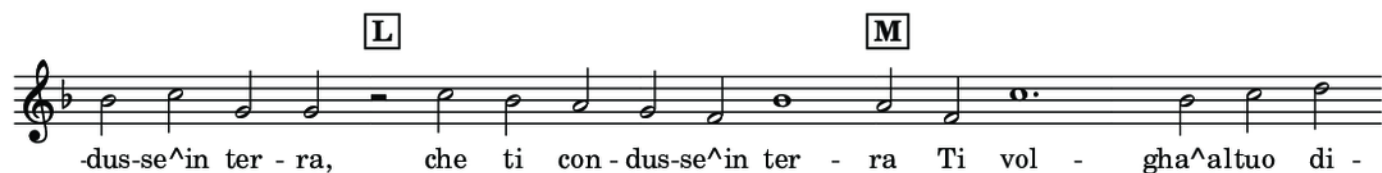
seg - gio.

J

Rec - tor' del' ciel', io cheg - gio,

K

io cheg - gio Che la pie - ta che ti con -



Bass 1

Italia mia

O my Italy

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Arranged for recorders by Frances Demoretcky

Based on edition by Allen Garvin (imslp, 2015)

Francesco Petrarca

[♩ = 48]

A **B**

I - ta - lia mi - - - - a, ben -

C

-ch'el par - lar sia in-dar - no A le pia - ghe mor - ta - - -

D **E**

-li c' gio, Pia - ce - m'al -

F

-men'

G

ch'e mia so - spir' sien qua - li Spe - r'il Te - ver' et l'Ar - no E'l

H

Po do - ve do - glio-so^et gra - ve^hor' seg - - -

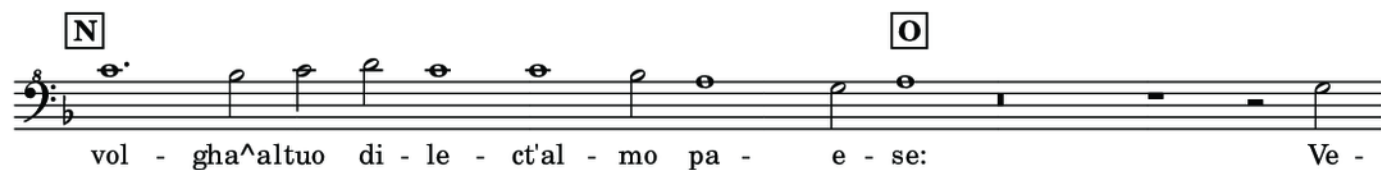
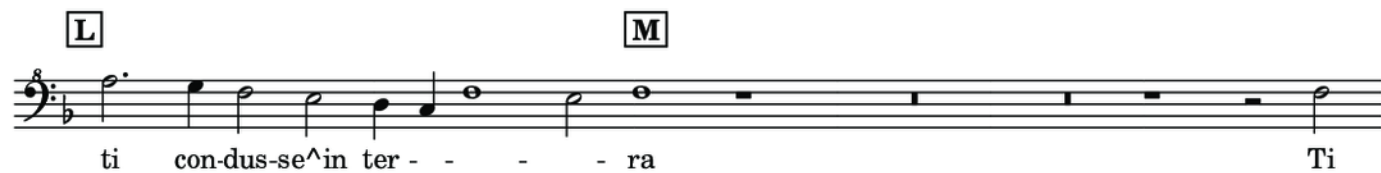
I **J**

- gio. Rec - tor' del' ciel', io cheg - - -

K

- gio Che la pie - ta che





Italia mia

O my Italy

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Arranged for recorders by Frances Demoretcky

Based on edition by Allen Garvin (imslp, 2015)

Francesco Petrarca

[$\text{♩} = 48$]

A **B**

I - ta - lia mi - a, ben -

C

-ch'el par - lar sia in-dar - no A le pia - ghe mor - ta - li

D **E**

Che nel' be - io, Pia -

-ce - m'al-men' qua - li,

G

ch'e' mia so - spir' sien qua - li Spe - r'il Te - ver' et l'Ar - no E'l Po

H **I**

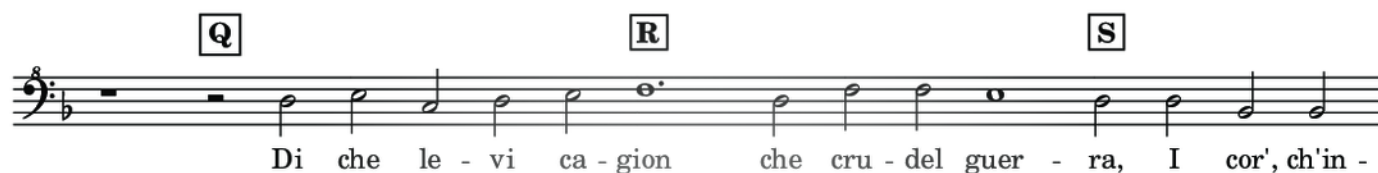
do - ve do - glio-so^et gra - ve^hor' seg - gio.

J **K**

Rec - tor' del' ciel', io cheg - gio Che la pie -

L **M**

-ta che ti con-dus-se^in ter - ra



Type: Sheet music

Title: [Italia mia](#)

Composer: [Philippe Verdelot](#)

Period: Renaissance

Theme: .miscellaneous

Series: Chamber music works

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Chamber ensemble (wind instruments)

Arrangement: Recorder 5

Orchestration: Recorder = Rec(5)

Barless arrangement for ATTBB recorders