

# Deutschland zur See

## Marsch

Oscar Fetras, Op. 142

First system of musical notation for 'Deutschland zur See'. The music is in 6/8 time, key of D major (one sharp). The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes with accents. The second staff (bass clef) also begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes with accents. The system concludes with a double bar line and a final chord marked *ffz*.

Second system of musical notation for 'Deutschland zur See'. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes with accents. The second staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes with accents. The system concludes with a double bar line and a final chord marked *ffz*.

Third system of musical notation for 'Deutschland zur See'. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes with accents. The second staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes with accents. The system concludes with a double bar line and a final chord marked *ffz*.

Fourth system of musical notation for 'Deutschland zur See'. The first staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a series of eighth notes with accents. The second staff (bass clef) also begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a series of eighth notes with accents. The system concludes with a double bar line and a final chord marked *ffz*.

Fifth system of musical notation for 'Deutschland zur See'. The first staff (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a series of eighth notes with accents. The second staff (bass clef) also begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a series of eighth notes with accents. The system concludes with a double bar line and a final chord marked *ffz*.



## Trio

1. Der deut - schen Flot - te Heil! Die stark und kühn durch - rauscht im  
 2. Der deut - schen Flot - te Heil! Voll - dampf vo - raus! In un - sem  
 3. Der deut - schen Flot - te Heil! Heil! Kiel an Kiel drängt sich voll

*p dolce*

Sie - ges - flug die gro - ssen Wel - ten - mee - re!  
 Flag - gen grüsst vom Mast die deut - sche Treu - e,  
 Ta - ten - lust auf neu - en Ruh - mes - bah - nen,

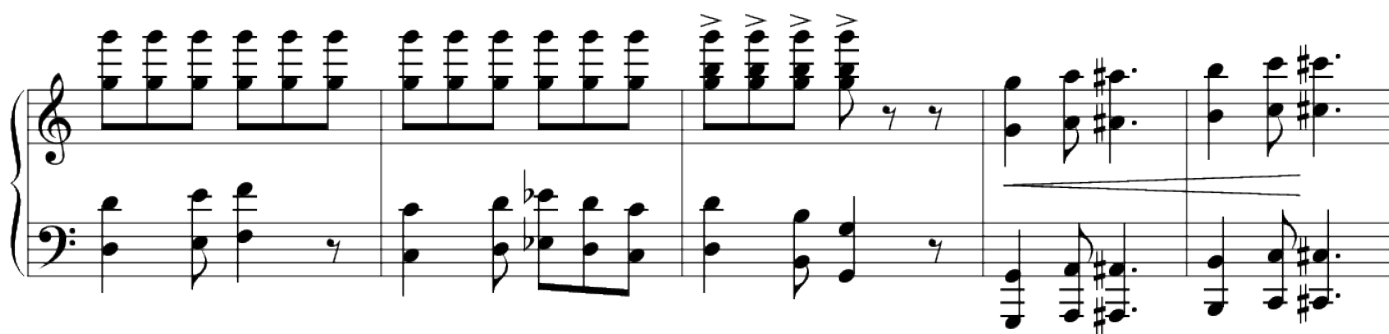
Die Ad - ler - flag - ge weht, die Her - zen glühn,  
 o stol - zer  
 Wir kämp - fen

und auf den  
 dass sich der  
 die neu - e

**musicalion**  
 klicken für mehr

Was - sern schwebt All - deutsch - lands Ruhm und Eh - - re.  
 Han - sa Ruhm in al - ter Pracht er - neu - - e!  
 Wi - cking - fahrt lässt neu - e Sie - ge ah - - nen.

*f*



1. O Va - ter O - ce - an! Wir mie - den dich,  
 2. Was einst nur Sa - ge blieb, ein schö - ner Traum,  
 3. Du deut - sche Flot - te, einst der Frem - den Spott.



da uns der Zwie - tracht Last ge - drückt zum Stau - be nie - der,  
 der Ein - heit gold - ner Traum, er soll - te Wahr - heit wer - den,  
 bist jetzt dem Va - ter - land ein Ho - zu Schutz und Weh - re,



doch kam das Mor - gen - rot, die Wol - ke wich  
 um uns - re Kie - le spritzt der Wo - gen - schaum,  
 O schirm' dich al - le - zeit der treu - e Gott,



und Frei - heit fan - den wir auf frei - em Was - ser wie - der!  
 und deut - sche Art, sie herrscht von Pol zu Pol auf Er - den!  
 sei e - wig wie das Meer zu Deutsch - lands Glück und Eh - re!



*Marcia Da Capo al Fine*

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Deutschland zur See](#)

*Komponist:* [Oscar Fetrás](#)

*Epoche:* 20. Jahrhundert

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Lieder (weltlich)

*Schwierigkeit:* Leicht

*Instrumentierung Gruppe:* Sologesang mit Einzelinstrument(en)

*Arrangement:* Solo>X+Klavier

*Instrumentierung:* Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Marsch