

Christ lag in Todesbanden

Aus „G. Rhau, Neue Deutsche geistliche Gesenge [1544]“

Text und Melodie: Martin Luther (1483-1546); Satz:

Resinarius Balthasar (* um 1480/86; † 1546)

1 (♩ = 102)

Sopran
[Cantus]

Alt
[Altus]

Tenor
[Tenor]

Bass
[Bassus]

Christ lag in To - des - ban - den, Christ lag in To - des - ban - den, Christ lag in To - des - ban - den, Christ lag in To - des - ban - den,

7

S.

A.

T.

B.

lag in To - des - ban - den, für un - ser Sünd' an - ser Sünd' To - des - ban - den, für un - ser Sünd'

musicalion
klicken für mehr

13

S.

A.

T.

B.

ben; der ist wie - der er - ge - ge - ben; der ist wie - ge - ge - ben; der ist wie - der er - stan - den,

20

S. - stand - den, der ist wie-der er - stan - den und

A. - der er - stan - den, er - stan -

T. - ist wie - der er - stan - den

B. der ist wie - der er - stan -

25

S. hat uns bracht das Le

A. - den e

T. und hat uns bracht das Le

B. - den und hat uns bracht das Le

musicalion
klicken für mehr

30

S. - ben. Des wir sol - len fröh - lich sein, Gott

A. - ben. Des wir sol - len fröh - lich sein, Gott lo -

T. - ben. Des wir sol - len fröh - lich sein,

B. - ben. Des wir sol - len fröh - lich sein, Gott

36

S. lo - ben und dank - bar

A. - ben und dank - bar sein, Gott lo - ben und

T. Gott lo - ben und dank - bar

B. lo - ben und dank - bar sein, und dank - bar

41

S. sein und sin - gen Hal - le - lu

A. dank -

T. sein und sin - gen Hal - le - lu

B. sein und sin - gen Hal - le - lu - ja,

musicalion
klicken für mehr

46

S. - ja, Hal - le - lu ja.

A. - ja, Hal - le - lu - ja.

T. - ja, Hal - le - lu ja.

B. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Christ lag in Todesbanden](#)

Komponist: [Balthasar Resinarius](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein Osterchoral in der Vertonung für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB]; Text und Melodie: Martin Luther (1483-1546); aus ‚G. Rhau, Neue Deutsche geistliche Gesenge [1544]‘.