

Transeamus usque Bethlehem

J. Schnabel / J. Gruber
(Partitur ohne Blechbläser von A. Jäck
mit freundlichen Grüßen an alle
"Böhm-Verlagsgeschädigten" Kirchenmusiker)

Flauti I/II

Clarineti I/II
in C

Violino I/II

Viola

Soprano/Alto

Tenore/Basso

Organo

Violoncello
e Basso

Trans - e - á - mus us - que Béth - le - hem et vi - de - á - mus hoc

(Violino 1)



4

ver-bum quod fac-tum est.

- 1 -

8

12

musicalion
klicken für mehr

- 2 -

16

Trans-e - á - mus us-que Béth-le - hem et vi - de - á - mus hoc

20

ver - bum quod fac - tum est. Ma - ri - am et Jo - seph
(Comi) et In - fán - tem po - si - tum - 3 - in

musicalion
klicken für mehr

24

Musical score for measures 24-27. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active line with eighth and sixteenth notes. The voice part is written in a single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: prae-sé - pi-o, Ma- ri - am et Jo (Comi) seph et In - fán - tem po - si - tum in

28

Musical score for measures 28-31. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active line with eighth and sixteenth notes. The voice part is written in a single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Gló - - - - - ri - a, gló - ri - a. The score ends with a double bar line and the number 4.

musicalion
klicken für mehr

31

in ex - cël - sis - De - o, in ex - cël - sis - De - o, gló - ri - a, gló - ri - a,

in ex - cël - sis - De - o, in ex - cël - sis - De - o, Trans - e - a - mus

34

gló - ri - a, gló - ri - a, gló - ri - a, gló - ri - a, gló - ri - a, gló - ri - a,

Trans - e - a - mus

musicalion
klicken für mehr

37

gló - ri - a, gló - ri - a, gló - ri - a, gló - ri - a, Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

vi - de - a - mus mul - ti - tu - di - nem mi - li - ti - ae ce - lé - stis lau -

musicalion

klicken für mehr

40

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -

dan - ti - um De - um, Ma - ri - am et Jo - seph et In - fán - tem

43

ta-tis, ei in te-ri-
pax. Glo- - - - - ri-a
po - si - tum in prae-se - pi-o

musicalion

klicken für mehr

46

Trans - e - a - mus

- 7 -

50

et vi - de - a - mus quod fac - tum - est,

54

(A. Jäck 95)

et vi - de - a - mus quod fac - tum - est,

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Transeamus usque Bethlehem \(Weihnachtslied\)](#)

Komponist: [Joseph Ignaz Schnabel](#)

Epoche: Romantik

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (zu Advent/Weihnachten)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[Fl+Klar]+Org+[VI+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(0), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(0), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (0), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(0), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(0), Klarinette = Klar(0), Kontrabass = Kb(0), Orgel = Org(0), Viola (Bratsche) = Vla(0), Violine (Geige) = VI(0), Violoncello (Cello) = Vc(0)

Das Musikstück *Transeamus usque Bethlehem* von Joseph Schnabel zeichnet sich durch eine klare polyphone Struktur aus, bei der jede Stimme eine eigenständige rhythmische Bewegung behält, wodurch ein schwebender, gleichmäßiger Fluss entsteht. Besonders bemerkenswert ist die dezente Verwendung von Dorischen Modulationen, die dem Werk einen leicht archaischen Klangcharakter verleihen, ohne die melodische Klarheit zu beeinträchtigen.