

Dreistimmige Messe

Robert Führer op. 295, Nr. 6

Kyrie

poco Adagio

Sopran *p*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Alt *p*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Bass *p*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Orgel *p*

musicalion
klicken für mehr

9
S. Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

A. Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

B. Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Org.

18

S. 
-son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

A. 
-e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

B. 
-e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Org. 

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dreistimmige Messe in G-Dur - Kyrie](#)

Komponist: [Robert Führer](#)

Epoche: Romantik

Thema: Glaube

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Orgel = Org(1)

Ich habe im Kyrie eine Veränderung vorgenommen, die die Altstimme an die Orgelstimme angleicht.

Im Credo habe ich durch Transscription des Sanctus einen entscheidenden Textabschnitt hinzugefügt.

Beim Agnus Dei würde die Bass- und Altstimme an die Orgelstimme angepasst sowie die Tempoangabe beim Dona Nobis ergänzt