

Dreistimmige Messe

Robert Führer op. 295, Nr. 6

Credo

Moderato

Sopran *f*
Pat - rem om-ni-po - ten - tem fac-to-rem coe - li et ter-rae, et in Je - sum

Alt *f*
Pat - rem om-ni-po - ten - tem fac-to-rem coe - li et ter-rae, et in Je - sum

Bass *f*
Pat - rem om-ni-po - ten - tem fac-to-rem coe - li et ter-rae, et in Je - sum

Orgel *f*

musicalion
klicken für mehr

6
S. *f*
Chri-stum, qui prop-ter nost-ram sa-lu - tem des-cen - dit de coe - lis,

A. *f*
Chri-stum, qui prop-ter nost-ram sa-lu - tem, des-cen - dit de coe - lis,

B. *f*
Chri-stum, qui prop-ter nost-ram sa - lu - tem des-cen - dit de coe - lis,

Org. *f*

Maestoso

11 *p*

S. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma-ri-a Vir-gi-

A. *p* Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma-ri-a Vir-gi-

B. *p* Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma-ri-a Vir-gi-

Org. *p*

musicalion

klicken für mehr

16

S. -ne, et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro

A. *f* -ne, et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro

B. *f* -ne, et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro

Org. *f*

Moderato

21

S. *f*
no - bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se - pul-tus est; Et re-su-re-xit

A. *f*
no - bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se - pul-tus est; Et re-su-re-xit

B. *f*
no - bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se - pul-tus est; Et re-su-re-xit

Org. *f*

musicalion

klicken für mehr

26

S.
ter-ti-a di-e se - cun-dum scrip - tu - ras, et a - scen-dit in coe-lum

A.
ter-ti-a di-e se - cun-dum scrip - tu - ras, et a - scen-dit in coe-lum -

B.
ter-ti-a di-e se - cun-dum scrip - tu - ras, et a - scen-dit in coe-lum

Org.

31

S. se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et in Spi - ri-tum

A. -se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et in Spi - ri-tum

B. se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et in Spi - ri-tum

Org.



36

S. Sanc-tum;et ex - spec-to re-sur-rec-ti - o - nem. Et vi - tam ven - tu - ri

A. Sanc - tum;et ex - spec-to re-sur-rec-ti - o - nem. Et vi - tam ven - tu - ri

B. Sanc - tum;et ex - spec-to re-sur-rec-ti - o - nem. Et vi - tam ven - tu - ri

Org.

41

S. sae - cu-li. A - men, a - men.

A. sae - cu-li. A - men, a - men.

B. sae - cu-li. A - men, a - men.

Org.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dreistimmige Messe in G-Dur - Credo](#)

Komponist: [Robert Führer](#)

Epoche: Romantik

Thema: Glaube

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Orgel = Org(1)

Ich habe im Kyrie eine Veränderung vorgenommen, die die Altstimme an die Orgelstimme angleicht.

Im Credo habe ich durch Transcription des Sanctus einen entscheidenen Textabschnitt hinzugefügt.

Beim Agnus Dei würde die Bass- und Altstimme an die Orgelstimme angepasst sowie die Tempoangabe beim Dona Nobis ergänzt