

Weinlied

aus der Operette „Der lachende Ehemann“

Text von Julius Brammer
und Alfred Grünwald

Edmund Eysler

Ziemlich lebhaft

Piano introduction in 3/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo marking is *Ziemlich lebhaft*.

First vocal entry. The melody is in the right hand, with lyrics written below. The piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo marking is *Ziemlich lebhaft*.

Du - lu - stig - ster der Phi - lo - so - fen, dir wid - me - te ich vie - le Stro -
man - cher schon ein Schwe - re - nö - ter, ein Don Ju - an, ein Her - zens - tö -

Second vocal entry. The melody is in the right hand, with lyrics written below. The piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo marking is *Ziemlich lebhaft*.

fen von mei - ne mir vor - ü - ber
ter! Und jag - t pi - dos Jagd - re -

Third vocal entry. The melody is in the right hand, with lyrics written below. The piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo marking is *a tempo*.

zieht! Du - hei - ter - ster der Sor - gen - bre - cher, du einz' - ger Trost der Le - bens - ze -
vier! Rief man - cher schon, nichts soll mich zwin - gen, das Ab - schieds - lied so bald zu sin -

Fourth vocal entry. The melody is in the right hand, with lyrics written below. The piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo marking is *rit.* (ritardando) and *rit. molto* (ritardando molto).

cher! Und muß das Lied zu En - de gehn, so wid - me ich dir den Re - frain!
gen! Doch zeigt die Uhr auf hal - ber zehn, be - quemt er sich doch zum Re - frain!

Sehr langsam

pp *etwas lebhafter* *p*

Fein, fein schmeckt uns der Wein, wenn man zwanzig ist und auch die Lie -

pp *p* *mf*

Tempo I

pp

be! Fein, fein, schmeckt uns der Wein, wenn man dreißig ist und auch die

p

langsam und deutlich

Lie - - be, wenn man vierzig ist man noch ger - ne küßt, b'son-ders wenn man einst

musicalion
klicken für mehr

rit.

spar - sam ge - we - sen ist, doch wenn man äl - ter wird, ein we - nig käl - ter wird,

rit.

Sehr langsam

bleibt al - lein nur der Wein!

dolce *pp*

8va

Tempo I

pp

Fein, fein schmeckt uns der Wein, wenn man drei - ßig ist und auch die

dolce

Lie - be!

musicalion
klicken für mehr

Doch wenn man äl - ter wird, ein we - nig käl - ter wird,

pp *rit.*

bleibt al - lein nur der Wein! War

pp *rit.* *f* *rit.* 8va

Red. *

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Weinlied](#)

Komponist: [Edmund Eysler](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)