

Der Herr ist mein Hirte

für großen 5 stg. Chor, Sopran- und Tenorsolo, Orgel, Harfe, Violine, Horn, Flöte und Oboe d'amore
nach Psalm 23

♩ = 75
Ruhig

Richard Ewen 04 2026

The musical score is arranged in a grand staff format with 14 staves. The instruments and voices are listed on the left: Flöte, Oboe, Horn in F, Harfe, Sopran Solo, Tenor Solo, Sopran 1, Sopran 2, Alt, Tenor, Bass, Violine, Orgel, and Pedale. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked '♩ = 75' and 'Ruhig'. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and slurs. A large, stylized watermark is overlaid on the center of the page.

Flöte

Oboe

Horn in F

Harfe

Sopran Solo

Tenor Solo

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Tenor

Bass

Violine

Orgel

Pedale

musicalion
klicken für mehr

8

Fl.

mp

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo

mf

Der Herr ist mein Hir - te, der Herr ist mein Hir

T. Solo

mf

Der Herr ist mein Hir

S.1

S.2

A.

T.

B.

Vl.

A

Org.

Ped.

musicalion
klicken für mehr

14

Fl.

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo

te! Mir wird nichts man - geln!

T. Solo

te! Nichts man geln!

S.1

p Herr du l - gen, nicht im Lärm der

S.2

p Herr du bist mei in Sor - gen, nicht im Lärm der

A.

p Herr du bist mein Weg-be-glei-ter, ich ver-lie'r mich nicht, nicht in Sor - gen, nicht im Lärm der

T.

p ich ver-lie'r mich nicht, *mf* nicht nicht

B.

p ich ver-lie'r mich nicht, *mf* nicht nicht

Vl.

Org.

mf

Ped.

mf

musicalion
klicken für mehr

20

Fl.

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo

T. Solo

S.1

S.2

A.

T.

B.

Vl.

Org.

Ped.

mp

mf

f

mf

f

mf

Er

Ta - ge

Ta - ge, nicht

Ta - ge, nicht im Lärm der Ta ge

nicht im Lärm der Ta ge

nicht im Lärm der Ta ge

ff

f

f

musicalion
klicken für mehr

24 **B** *p*

Fl.

Ob. *mp* *mf*

Hn.

Hfe.

S. Solo *mf*
und füh-ret mich_ zum fri - schem Was -

T. Solo
wei-det mich auf ei-ner grü - nen-Au - e, und füh-ret mich_ zum fri - schem Was -

S.1

S.2

A.

T.

B.

Vl. *mf*

B

Org.

Ped.

musicalion
klicken für mehr

29

Fl.

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo

T. Solo

S.1

S.2

A.

T.

B.

Vi.

Org.

Ped.

ser.

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Du

Du

Du

Du

Du

Du

musicalion

klicken für mehr

31 C

Fl.

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo

T. Solo

S.1
führst r Or-te in-mit-ten des

S.2
führst mich hi stil-le Or-te in-mit-ten des

A.
führst mich hin-aus aus dem Ge-trän-ge an stil-le Or-te in-mit-ten des

T.
führst mich hin-aus aus dem Ge-trän-ge an stil-le Or-te in-mit-ten des

B.
führst mich hin-aus aus dem Ge-trän-ge an stil-le Or-te in-mit-ten des

Vl.

Org.

Ped.

musicalion
klicken für mehr

35

poco rit.

Fl.

mp

f

Ob.

Hn.

f

Hfe.

S. Solo

f

Er er-quick - et mei-ne See le. Er

T. Solo

f

Er er-quick-et mei-ne See le

S.1

All -

kann!

S.2

All - tags,

men kann!

A.

All - tags, wo mei - ne See - le at - - men kann!

T.

All - tags, wo mei - ne See - le at - - men kann!

B.

All - tags, wo mei - ne See - le at - - men kann!

Vl.

poco rit.

Org.

f

f

Ped.

f

musicalion
klicken für mehr

etwas langsamer

39 D

Fl. *p*

Ob. *p*

Hn.

Hfe. *mp* *mf*

S. Solo
füh - ret mich auf rech - ter Stra - ße um sei - nes Na - men wil - len.

T. Solo

S.1 *mf*
Du

S.2

A.

T.

B.

Vl.

etwas langsamer

D

Org.

Ped.

musicalion
klicken für mehr

E

43

Fl.

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo

T. Solo

S.1

zeigt mir We

S.2

Du zeig

A.

Du zeigst mir We - ge, die gut und rich - tig sind die gut und

T.

mf

Du zeigst mir We - ge, die gut und

B.

mf

Du zeigst mir We - ge, die gut und

Vl.

mf

E

Org.

Ped.

musicalion
klicken für mehr

47

Fl.

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo

T. Solo

S.1

S.2

A.

T.

B.

Vi.

Org.

Ped.

mf

mf

Und ob ich schon wan-der-te im fins-tern Tal,

gut

sind, die gut und rich-

rich - tig sind.

rich - tig sind.

rich - tig sind.

p

mf

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

G

56

Fl.

Ob.

pp

Hn.

Hfe.

S. Solo

T. Solo

S.1

S.2

musicalion
klicken für mehr

A. *pp*
Und selbst, wenn ich durch Tä-ler ge - he, durch Zei-ten vol - ler Zwei - fel und Fra - gen,

T. *pp*
Und selbst, wenn ich durch Tä-ler ge - he, durch Zei-ten vol - ler Zwei - fel und Fra - gen,

B. *pp*
Und selbst, wenn ich durch Tä-ler ge - he, durch Zei-ten vol - ler Zwei - fel und Fra - gen,

Vl.

mp

G

Org.

Ped.

60

Fl.

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo

T. Solo

S.1

S.2

A.

T.

B.

Vl.

Org.

Ped.

musicalion
klicken für mehr

p

p

p

mf

H

H

ist bei mir,

bist bei mir,

durch Schat-ten oh-ne Klar - heit, fürch-te ich mich nicht. Denn du bist bei mir,

durch Schat-ten oh-ne Klar - heit, fürch-te ich mich nicht.

durch Schat-ten oh-ne Klar - heit, fürch-te ich mich nicht.

66

Fl.

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo

T. Solo

S.1

un - sich

zu - gleich

S.2

un - sicht-bar nah

stark zu - gleich

A.

un - sicht-bar nah, sanft und stark zu - gleich stark zu - gleich

T.

stark zu - gleich

B.

stark zu - gleich

Vl.

Org.

Ped.

musicalion
klicken für mehr

73 $\text{♩} = 120$ I

Fl.

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo

T. Solo

S.1

S.2

A.

T.

B.

Vl.

Org.

Ped.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page from a musical score, page 16. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn (Hn.), Harp (Hfe.), Soprano Solo (S. Solo), Tenor Solo (T. Solo), Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (Vl.), Organ (Org.), and Pedal (Ped.). The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a tempo of 120 beats per minute. The organ part is marked with a forte (ff) dynamic. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The logo is orange and white, and the text is in a sans-serif font. The page number '16' is in the top left corner. The measure number '73' is at the beginning of the first staff. The tempo '♩ = 120' is indicated at the top. The first staff is marked with a first ending bracket 'I'.

80

poco rit.

Fl.

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo

T. Solo

S.1

S.2

A.

T.

B.

VI.

Org.

Ped.

musicalion
klicken für mehr

poco rit.

The image shows a page from a musical score, page 17. The score is written for a large ensemble, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn (Hn.), Harp (Hfe.), Soprano Solo (S. Solo), Tenor Solo (T. Solo), Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (VI.), Organ (Org.), and Pedal (Ped.). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score is divided into measures, with a double bar line at the end of the page. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, featuring the text 'musicalion' in a bold, orange font and 'klicken für mehr' in a smaller, orange font below it. The logo is enclosed in a white, rounded rectangle with an orange border. Above the logo, there are three musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) and a treble clef. Below the logo, there are three musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) and a bass clef. The tempo marking 'poco rit.' is present at the top right and bottom right of the page.

♩ = 68

87 - **J mit großer Ruhe**

Fl. *mf*

Ob.

Hn. *mf*

Hfe. *mf*

S. Solo *mf*
Du deckst mir den Tisch - nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern mit Brot das nährt, mit

T. Solo

S.1

S.2

A.

T.

B.

VL

♩ = 68

J mit großer Ruhe

Org. *mf* *p*

Ped. *mf*



musicalion
klicken für mehr

96 K

Fl.

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo *mf*
Frie-den, der bleibt, auch wenn um mich her-um al les in Auf - ruhr ist. Du deckst mir den

T. Solo *mf*
Du deckst mir den

S.1

S.2

A.

T.

B.

VI.

Org. K *p*

Ped.

musicalion
klicken für mehr

105

Fl.

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo

T. Solo

S.1

S.2

A.

T.

B.

Vi.

Org.

Ped.

Tisch - nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern mit Brot das nährt, mit Frie-den, der bleibt,

Tisch - nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern mit Brot das nährt, mit Frie-den, der bleibt,

musicalion
klicken für mehr

mf

The image shows a page of a musical score, page 105. The score is for a church service, featuring various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn (Hn.), Harp (Hfe.), Violin (Vi.), Organ (Org.), and Pedal (Ped.). The vocal parts include Soprano Solo (S. Solo), Tenor Solo (T. Solo), Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in German, and the music is written in a standard musical notation. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The watermark is in a stylized font and is surrounded by a decorative orange oval. The page number '105' is in the top left corner. The instrument abbreviations are on the left side of the staves. The vocal parts have lyrics written below the notes. The organ part is written for a four-manual organ, with separate staves for the right and left hands. The violin part is written for a single violin. The pedal part is written for a pedalboard. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

114

Fl.

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo
auch wenn um mich her-um al les in Auf - ruhr ist.

T. Solo
auch wenn um mich her-um al les in Auf - ruhr ist.

S.1

S.2

A.
Du deckst mir den Tisch - nicht mit

T.
nicht mit *pp*

B.
nicht mit *pp*

Vl.
mf *mf*

Org.
mp

Ped.

musicalion
klicken für mehr

♩ = 65
etwas langsamer

L

122

Fl.

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo

T. Solo

S.1

S.2

A.

T.

B.

VI.

Org.

Ped.

Ü-ber- fluß, Ü-ber- fluß, Ü-ber- fluß, son-dem mit Brot das nährt, mit Frie-den, der bleibt, auch wenn

musicalion
klicken für mehr

mp

mp

f

mp

p

f

f

f

The image displays a page from a musical score for the song "Auf der Höhe" by Franz Schubert. The score is written for a full orchestra and solo voices. The central focus is a large, stylized orange oval containing the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the tagline "klicken für mehr" (click for more) underneath. Above the logo, there are three musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) and a small graphic of a hand clicking a mouse. The score itself is arranged in a traditional format with staves for various instruments and voices. The top staves include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn (Hn.), and Harp (Hfe.). Below these are staves for Solo voices (S. Solo, T. Solo) and a full vocal quartet (S.1, S.2, A., T., B.). The bottom staves include Violoncello (VI.), Organ (Org.), and Pedal (Ped.). The score is marked with tempo changes: "accel." (accelerando), "poco rit." (ritardando), and "molto rit." (molto ritardando). Dynamics include "f" (forte), "p" (piano), and "mp" (mezzo-piano). The lyrics are in German, with the vocal parts singing "um mich her-um" and "in Auf - ruhr". The organ part features a prominent triplet pattern in the left hand. The overall layout is clean and professional, typical of a published musical score.

136

Fl.

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo

T. Solo

S.1

S.2

A.

T.

B.

VL.

Org.

Ped.

$\text{♩} = 50$

M

Largo

p

mf

Du sal - best mein Haupt mit Öl und schen-kest mir. ein

mf

Du

ist.

ist.

ist.

ist.

ist.

$\text{♩} = 50$

M

Largo

mp

musicalion
klicken für mehr

141

Fl.

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo

T. Solo

S.1

S.2

A.

T.

B.

Vi.

Org.

Ped.

mp

mf

und schen-kest mir__ ein. Du__

sal - best mein Haupt mit Öl und schen-kest mir__ ein.

pp sal - best

pp Du sal - best

pp Du sal - best

pp Du sal - best

pp Du sal - best

pp Du sal - best

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

N

147

Fl.

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo

T. Solo

S.1

S.2

A.

T.

B.

Vi.

Org.

Ped.

ein. Du schen-kest mir ein.

mir ein.

schen - ke

schen - kest

schen - kest mir ein

schen - kest mir ein

schen - kest mir ein

und Barm - her - zig

und Barm - her - zig

Gu - tes und Barm - her - zig

mf

Arpeggien: nicht zu schnell

musicalion
klicken für mehr

N

152

Fl.

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo

T. Solo

S.1

S.2

A.

T.

B.

Vl.

Org.

Ped.

wer - den fol - gen mein Le - ben

Bam her - zig - keit mein Le - ben

keit - ben

keit - ben

keit wer - den fol - gen mein Le - ben

wer - den fol - gen mein Le - ben

wer - den fol - gen mein Le - ben

musicalion

klicken für mehr

157

Fl. *f*

Ob. *f*

Hn.

Hfe. *f*

S. Solo *f*
lang. Und ich werd im - mer dar blei - ben im

T. Solo *f*
lang. Und ich werd im - mer dar blei - ben im

S.1
lang. en im

S.2
lang. lei - ben im

A. *f*
lang. Und ich werd im - mer dar blei - ben im

T. *f*
lang. Und ich werd' im-mer-dar blei - ben im

B. *f*
lang. Und ich werd' im-mer-dar blei - ben im

Vi. *f*

Org. *f*

Ped. *f*

musicalion
klicken für mehr

161

Fl.

Ob.

Hn.

Hfe.

S. Solo

T. Solo

S.1

S.2

A.

T.

B.

VI.

Org.

Ped.

molto rit.

ff

Hau - - se des

Hau - - se des

Hau

Hau -

Hau - - se des

Hau - - se des

Hau - - se des

tr

molto rit.

tr

3

3

musicalion
klicken für mehr

163 - **a tempo**

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Hn. *ff*

Hfe. *ff*

S. Solo *ff* *mf* *p* *mf* *ff*

Herrn. A - - - men, A - men.

T. Solo *ff* *mf* *p* *mf* *ff*

Herrn. A - - - men, men.

S.1 *ff*

Herrn. A - - - men, A - men.

S.2 *ff*

Herrn. A - - - men, A - men.

A. *ff* *mf* *p* *mf* *ff*

Herrn. A - - - men, A - men.

T. *ff* *mf* *p* *mf* *ff*

Herrn. A - - - men, A - men.

B. *ff* *mf* *p* *mf* *ff*

Herrn. A - - - men, A - men.

Vi. *ff*

a tempo

Org. *ff* *f* *ff*

Ped. *ff* *ff*

musicalion
klicken für mehr

Flöte

Der Herr ist mein Hirte

für großen 5 stg. Chor, Sopran- und Tenorsolo, Orgel, Harfe, Violine, Horn, Flöte und Oboe d'amore
nach Psalm 23

Richard Ewen 04 2026

♩ = 75
Ruhig

8

A

12

mp

mp

24

(tr) B

5

C

2

poco rit.

p

mp

37

D etwas langsamer

f

p

43

E

5

F

6

ff

56

G

8

H

♩ = 120

r

f

72

I

3

musicalion
klicken für mehr

83

2

poco rit.

J

16

mf

etwas langsamer

♩ = 65

accel.

poco rit.

104

K

15

L

11

f

♩ = 50

M Largo

5

6

133

molto rit.

3

N

7

f

ff

164 a tempo

2

Oboe

Der Herr ist mein Hirte

für großen 5 stg. Chor, Sopran- und Tenorsolo, Orgel, Harfe, Violine, Horn, Flöte und Oboe d'amore
nach Psalm 23

Richard Ewen 04 2026

$\text{♩} = 75$
Ruhig

10 [A] 13 [B]

28 [C] 2 poco rit.

39 [D] etwas langsamer

43 [E] 5 [F] 6 ff

56 [G] pp p

64 [H] p f

$\text{♩} = 120$

73 [I] 4 f poco rit. $\text{♩} = 68$

84 [J] mit großer Ruhe 16

etwas langsamer $\text{♩} = 65$ molto rit.

104 [K] 15 [L] 11 $accel.$ poco rit. 3

$\text{♩} = 50$
Largo f molto rit.

138 [M] 5 mp 2

150 [N] 8 f molto rit. ff

164 a tempo 2

musicalion
klicken für mehr

Horn in F

Der Herr ist mein Hirte

für großen 5 stg. Chor, Sopran- und Tenorsolo, Orgel, Harfe, Violine, Horn, Flöte und Oboe d'amore
nach Psalm 23

$\text{♩} = 75$

Ruhig

Richard Ewen 04 2026

The image displays a page from a musical score, likely for a piano or violin. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various musical notations, including dynamics (mp, mf, f, p, ff), tempo markings (Largo, a tempo), and rehearsal letters (A, B, C, D, E, F, G, J, K, L, M, N). A central graphic element, a glowing orange oval, contains the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it. The score is divided into measures, with some measures containing rests or specific rhythmic values (e.g., 2, 4, 8, 16, 15, 11, 2, 2, 3). The page number 164 is visible at the bottom left.

Harfe

Der Herr ist mein Hirte

nach Psalm 23

für großen 5 stg. Chor, Sopran- und Tenorsolo, Orgel, Harfe, Violine, Horn, Flöte und Oboe d'amore

Richard Ewen 04 2026

♩ = 75

Ruhig

Measures 1-9 of the Harfe part. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats. Measures 1-2 contain a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 3-4 feature a triplet of eighth notes in both hands. Measures 5-6 feature a pair of eighth notes in both hands. The dynamic marking *mp* is present at the beginning.

Measures 10-18 of the Harfe part. Measure 10 is marked with a box 'A'. Measures 11-12 feature a triplet of eighth notes in both hands. Measures 13-14 feature a pair of eighth notes in both hands. Measures 15-16 feature a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of measure 15, and *f* is present at the end of measure 16.

Measures 19-29 of the Harfe part. Measure 19 is marked with a box 'B'. Measures 20-21 feature a pair of eighth notes in both hands. Measures 22-23 feature a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 24-25 feature a pair of eighth notes in both hands. Measures 26-27 feature a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 28-29 feature a pair of eighth notes in both hands. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

Measures 30-31 of the Harfe part. Measure 30 is marked with a box 'C'. Measures 30-31 feature a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Measures 32-35 of the Harfe part. Measure 32 is marked with a box 'C'. Measures 32-33 feature a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 34-35 feature a triplet of eighth notes in both hands. The dynamic marking *poco rit.* is present at the beginning of measure 34.

2 etwas langsamer

Harfe

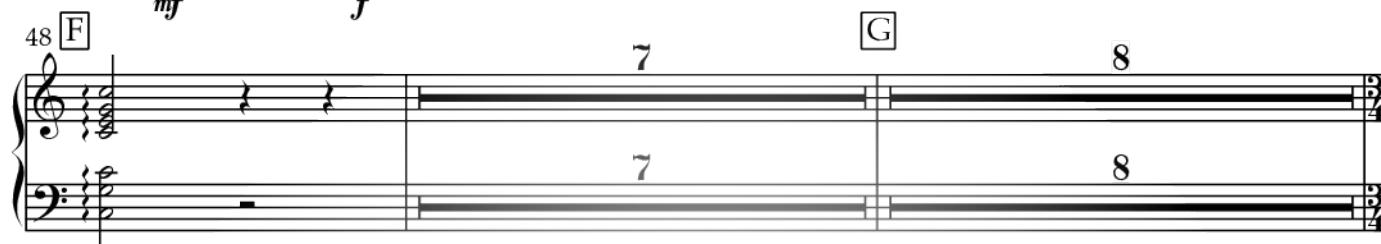
39 [D] *mp*



42 [E] *mf* *f*



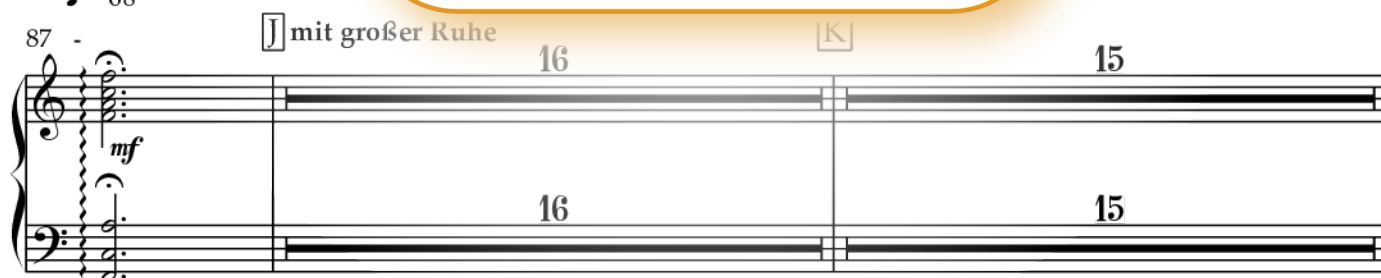
48 [F] 7 8 [G] 7 8



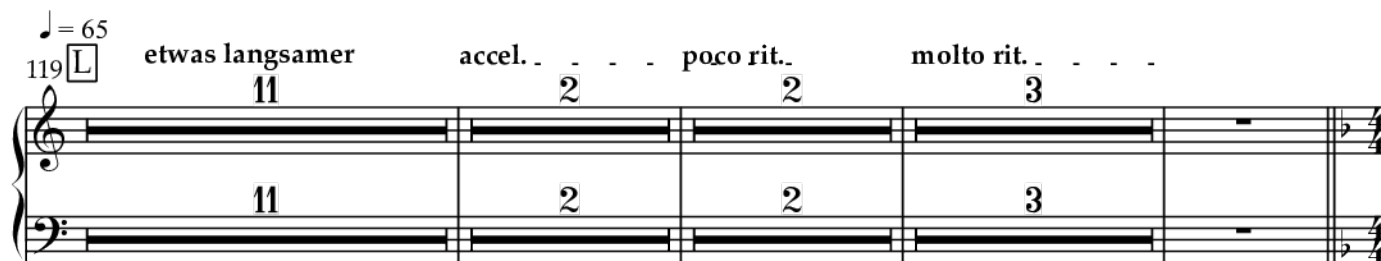
64 [H] 9 12 *poco rit.* [I] *musicalion*
klicken für mehr



87 [J] mit großer Ruhe 16 15 [K] 16 15



119 [L] etwas langsamer accel. poco rit. molto rit.



138 [M] *p*



142



145



148

[N] Arpeggien: nicht zu schnell



156

musicalion
klicken für mehr



160



162

molto rit. *a tempo*

ff *ff*

2 2



Der Herr ist mein Hirte

für großen 5 stg. Chor, Sopran- und Tenorsolo, Orgel, Harfe, Violine, Horn, Flöte und Oboe d'amore
nach Psalm 23

Richard Ewen 04 2026

Ruhig $\text{♩} = 75$

Sopran Solo

9

mf **A**

Der Herr ist mein Hir - te, der Herr ist mein Hir

Tenor Solo

9

mf

Der Herr ist mein Hir

14

S. Solo

te!

T. Solo

te!

Nichts man - geln!

S.1

p *mf*

Herr du bist mein Weg-be - glei - ter, ich ver - lier' mich nicht, nicht in Sor - gen,

S.2

p *mf*

Herr du bist mein Weg-be - glei - ter, ich ver - lier' mich nicht, nicht in Sor - gen,

A.

p *mf*

Herr du bist mein Weg-be - glei - ter, ich ver - lier' mich nicht, nicht in Sor - gen,

T.

p *mf*

ich ver - lier' mich nicht, nicht

B.

p *mf*

ich ver - lier' mich nicht, nicht

V.S.

musicalion
klicken für mehr

19

T. Solo *mf* Er

S.1 *f* nicht im Lärm der Ta - ge, nicht im Lärm der Ta ge

S.2 *f* nicht im Lärm der Ta - ge, nicht im Lärm der Ta ge

A. *f* nicht im Lärm der Ta - ge, nicht im Lärm der Ta ge

T. *f* nicht nicht im Lärm der Ta ge

B. *f* nicht nicht im Lärm der Ta ge

24 **B**

S. Solo *mf* ri - schem Was - ser.

T. Solo *mf* wei-det mich auf ei-ner grü-nen-Au - e, und füh-ret mich zum fri - schem Was - ser.

30 **C**

S.1 *mf* Du führst mich hin-aus aus dem Ge - trän - ge an stil - le Or-te in-mit-ten des

S.2 *mf* Du führst mich hin-aus aus dem Ge - trän - ge an stil - le Or-te in-mit-ten des

A. *mf* Du führst mich hin-aus aus dem Ge - trän - ge an stil - le Or-te in-mit-ten des

T. *mf* Du führst mich hin-aus aus dem Ge - trän - ge an stil - le Or-te in-mit-ten des

B. *mf* Du führst mich hin-aus aus dem Ge - trän - ge an stil - le Or-te in-mit-ten des

35 *poco rit.*

S. Solo *f* Er er-quick - et mei - ne See le. Er

T. Solo *f* Er er-quick-et mei - ne See le

S.1 *f* All - tags, wo mei - ne See - le at - - men kann!

S.2 *f* All - tags, wo mei - ne See - le at - - men kann!

A. *f* All - tags, wo mei - ne See - le at - - men kann!

T. *f* All - tags, wo mei - ne See - le at - - men kann!

B. *f* All - tags, kann!

musicalion

klicken für mehr

39 **D** etwas lan

S. Solo *mf* führet mich auf rech - ter Stra - ße um sei - nes Na - men wil - len.

S.1 *mf* Du

43 **E**

S.1 *mf* zeigst mir We - ge, die gut und rich - tig sind die gut und rich - tig sind die

S.2 *mf* Du zeigst mir We - ge, die gut und rich - tig sind die gut und rich - tig

A. *mf* Du zeigst mir We - ge, die gut und rich - tig sind die gut und

T. *mf* Du zeigst mir We - ge, die gut und

B. *mf* Du zeigst mir We - ge, die gut und

V.S.

47 F *mf*

T. Solo *Und ob ich schon wan-der-te im fins tern Tal,*

S.1 *gut und rich - tig sind.*

S.2 *sind, die gut und rich - tig sind.*

A. *rich - tig sind.*

T. *rich - tig sind.*

B. *rich - tig sind.*

[illegible]

56 **G**

pp

A. Und selbst, wenn ich durch Tä-ler ge - he, durch Zei-ten vol - ler Zwei-fel und Fra-gen,

pp

T. Und selbst, wenn ich durch Tä-ler ge - he, durch Zei-ten vol - ler Zwei-fel und Fra-gen,

pp

B. Und selbst, wenn ich durch Tä-ler ge - he, durch Zei-ten vol - ler Zwei-fel und Fra-gen,

60

S.1 *p* fürch te ich mich nicht. *pp* Denn

S.2 *p* fürch te ich mich nicht. *pp* Denn

A. durch Schat-ter *p* ich nicht. *pp* Denn

T. durch Scha nicht.

B. durch Schat-ten oh - ne Klar - heit, fürch te ich mich nicht.

musicalion
klicken für mehr

64 **H**

S.1 *mf* *f* du bist bei mir, un - sicht-bar nah, sanft und stark zu - gleich stark zu - gleich

S.2 *mf* *f* du bist bei mir, un - sicht-bar nah, sanft und stark zu - gleich stark zu - gleich

A. *mf* *f* du bist bei mir, un - sicht-bar nah, sanft und stark zu - gleich stark zu - gleich

T. *f* stark zu - gleich

B. *f* stark zu - gleich

73 $\text{♩} = 120$ **poco rit.** $\text{♩} = 68$ **mf** **mit großer Ruhe**

S. Solo 12 2 Du deckst mir den Tisch - nicht mit Ü-ber-fluß,

92 S. Solo son-dern mit Brot das nährt, mit Frie-den, der bleibt, auch wenn um mich her-um

100 S. Solo **mf** **K** al les in Auf-ruhr ist. Du deckst mir den Tisch - nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern

T. Solo **mf** Du deckst mir den Tisch - nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern

109 S. Solo mit Brot das nährt, mit Frie-den, der bleibt, auch wenn um mich her-um al les in

T. Solo mit Br ich her-um al les in

117 S. Solo Auf-ruhr ist.

T. Solo Auf-ruhr ist.

S.1 **pp** Du deckst mir den Tisch - nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern mit Brot das **p**

S.2 **pp** Du deckst mir den Tisch - nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern mit Brot das **p**

A. **pp** Du deckst mir den Tisch - nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern mit Brot das **p**

T. **pp** nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern mit Brot das **p**

B. **pp** nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern mit Brot das **p**

musicalion
klicken für mehr

126 *f* *mp* *accel.* - - - - - *poco rit.*

S.1 nährt, mit Frie-den, der bleibt, auch wenn um mich her-um al les in Auf - ruhr ist,

S.2 nährt, mit Frie-den, der bleibt, auch wenn um mich her-um al les in Auf - ruhr ist,

A. nährt, mit Frie-den, der bleibt, auch wenn um mich her-um al les in Auf - ruhr ist,

T. nährt, mit Frie-den, der bleibt,

B. nährt, mit Frie-den, der bleibt,

musicalion

klicken für mehr

134 *molto rit.* - - - - - *mf* **M** *Largo*

S. Solo Du sal-best mein Haupt mit Öl und schen-kest mir.

S.1 in Auf - ruhr ist.

S.2 in Auf - ruhr ist.

A. in Auf - ruhr ist.

T. in Auf - ruhr ist.

B. in Auf - ruhr ist.

140

S. Solo *mf* ein und schen-kest mir ein. Du sal - best

T. Solo *mf* Du sal-best mein Haupt mit Öl und schen-kest mir ein. mein Haupt mit

S.1 *pp* Du sal - best *mp* mein

S.2 *pp* Du sal - best *mp* mein

A. *pp* Du sal - best *mp* mein

T. *pp* Du sal - best *mp* mein

B. *pp* Du sal - best *mp* mein

best mein

musicalion

klicken für mehr

145

S. Solo und schen-kest mir ein. Du schen-kest mir ein.

T. Solo *ff* Öl, duschen-kest mir ein, mir ein.

S.1 *mf* Haupt mit Öl und schen-kest mir ein. *f*

S.2 *mf* Haupt mit Öl und schen-kest mir ein. *f*

A. *mf* Haupt mit Öl und schen-kest mir ein. *f*

T. *mf* Haupt mit Öl und schen-kest mir ein. *f*

B. *mf* Haupt mit Öl und schen-kest mir ein. *f*

150 **N**

S. Solo *f* wer - den fol - gen mein Le - ben

T. Solo *f* Barm - her - zig - keit *mf* mein Le - ben

S.1 *mf* Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den fol - gen mein Le - ben

S.2 *mf* Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den fol - gen mein Le - ben

A. *mf* Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den fol - gen mein Le - ben

T. *f* wer - den fol - gen mein Le - ben

B. *f* wer - den fol - gen mein Le - ben

157

S. Solo lang. Und ich werd' im - mer dar blei - ben im Hau - se

T. Solo *f* lang. Und ich werd' im - mer dar blei - ben im Hau - se

S.1 *f* lang. Und ich werd' im - mer dar blei - ben im Hau - se

S.2 *f* lang. Und ich werd' im - mer dar blei - ben im Hau - se

A. *f* lang. Und ich werd' im - mer dar blei - ben im Hau - se

T. *f* lang. Und ich werd' im - mer - dar blei - ben im Hau - se

B. *f* lang. Und ich werd' im - mer - dar blei - ben im Hau - se

162 *molto rit.* *ff* *a tempo* *mf* *p* *mf* *ff*

S. Solo des Herrn. A - men, A - men.

T. Solo des Herrn. A - men, A - men.

S.1 des Herrn. A - men, A - men.

S.2 des Herrn. A - men, A - men.

A. des Herrn. A - men, A - men.

T. des men.

B. des men.

musicalion
klicken für mehr

Sopran Solo

Der Herr ist mein Hirte

für großen 5 stg. Chor, Sopran- und Tenorsolo, Orgel, Harfe, Violine, Horn, Flöte und Oboe d'amore

nach Psalm 23

♩ = 75

Ruhig

Richard Ewen 04 2026

9 **A** *mf*

Der Herr ist mein Hir - te, der

13 6

Herr ist mein Hir te! Mir wird nichts man - geln!

24 **B** *mf*

und füh-ret mich zum fri - schem Was - ser.

31 **C** *poco rit.* *f*

Er er-quick-et mei-ne See le. Er

39 **D** etwas langsamer

führet mich auf re wil - len.

43 **E** *ff*

mir!

56 **G** **H** **I** *poco rit.*

8 9 12 2

♩ = 68 *mf* **J** mit großer Ruhe

Du deckst mir den Tisch - nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern mit Brot das

95 *mf*

nährt, mit Frie-den, der bleibt, auch wenn um mich her-um al les in Auf - ruhr ist. Du

104 **K**

deckst mir den Tisch - nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern mit Brot das nährt, mit

112

Frie-den, der bleibt, auch wenn um mich her-um al les in Auf - ruhr ist.

V.S.

Sopran Solo

2

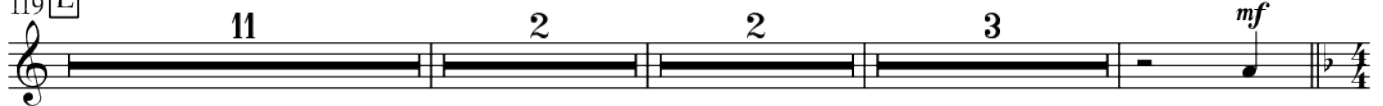
etwas langsamer

accel. . . . poco rit.

molto rit. . . .

$\text{♩} = 65$

119 [L]



Du

$\text{♩} = 50$
Largo

138 [M]



sal-best mein Haupt mit Öl und schen-kest mir ein

und schen-kest mir

143



ein. Du sal - best

und schen-kest mir

ein. Du schen-kest mir ein.

149 [N]



wer - den fol-gen mein

Le - ben lang.

Und ich werd

molto rit.

159

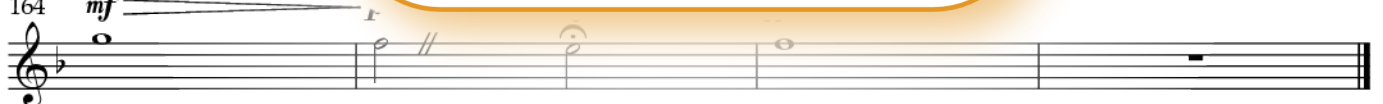


im - mer dar

Herrn.

a tempo

164



A - - - men,

A - - - men.

musicalion

klicken für mehr

Tenor Solo

Der Herr ist mein Hirte

für großen 5 stg. Chor, Sopran- und Tenorsolo, Orgel, Harfe, Violine, Horn, Flöte und Oboe d'amore
nach Psalm 23

$\text{♩} = 75$
Ruhig

Richard Ewen 04 2026

10 **A** *mf* 2

Der Herr ist mein Hirte! Nichts man

18 *mf* **B** 4

geln! Er wei-det mich auf ei-ner grü - nen - Au -

26 *poco rit.*

e, und füh-ret mich zum fri - schem Was - ser.

31 **C** 2 2 *f*

Er er-quicket mei-ne See le

39 **D** etwas langsamer 4 **E** 5 *mf* **F**

n wan-der-te im

50 *ff*

fins tern Tal, fürch-te kein Un - glück, den du bist bei mir, bei mir!

$\text{♩} = 120$

56 **G** 8 **H** 9 **I** 12 *poco rit.* 2

$\text{♩} = 68$

87 **J** mit großer Ruhe 15 *mf* **K**

Du deckst mir den Tisch - nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern

109

mit Brot das nährt, mit Frie-den, der bleibt, auch wenn um mich her-um al les in

etwas langsamer accel. . . poco rit. . . molto rit. . .

$\text{♩} = 65$

117 **L** 11 2 2 3

Auf - ruhr ist.

$\text{♩} = 50$
Largo

138 **M** **2** *mf*
Du sal-best mein Haupt mit Öl und schen-kest mir ein.

144 *ff*
mein Haupt mit Öl, du schen-kest mir ein, mir ein.

150 **N** *f* *mf*
Barmher-zig-keit mein Le-ben

157 *f* *molto rit.* *ff*
lang. Und ich werd im-mer dar blei-ben im Ha-se des Herrn.

164 *mf* *a tempo* *p*
A - -

musicalion

klicken für mehr

Der Herr ist mein Hirte

für großen 5 stg. Chor, Sopran- und Tenorsolo, Orgel, Harfe, Violine, Horn, Flöte und Oboe d'amore
nach Psalm 23

♩ = 75
Ruhig

Richard Ewen 04 2026

10 3 *p*

Sopran 1 Herr du bist mein Weg-be-glei-ter, ich ver-lier' mich

10 3 *p*

Sopran 2 Herr du bist mein Weg-be-glei-ter, ich ver-lier' mich

10 3 *p*

Alt Herr du bist mein Weg-be-glei-ter, ich ver-lier' mich

10 3 *p*

Tenor ich ver-lier' mich

10 3 *p*

Bass ich ver-lier' mich

musicalion
klicken für mehr

17 *mf* *f*

S.1 nicht, nicht in Sor-gen, nicht im Lärm der Ta-ge, nicht im Lärm der Ta ge

mf *f*

S.2 nicht, nicht in Sor-gen, nicht im Lärm der Ta-ge, nicht im Lärm der Ta ge

mf *f*

A. nicht, nicht in Sor-gen, nicht im Lärm der Ta-ge, nicht im Lärm der Ta ge

mf *f*

T. nicht, nicht nicht nicht im Lärm der Ta ge

mf *f*

B. nicht, nicht nicht nicht im Lärm der Ta ge

24 **B** **C**

S.1 **6** *mf* *p*
Du führst mich hin-aus aus dem Ge-trän-ge, an stil-le

S.2 **6** *mf* *p*
Du führst mich hin-aus aus dem Ge-trän-ge an stil-le

A. **6** *mf* *p*
Du führst mich hin-aus aus dem Ge-trän-ge an stil-le

T. **6** *mf* *p*
Du führst mich hin-aus aus dem Ge-trän-ge an stil-le

B. **6** *mf* *p*
Du führst mich hin-aus aus dem Ge-trän-ge an stil-le



34 *poco rit.* *f*

S.1
Or-te in-mit-ten des All-tags, wo mei-ne See-le at-men kann!

S.2
Or-te in-mit-ten des All-tags, wo mei-ne See-le at-men kann!

A.
Or-te in-mit-ten des All-tags, wo mei-ne See-le at-men kann!

T.
Or-te in-mit-ten des All-tags, wo mei-ne See-le at-men kann!

B.
Or-te in-mit-ten des All-tags, wo mei-ne See-le at-men kann!

39 **D** etwas langsamer **E**

mf

S.1 Du zeigst mir We - ge, die gut und rich-tig

S.2 Du zeigst mir We - ge, die gut und

A. Du zeigst mir We - ge, die

T. Du zeigst mir We -

B. Du zeigst mir We -



45

S.1 sind die gut und rich - tig sind die gut und rich - tig

S.2 rich - tig sind die gut und rich - tig sind, die gut und rich - tig

A. gut und rich - tig sind die gut und rich - tig

T. ge, die gut und rich - - tig

B. ge, die gut und rich - - tig

V.S.

48 F

S.1 sind. bei mir! *f* *ff* G

S.2 sind. bei mir! *f* *ff*

A. sind. bei mir! *f* *ff* *pp* Und selbst, wenn ich durch Tä-ler ge- he,

T. sind. bei mir! *f* *ff* *pp* Und selbst, wenn ich durch Tä-ler ge- he,

B. sind. bei mir! *f* *ff* *pp* Und selbst, wenn ich durch Tä-ler ge- he,

musicalion

klicken für mehr

58

S.1 fürch te ich mich *p*

S.2 fürch te ich mich *p*

A. durch Zei-ten vol-ler Zwei-fel und Fra-gen, durch Schat-ten oh-ne Klar-heit, fürch te ich mich *p*

T. durch Zei-ten vol-ler Zwei-fel und Fra-gen, durch Schat-ten oh-ne Klar-heit, fürch te ich mich *p*

B. durch Zei-ten vol-ler Zwei-fel und Fra-gen, durch Schat-ten oh-ne Klar-heit, fürch te ich mich *p*

63 H

pp

S.1 nicht. Denn du bist bei mir, un - sicht-bar nah, sanft und stark zu -

S.2 *pp* nicht. Denn du bist bei mir, un - sicht-bar nah, sanft und stark zu -

A. *pp* nicht. Denn du bist bei mir, un - sicht-bar nah, sanft und stark zu -

T. nicht.

B. nicht.

70 *mf*

S.1 gleich stai.

S.2 *mf* *f* gleich stark zu - gleich

A. *mf* *f* gleich stark zu - gleich

T. *f* stark zu - gleich

B. *f* stark zu - gleich

musicalion
klicken für mehr

poco rit. 2

12 2

12 2

12 2

12 2

$\text{♩} = 68$ mit großer Ruhe

87 J K

S.1 16 14

118 *pp* **etwas langsamer** $\text{♩} = 65$

S.1 Du deckst mir den Tisch - nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern mit Brot das nährt, mit

S.2 Du deckst mir den Tisch - nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern mit Brot das nährt, mit

A. Du deckst mir den Tisch - nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern mit Brot das nährt, mit

T. *pp* nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern mit Brot das nährt, mit

B. *pp* nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern mit Brot das nährt, mit

musicalion

klicken für mehr

127 *f* *mp* *accel.* *poco rit.* *molto rit.* *p*

S.1 Frie-den, der bleibt, auch wenn um mich her-um al les in Auf - ruhr ist, in Auf - ruhr

S.2 Frie-den, der bleibt, auch wenn um mich her-um al les in Auf - ruhr ist, in Auf - ruhr

A. Frie-den, der bleibt, auch wenn um mich her-um al les in Auf - ruhr ist, in Auf - ruhr

T. *f* Frie-den, der bleibt, in Auf - ruhr

B. *f* Frie-den, der bleibt, in Auf - ruhr

Largo

♩ = 50

M

136

S.1 ist. Du sal - best mein *pp* *mp*

S.2 ist. Du sal - best mein *pp* *mp*

A. ist. Du sal - best mein *pp* *mp*

T. ist. Du sal - best mein *pp* *mp*

B. ist. Du sal - best mein *pp* *mp*



145

S.1 *mf* *f* Haupt mit Öl und schen - kest mir ein.

S.2 *mf* *f* Haupt mit Öl und schen - kest mir ein

A. *mf* *f* Haupt mit Öl und schen - kest mir ein

T. *mf* *f* Haupt mit Öl und schen - kest mir ein

B. *mf* *f* Haupt mit Öl und schen - kest mir ein

150 **N**

S.1 *mf* Gu-tes und Barm-her-zig-keit wer-den fol-gen mein Le-ben lang. *f* Und

S.2 *mf* Gu-tes und Barm-her-zig-keit wer-den fol-gen mein Le-ben lang. *f* Und

A. *mf* Gu-tes und Barm-her-zig-keit wer-den fol-gen mein Le-ben lang. *f* Und

T. *8* wer-den fol-gen mein Le-ben lang.

B. wer-den fol-gen mein Le-ben lang.



158 *molto rit.* *ff*

S.1 ich werd im-mer dar blei-ben im Hau-se des Herrn. *ff*

S.2 ich werd im-mer dar blei-ben im Hau-se des Herrn. *ff*

A. ich werd im-mer dar blei-ben im Hau-se des Herrn. *ff*

T. *f* Und ich werd' im-mer-dar blei-ben im Hau-se des Herrn. *ff*

B. *f* Und ich werd' im-mer-dar blei-ben im Hau-se des Herrn. *ff*

164 *a tempo*

S.1 *mf* *p* *mf* *ff*
A - - - men, A - men.

S.2 *mf* *p* *mf* *ff*
A - - - men, A - men.

A. *mf* *p* *mf* *ff*
A - - - men, A - men.

T. *mf* *p* *mf* *ff*
A - - - men, A - men.

B. *mf* *p* *mf* *ff*
A - - - men, A - men.

musicalion
klicken für mehr

Sopran 1

Der Herr ist mein Hirte

für großen 5 stg. Chor, Sopran- und Tenorsolo, Orgel, Harfe, Violine, Horn, Flöte und Oboe d'amore
nach Psalm 23

♩ = 75

Ruhig

Richard Ewen 04 2026

10 A 3 *p*

Herr du bist mein Weg-be-glei-ter, ich ver-lie-r' mich

17 *mf* *f*

nicht, nicht in Sor-gen, nicht im Lärm der Ta-ge, nicht im Lärm der Ta ge

24 B 6 *mf* C *p*

Du führst mich hin-aus aus dem Se-trän-ge, an stil-le

34 Or-te in-mit-te

men kann!

39 D *etwas langsamer* 3 *mf* E

Du zeigst mir We-ge, die gut und rich-tig sind die gut und

46 F 5 *f* *ff*

rich-tig sind die gut und rich-tig sind. bei mir!

56 G 6 *p* *pp* H

fürch-te ich mich nicht. Denn du bist bei mir,

66 *mf* *f*

un-sicht-bar nah, sanft und stark zu-gleich stark zu-gleich

$\text{♩} = 120$ **poco rit.** $\text{♩} = 68$ **mit großer Ruhe**

73 **I** 12 2 16

104 **K** 14 **pp** **L** $\text{♩} = 65$ **etwas langsamer** **p**

Du deckst mir den Tisch - nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern mit

125 **f** **mp** **accel.** **poco rit.**

Brot das nährt, mit Frie-den, der bleibt, auch wenn um mich her-um al les in Auf-ruhr ist,

134 **molto rit.** **p** **mp** **mf**

in Auf-ruhr ist. mein Haupt mit

146 **f** **mf** **N**

Öl und schen-kest mir ein. Gu-tes und Barm-her-zig-keit wer-den

154 **f**

fol-gen mein Le-ben lang. Und ich werd im-mer dar

160 **molto rit.** **ff** **a tempo** **mf** **p** **mf** **ff**

blei-ben im Hau-se des Herrn. A-men, A-men.

Sopran 2

Der Herr ist mein Hirte

für großen 5 stg. Chor, Sopran- und Tenorsolo, Orgel, Harfe, Violine, Horn, Flöte und Oboe d'amore
nach Psalm 23

♩ = 75
Ruhig

10

A

3

p

Herr du bist mein Weg-be-glei-ter, ich ver-lie-r'ich

17

mf

f

nicht, nicht in Sor-gen, nicht im Lärm der Ta-ge, nicht im Lärm der Ta-ge

24

B

6

mf

C

p

Du führst mich hin-aus aus dem Ge-trän-ge an stil-le

34

Or-te in-mit-te

men kann!



39

D

etwas langsamer

4

E

mf

Du zeigst mir We-ge, die gut und rich-tig sind die

46

F

5

f

ff

gut und richtig sind, die gut und rich-tig sind. bei mir!

56

G

6

p

pp

H

fürch-te ich mich nicht. Denn du bi-d'ei mir,

66

mf

f

un-sicht-bar nah, sanft und stark zu-gleich stark zu-gleich

2 *poco rit.* Sopran 2 *mit großer Ruhe*

♩ = 120 ♩ = 68

73 **I** 12 2 16

104 **K** 14 *pp* **L** *etwas langsamer* *p*

♩ = 65

Du deckst mir den Tisch - nicht mit Ü-ber-fluß, son-der-n mit

125 *f* *mp* *accel.* *poco rit.*

Brot das nährt, mit Frie-den, der bleibt, auch wenn um mich her-um al les in Auf-ruhr ist,

134 *molto rit.* *p* *mp* *mf*

in Auf-ruhr ist. mein Haupt mit

146 *f* *mf* **N**

Öl und schen-kest mir ein Gu-tes und Barm-her-zig-keit wer-den

154 *f*

fol-gen mein Le-ben lang. Und ich werd im-mer dar

160 *molto rit.* *ff* *a tempo* *mf* *p* *mf* *ff*

blei-ben im Hau-se des Herrn. A-men, A-men.



Alt

Der Herr ist mein Hirte

für großen 5 stg. Chor, Sopran- und Tenorsolo, Orgel, Harfe, Violine, Horn, Flöte und Oboe d'amore

nach Psalm 23

♩ = 75

Ruhig

Richard Ewen 04 2026

10 **A** 3 *p*

Herr du bist mein Weg-be-glei-ter, ich ver-lie-r' mich

17 *mf* *f*

nicht, nicht in Sor-gen, nicht im Lärm der Ta-ge, nicht im Lärm der Ta-ge

24 **B** 6 *mf* **C** *p*

Du führst mich hin-aus aus dem Ge-trän-ge an stil-le

34 *poco rit.* *f*

Or-te in-mit-ter men kann!

39 **D** etwas langsam *4*

Du zeigst mir We-ge, die gut und rich-tig

46 **F** 5 *f* *ff*

sind die gut und rich-tig sind. bei mir!

56 **G** *pp*

Und selbst, wenn ich durch Tä-ler ge-he, durch Zei-ten vol-ler Zwei-fel und Fra-gen,

60 *p* *pp* **H**

durch Schat-ten oh-ne Klar-heit, fürch-te ich mich nicht. Denn du bist bei mir,

66 *mf* *f*

un-sicht-bar nah, sanft und stark zu-gleich stark zu-gleich

poco rit. - - - - mit großer Ruhe

$\text{♩} = 120$

$\text{♩} = 68$

104 K 14 *pp* L etwas langsamer $\text{♩} = 65$

Du deckst mir den Tisch - nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern mit

125 *f* *mp* *accel.* *poco rit.*

Brot das nährt, mit Frie-den, der bleibt und wagt uns nicht her-um al les in Auf-ruhr ist,

musicalion
klicken für mehr

134 *molto rit.* *p* in Auf - ruhr ist. *mp* Du sal - best *mf* mein Haupt mit

146

f *mf* N

Öl und schen-kest mir ein Gu-tes und Barm-her-zig-keit wer-den

154

fol - gen mein Le - ben lang. Und ich werd im-mer dar

160 *molto rit.* *ff* *a tempo* *mf* *p* *mf* *ff*

blei-ben im Hau - se des Herrn. A - men, A - men.

Tenor

Der Herr ist mein Hirte

für großen 5 stg. Chor, Sopran- und Tenorsolo, Orgel, Harfe, Violine, Horn, Flöte und Oboe d'amore
nach Psalm 23

♩ = 75

Ruhig

Richard Ewen 04 2026

10 **A** 5 *p*

ich ver-lie-r' mich

17 *mf* *f*

nicht, nicht nicht nicht im Lär-der Ta ge

24 **B** 6 *mf* **C** *p*

Du führst mich hin-aus aus dem Ge-trän-ge an stil-le

34 *poco rit.* *f*

Or-te in-mit-ter men kann!

39 **D** *etwas langsam* 4 *musicalion* *klicken für mehr*

Du zeigst mir We-ge, die

46 **F** 5 *f* *ff*

gut und rich-tig sind. bei mir!

56 **G** *pp*

Und selbst, wenn ich durch Tä-ler ge-he, durch Zei-ten vol-ler Zwei-fel und Fra-gen,

60 *p* **H** 2

durch Schat-ten oh-ne Klar-heit, fürch-te ich mich nicht.

66 5 *f*

stark zu-gleich

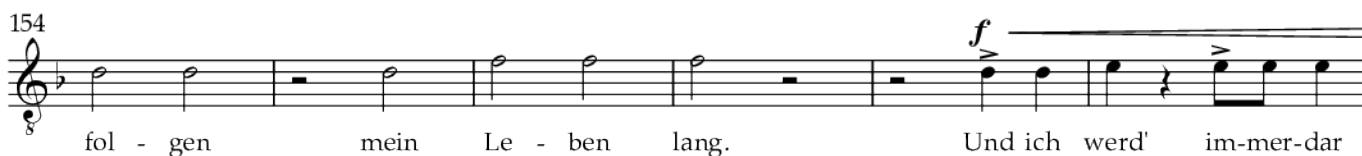
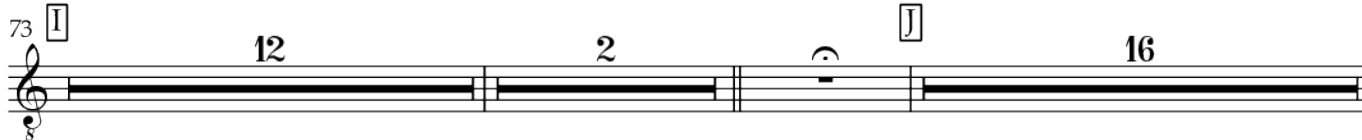
Tenor

2

poco rit. $\text{♩} = 68$

mit großer Ruhe

$\text{♩} = 120$



Bass

Der Herr ist mein Hirte

für großen 5 stg. Chor, Sopran- und Tenorsolo, Orgel, Harfe, Violine, Horn, Flöte und Oboe d'amore
nach Psalm 23

♩ = 75

Ruhig

Richard Ewen 04 2026

10 A 5 *p*

ich ver-lie' mich

17 *mf* *f*

nicht, nicht nicht nicht im Lärm der Ta ge

24 B 6 *mf* C *p*

Du führst mich hin-aus aus dem Ge-trän-ge an stil-le

34 *poco rit.* *f*

Or-te in-mit-te men kann!

39 D etwas langsam *4*

Du zeigst mir We-ge, die

46 F 5 *f* *ff*

gut und rich-tig sind. bei mir!

56 G *pp*

Und selbst, wenn ich durch Tä-ler ge-he, durch Zei-ten vol-ler Zwei-fel und Fra-gen,

60 *p* H 2

durch Schat-ten oh-ne Klar-heit, fürch-te ich mich nicht.

66 5 *f*

stark zu-gleich

♩ = 120 *poco rit.* ♩ = 68 mit großer Ruhe

73 **I** 12 2 **J** 16

104 **K** 15 2 *etwas langsamer* *pp* *p*

nicht mit Ü-ber-fluß, son-dern mit

125 *f* *accel.* 2 *poco rit.*

Brot das nährt, mit Frie-den, der bleibt,

134 *molto rit.* *p* *mp* *mf*

in Auf - ruhr ist. Du sal-best mein Haupt mit

146 *f* **N** 3

Öl und schen-kest mir ein wer - den

154 *f*

fol - gen mein Le - ben lang. Und ich werd' im-mer-dar

160 *molto rit.* *ff* *a tempo* *mf* *p* *mf* *ff*

blei-ben im Hau - se des Herrn. A - men, A - men.

Violine

Der Herr ist mein Hirte

für großen 5 stg. Chor, Sopran- und Tenorsolo, Orgel, Harfe, Violine, Horn, Flöte und Oboe d'amore
nach Psalm 23

$\text{♩} = 75$

Ruhig

Richard Ewen 04 2026

musicalion
klicken für mehr

poco rit. . .

mit großer Ruhe

♩ = 120

♩ = 68



Orgel
Pedale

Der Herr ist mein Hirte

für großen 5 stg. Chor, Sopran- und Tenorsolo, Orgel, Harfe, Violine, Horn, Flöte und Oboe d'amore
nach Psalm 23

Ruhig $\text{♩} = 75$

Richard Ewen 04 2026

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked 'Ruhig' (calm) with a tempo of 75 beats per minute. It features a grand staff with three staves: two for the organ (treble and bass clef) and one for the pedals (bass clef). The organ part begins with a series of whole notes, while the pedal part plays a continuous eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is indicated at the start of the pedal line.

The second system of the musical score starts at measure 11, marked with a boxed 'A'. It continues the organ and pedal parts. The organ part has a measure rest followed by a half note. The pedal part has a measure rest followed by a half note. A large, stylized orange watermark with the word 'musicalion' and the text 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

The third system of the musical score starts at measure 21, marked with a boxed 'B'. It continues the organ and pedal parts. The organ part has a measure rest followed by a half note. The pedal part has a measure rest followed by a half note. The dynamic marking 'f' (forte) is indicated at the start of the pedal line.

The fourth system of the musical score starts at measure 31, marked with a boxed 'C'. It continues the organ and pedal parts. The organ part has a measure rest followed by a half note. The pedal part has a measure rest followed by a half note. The dynamic marking 'f' (forte) is indicated at the start of the pedal line.

poco rit.

35

Measures 35-38 of the musical score. The treble clef part features a complex, fast-moving melodic line with many accidentals. The bass clef part has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte) in the right hand, and *f* (forte) in the left hand.

39

D etwas langsamer

E

5

F

Measures 39-41 of the musical score. Measures 39 and 40 are marked with a box 'D' and the text 'etwas langsamer' (slightly slower). Measures 40 and 41 are marked with a box 'E' and the number '5'. Measure 42 is marked with a box 'F' and the number '5'. The right hand has a melodic line starting in measure 42, marked *mf* (mezzo-forte). The left hand has a rhythmic accompaniment.

52

Measures 52-55 of the musical score. The right hand has a complex melodic line with many accidentals. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

56

G

8

H

8

Measures 56-59 of the musical score. Measures 56 and 57 are marked with a box 'G' and the number '8'. Measures 58 and 59 are marked with a box 'H' and the number '8'. The right hand has a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment.

73

♩ = 120

Measures 73-76 of the musical score. The right hand has a complex melodic line with many accidentals. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

79 *ff* *ff* poco rit. . . .

♩ = 68 **J** mit großer Ruhe

87 *mf* *p* *mf*

99 *mf* **K**

musicalion
klicken für mehr

109

L ♩ = 65 etwas langsamer

119 *mp* *f* *f*

138 **M** Largo ♩ = 50

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a treble and bass staff joined by a brace, with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass staff provides a simple accompaniment with a half note G3 and a quarter note A3. The second system continues the melody with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass staff continues with a half note G3 and a quarter note A3. The third system concludes the melody with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The bass staff continues with a half note G3 and a quarter note A3. The score is marked with a piano (p) dynamic.



148

N

musicalion
klicken für mehr

164 a tempo

The musical score for 'The Rose Tree' is written for three parts: Treble, Bass, and a lower Bass part. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked '164 a tempo'. The score consists of four measures. The first measure is a whole rest for all parts. The second measure contains a double bar line. The third measure features a treble clef with a B-flat note (half note), a bass clef with a B-flat note (half note), and a lower bass clef with a B-flat note (half note). The fourth measure features a treble clef with a B-flat note (half note), a bass clef with a B-flat note (half note), and a lower bass clef with a B-flat note (half note). Dynamics include *ff* (fortissimo) for the treble and bass parts in the third measure, and *f* (forte) for the lower bass part in the third measure. The lower bass part in the fourth measure is marked *ff*.

Orgel

Der Herr ist mein Hirte

nach Psalm 23

für großen 5 stg. Chor, Sopran- und Tenorsolo, Orgel, Harfe, Violine, Horn, Flöte und Oboe d'amore

Richard Ewen 04 2026

♩ = 75

Ruhig

First system of the musical score, measures 1-3. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of sustained chords in both the treble and bass staves. Measure numbers 8 and 8 are written above the treble and bass staves respectively.

Second system of the musical score, measures 4-7. Measure 4 is marked with a box containing the letter 'A'. The music features a mix of sustained chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Measure numbers 7 and 7 are written above the treble and bass staves respectively.

Third system of the musical score, measures 8-11. Measure 8 is marked with a box containing the letter 'B'. The music features a mix of sustained chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte). Measure numbers 7 and 2 are written above the treble and bass staves respectively. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the system.

Fourth system of the musical score, measures 12-15. Measure 12 is marked with a box containing the letter 'C'. The music features a mix of sustained chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte). Measure numbers 7 and 2 are written above the treble and bass staves respectively. The text 'poco rit.' (poco ritardando) is written above the system.

Fifth system of the musical score, measures 16-19. Measure 16 is marked with a box containing the letter 'D' and the text 'etwas langsamer' (etwas langsamer). Measure 17 is marked with a box containing the letter 'E'. Measure 18 is marked with a box containing the letter 'F'. The music features a mix of sustained chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte). Measure numbers 4, 5, and 2 are written above the treble and bass staves respectively.

50

mf *f* *ff*

56 G H

8 8 8 8 8 8

73 I

ff *ff* ♩ = 120

79

ff *ff* ♩ = 68

87 J mit großer Ruhe

mf *p*

96

mf

104 **K**

p

$\text{♩} = 65$

etwas langsamer

115 **L**

mp

126 *f* accel.

132 poco rit.

mp

mp

musicalion
klicken für mehr

4

Orgel

 $\text{♩} = 50$
Largo

138

M

Musical score for measures 138-143. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. Measure 138 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music features a series of chords and single notes in both hands, with a melodic line in the right hand.

144

Musical score for measures 144-149. The music continues with a series of chords and single notes in both hands, maintaining the melodic line in the right hand.

150

N

Musical score for measures 150-157. The music continues with a series of chords and single notes in both hands, maintaining the melodic line in the right hand.

musicalion
klicken für mehr

158

Musical score for measures 158-163. The music continues with a series of chords and single notes in both hands, maintaining the melodic line in the right hand. The dynamic is marked *f* (forte) in the left hand and *ff* (fortissimo) in the right hand. The tempo is marked *molto rit.* (molto ritardando).

164 a tempo

Musical score for measures 164-169. The music continues with a series of chords and single notes in both hands, maintaining the melodic line in the right hand. The dynamic is marked *f* (forte) in the left hand and *ff* (fortissimo) in the right hand. The tempo is marked *a tempo*.

Pedale

Der Herr ist mein Hirte

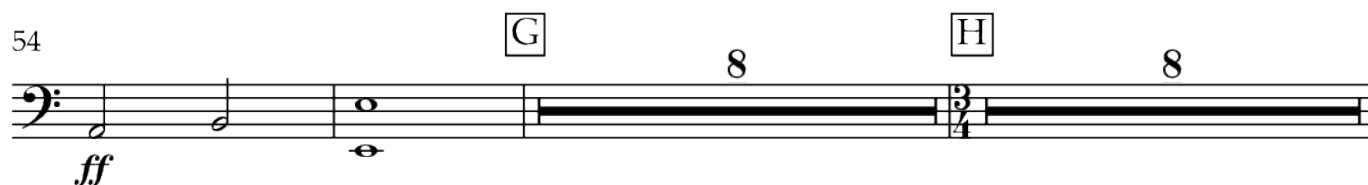
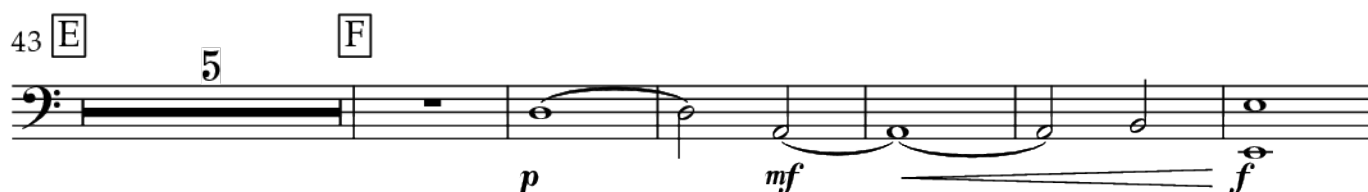
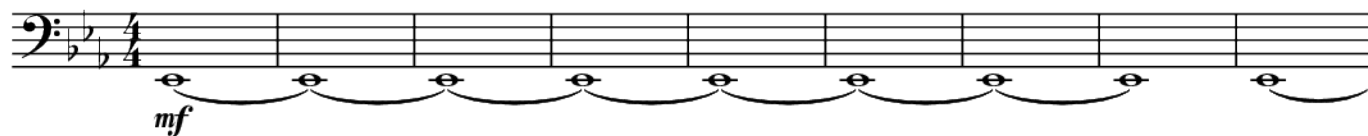
nach Psalm 23

für großen 5 stg. Chor, Sopran- und Tenorsolo, Orgel, Harfe, Violine, Horn, Flöte und Oboe d'amore

Richard Ewen 04 2026

♩ = 75

Ruhig



72 $\text{♩} = 120$ **I**

79 *poco rit.*

87 $\text{♩} = 68$ mit großer Ruhe **J** 13

104 **K** 13 $\text{♩} = 65$ **L** etwas langsamer 11

130 *accel.* 3 3

138 **M** 3 *Largo* $\text{♩} = 50$

149 **N**

158 *molto rit.* 3 3 *ff*

164 *a tempo* *ff*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Herr ist mein Hirte](#)

Komponist: [Richard Ewen](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Geistliche Werke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Ten+Chor>SSATB+Violine+[Ob]+Hn+[Fl]+Hf+OrgmP

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang
Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Harfe = Hf(1), Horn = Hn(1), Oboe =
Ob(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)

für großen 5 stg. Chor, Sopran- und Tenorsolo, Orgel, Harfe, Violine, Horn,
Flöte und Oboe d'amore/Oboe