Großer Zapfenstreich

Der Große Zapfenstreich ist eine feierliche, am Abend abgehaltene Militärzeremonie, die von einer speziellen, nur für diesen Zweck vorgesehenen Formation aus Militärmusikern, Bewaffneten und Fackelträgern durchgeführt wird. Er ist das protokollarisch höchstrangige militärische Zeremoniell der Bundeswehr und gilt als höchste Auszeichnung, die die deutschen Streitkräfte einer Zivilperson zuteilwerden lassen können.

Die Elemente des Großen Zapfenstreiches sind folgende:

- Der Aufmarsch des Großen Zapfenstreiches mit dem Yorck´schen Marsch von Ludwig van Beethoven
- Nach dem Kommando „Serenade!“ die Serenade, eine Aufführung von bis zu vier Musikstücke
- Nach dem [illegible]fenstreich!“ folgt der eigent[illegible] zusammensetzt:
  - Lock[illegible], erinnert an die Tromm[illegible]ager ankündigten
  - Preußischer Zapfenstreichmarsch als Traditionselement der Fußtruppen
  - Retraite mit drei Posten (Fanfarenrufe) als Traditionselement der berittenen Truppen; die drei Posten unterscheiden sich durch eine zunehmende Getragenheit und Melancholie im Vortrag und rufen symbolisch nacheinander die Versprengten und die Verwundeten nach der Schlacht zurück, die dritte und letzte Post ist ein musikalischer Gruß an die Toten, die nicht mehr zurückkehren
  - Zeichen zum Gebet durch den Spielmannszug
  - Nach dem Kommando „Helm ab zum Gebet!“ das musikalische Gebet, die von Dimitri Bortnjanski komponierte Choralstrophe, die später mit dem Text „Ich bete an die Macht der Liebe“ von Gerhard Tersteegen unterlegt wurde. Anwesende in Uniform nehmen formlos ihre Kopfbedeckung ab.
  - Das Kommando „Helm auf!“, Abschlagen nach dem Gebet und Ruf nach dem Gebet.

- Nach dem Kommando „Achtung, präsentiert!“ die deutsche Nationalhymne,
- Abmeldung des Großen Zapfenstreiches und Ausmarsch der Formation zu den Klängen des Preußischen Zapfenstreichmarsches.

musicalion
click for more

Zusammengestellt aus den Fassungen
Wilhelm Wieprecht (1802-1872)
Oscar Hackenberger (1872-1929)
Friedrich Deisenroth (1903-1997)

Mc Callaghan Music

Großer Zapfenstreich

Trompete 3

Bearbeitung :
Arnold Thieltges
Karlheinz Scherer

I. Locken zum großen Zapfenstreich

alle Pfeifen 8 Schritte lang

eine Pfeife 4 Schritte lang

II. Großer Zapfenstreich

G.P.

III. Harmonischer Zapfenstreich (Retraite) 1. Post

G.P.

2. Post

G.P.

3. Post

G.P.

IV. Zeichen zum Gebet

V. Gebet Ich bete an die Macht der Liebe

G.P.

VI. Abschlagen nach dem Gebet

G.P.

VII. Ruf nach dem Gebet

VIII. Hymne Deutschlandlied

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: Grosser Zapfenstreich (Grand Military Tattoo)

Composer: Unknown Anonymus

Period: 20th century

Theme: Peace

Series: Orchestra works (Marches

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Orchestra (mixed)

Arrangement: Trumpet 5+[Tbn4]+[Sx4]+[Tb4]+[Ehn4+Cl3]+[Hn2]+[Fl2]+[Gs+Perc+Tmp]

Orchestration: *Trumpet = Tpt(5),*Clarinet = cl(3),English horn = Ehn(4),Flute (traverse flute) = fl(2),Glockenspiel = Gs(1),Horn (french horn) = Hn(2), Percussion (incl. all drums etc.)= Perc(1),Saxophone = Sx(4),Timpani = Tmp(1),Trombone = Tbn(4),Tuba =Tb(4)

The Grand Military Tattoo is a solemn military ceremony held in the evening and performed by a special formation of military musicians, armed guards, and torchbearers assembled specifically for this purpose. It is the highest-ranking military ceremony in the Bundeswehr in terms of protocol and is considered the highest honor that the German armed forces can bestow upon a civilian.