

Großer Zapfenstreich

Der Große Zapfenstreich ist eine feierliche, am Abend abgehaltene Militärzeremonie, die von einer speziellen, nur für diesen Zweck vorgesehenen Formation aus Militärmusikern, Bewaffneten und Fackelträgern durchgeführt wird. Er ist das protokollarisch höchstrangige militärische Zeremoniell der Bundeswehr und gilt als höchste Auszeichnung, die die deutschen Streitkräfte einer Zivilperson zuteilwerden lassen können.



Die Elemente des Großen Zapfenstreiches sind folgende:

- Der Aufmarsch des Großen Zapfenstreiches mit dem York'schen Marsch von Ludwig van Beethoven
- Nach dem Kommando „Serenade!“ die Serenade eine Aufführung von bis zu vier Musikstücken
- Nach dem Kommando „Zapfenstreich!“ folgt der Große Zapfenstreich, der aus folgenden Elementen zusammensetzt:
 - Lock (Trommel)
 - Preußischer Zapfenstreichmarsch als Traditionselement der Fußtruppen
 - Retraite mit drei Posten (Fanfarenrufe) als Traditionselement der berittenen Truppen; die drei Posten unterscheiden sich durch eine zunehmende Getragenheit und Melancholie im Vortrag und rufen symbolisch nacheinander die Versprengten und die Verwundeten nach der Schlacht zurück, die dritte und letzte Post ist ein musikalischer Gruß an die Toten, die nicht mehr zurückkehren
 - Zeichen zum Gebet durch den Spielmannszug
 - Nach dem Kommando „Helm ab zum Gebet!“ das musikalische Gebet, die von Dimitri Bortnjanski komponierte Choralstrophe, die später mit dem Text „Ich bete an die Macht der Liebe“ von Gerhard Tersteegen unterlegt wurde. Anwesende in Uniform nehmen formlos ihre Kopfbedeckung ab.
 - Das Kommando „Helm auf!“, Abschlagen nach dem Gebet und Ruf nach dem Gebet.
- Nach dem Kommando „Achtung, präsentiert!“ die deutsche Nationalhymne,
- Abmeldung des Großen Zapfenstreiches und Ausmarsch der Formation zu den Klängen des Preußischen Zapfenstreichmarsches.

Zusammengestellt aus den Fassungen
Wilhelm Wieprecht (1802-1872)
Oscar Hackenberger (1872-1929)
Friedrich Deisenroth (1903-1997)

1. Locken zum großen Zapfenstreich

I. Locken zum großen Zapfenstreich

II. Großer Zapfenstreich

*alle Pfeifen
8 Schritte lang*

*eine Pfeife
4 Schritte lang*

II. Großer Zapfenstreich

Musical notation for measures 19-28. Measure 19: Treble clef, 2/4 time, half note G4. Measure 20: Quarter note A4, quarter note G4. Measure 21: Quarter note F#4, quarter note E4. Measure 22: Quarter note D4, quarter note C4. Measure 23: Quarter note B3, quarter note A3. Measure 24: Quarter note G3, quarter note F3. Measure 25: Quarter note E3, quarter note D3. Measure 26: Quarter note C3, quarter note B2. Measure 27: Quarter note A2, quarter note G2. Measure 28: Quarter note F2, quarter note E2.

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

1. 2.

mf

musical notation

III. Harmonischer Zapfenstreich (Retraite) 1. Post

50 56 57 58 65 66 67 71 72 73 75 76 77 78 86 87 G.P.

The first system of the musical score is for measures 50 to 87. It is in 2/4 time and G major. The melody consists of eighth and quarter notes, with rests. Dynamics include *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note. The tempo marking *al tempo* is above the final measure.

108 3. Post 9 117 118 119 120 121 122 123 3 126 127 128 129 130 131

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

A decorative banner featuring musical notation. On the left, a treble clef staff shows measures 132, 133, and 134, marked 'Feierlich'. On the right, another staff shows measures 141, 142, and 143, marked 'G.P.' and 'ff'. The word 'musicalion' is written in a large, orange, rounded font across the center.

IV. Zeichen zum Gebet

V. Gebet *Ich bete an die Macht der Liebe*

150 *Adagio* 151 152 153 154 155 156 157 158

167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 G.P.

mf *f* *ff* *fff* *fff* *fff*

The musical score for measures 167-176 of 'The Rose Tree' is shown. The melody is in G major, 2/4 time. Measures 167-170 are marked *mf*, 171-172 are marked *f*, 173-176 are marked *ff*. The score ends with a repeat sign and a 'G.P.' (Grave Piece) instruction.

VI. Abschlagen nach dem Gebet

177  **G.P.**

VII. Ruf nach dem Gebet

180 181 182 183

ff

VIII. Hymne Deutschlandlied

184 185 186 187 188 189 190

mf *p*

191 192 193 194 195 196 197 198

f

1. 2.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Grosser Zapfenstreich](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Frieden

Reihe/Zyklus: Orchesterwerke/ Märsche

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Trompete

5+[Pos4]+[Sx4]+[Tb4]+[Ehn4+Klar3]+[Hn2]+[Fl2]+[GS+Px+Pk]

Instrumentierung: Trompete = Trp(5), Englischhorn = Ehn(4), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Glockenspiel = GS(1), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar(3), Pauken = Pk(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Posaune = Pos(4), Saxophon = Sx(4), Tuba = Tb(4)

Der Große Zapfenstreich ist eine feierliche, am Abend abgehaltene Militärzeremonie, die von einer speziellen, nur für diesen Zweck vorgesehenen Formation aus Militärmusikern, Bewaffneten und Fackelträgern durchgeführt wird. Er ist das protokollarisch höchstrangige militärische Zeremoniell der Bundeswehr und gilt als höchste Auszeichnung, die die deutschen Streitkräfte einer Zivilperson zuteilwerden lassen können. Zusammengestellt aus den Fassungen

Wilhelm Wieprecht (1802-1872)

Oscar Hackenberger (1872-1929)

Friedrich Deisenroth (1903-1997)