

Herr Chigi und Meister Raffael- in der Villa Farnesina zu Rom

Orlando di Lasso, um 1532-1594
aus "Libro de Villanelle", 1581

Canzone - ursprünglich 'Matona mia cara'

Verse: Heinz. R. Unger - Anpassung: R. Fehling

Herr Chi - gi war ein gro - ßer Mann, der reich - ste sei - ner Zeit,
Herr Chi - gi war ein gro - ßer Mann, der reich - ste sei - ner Zeit,
Herr Chi - gi war ein gro - ßer Mann, der reich - ste sei - ner Zeit,
Herr Chi - gi war ein gro - ßer Mann, der reich - ste sei - ner Zeit,
er hat - te gold - ne Schu - he an und ein bro - kat - nes Kleid. Er
er hat - te gold - ne Schu - he an und ein bro - kat - nes Kleid. Er
er hat - te gold - ne Schu - he an und ein bro - kat - nes Kleid. Er
er hat - te gold - ne Schu - he an und ein bro - kat - nes Kleid. Er
13 kauf - te sich ein fei - nes Haus, ein präch - ti - ges Pa - lais und
warf sein Geld zum Fen - ster raus, ein pro - tzen - der Ban - kier.
kauf - te sich ein fei - nes Haus einpräch - ti - ges Pa - lais und
warf sein Geld zum Fen - ster raus ein pro - tzen - der Ban - kier.
kauf - te sich ein fei - nes Haus, ein präch - ti - ges Pa - lais und
warf sein Geld zum Fen - ster raus ein pro - tzen - der Ban - kier.
17 kauf - te sich ein fei - nes Haus, einpräch - ti - ges Pa - lais und
warf sein Geld zum Fen - ster raus ein pro - tzen - der Ban - kier.
1 Don, don, don, ja, so ging's bei Chi - gi in Rom,
Don, don, don, in der Vil - la Far - ne - si na.
Don, don, don, ja, so ging's bei Chi - gi in Rom,
Don, don, don, in der Vil - la Far - ne - si na.
Don, don, don, ja, so ging's bei Chi - gi in Rom,
Don, don, don, in der Vil - la Far - ne - si na.
1 Don, don, don, ja, so ging's bei Chi - gi in Rom,
Don, don, don, in der Vil - la Far - ne - si na.

21

Und lud Herr Chi - gi zum Ban-kett, zum ex-qui - si - ten Mahl,
dann kam das from-me Tisch-ge - bet von ei-nem Kar - di - nal.

26

Und wenn das Mahl vo - rü - ber war, rül-p-ste Herr Chi - gi laut,
dann hat die gro-ße Die - ner schar die Ta - fel ab - ge - baut.

31

Don, don, don, ja, so ging's bei Chi - gi in Rom, na.
Don, don, don, don, in der Vil - la Far - ne - si Rom, na.
Don, don, don, don, in der Vil - la Chi - gi in Rom, na.
Don, don, don, don, in der Vil - la Far - ne - si Rom, na.

35

Das mit gan - ze sil-ber ne Be-steck war fen, war fen sie dann am
mit samt dem gol-de nen Ge-deck hin, ein keck in den Ti - ber -

Das mit gan - ze sil-ber ne Be-steck war fen, war fen sie dann am
mit samt dem gol-de nen Ge-deck hin, ein keck in den Ti - ber -

Das mit gan - ze sil-ber ne Be-steck war-fen, war-fen sie dann am
mit samt dem gol-de nen Ge-deck hin-ein keck in den Ti - ber -

musicalion
klicken für mehr

40

Schluss fluss. Die Gäs - te lehnten sich zu-rück und hat - ten beim Ver - daun
fluss. das mei-stens un-ver dien-te Glück sich Bil - der an - zu - schau - na.

Schluss fluss. Die Gäs - te lehnten sich zu-rück und hat - ten beim Ver - daun
fluss. das mei-stens un-ver dien-te Glück sich Bil - der an - zu - schau - na.

Schluss fluss. Die Gäs - te lehnten sich zu-rück und hat - ten beim Ver - daun
fluss. das mei-stens un-ver dien-te Glück sich Bil - der an - zu - schau - na.

Schluss fluss. hat - ten beim Ver - daun
Bil - der an - zu - schau - na.

46

Don, don, don, ja, so ging's bei Chi - gi in Rom,
Don, don, don, in der Vil - la Far - ne - si na.

Don, don, don, ja, so ging's bei Chi - gi in Rom,
Don, don, don, in der Vil - la Far - ne - si na.

Don, don, don, ja, so ging's bei Chi - gi in Rom,
Don, don, don, in der Vil - la Far - ne - si na.

Don, don, don, in Rom, na.

50

Die Bil - der hat - te Ra - ffa - el ge - malt mit ei - gner Hand,
es hebt sich die ge - mein - ste Seel vor sol cher Bil - der wand.

Die Bil - der hat - te Ra - ffa - el ge - malt mit ei - gner Hand,
es hebt sich die ge - mein - ste Seel vor sol cher Bil - der wand.

Die Bil - der hat - te Ra - ffa - el ge - malt mit ei - gner Hand,
es hebt sich die ge - mein - ste Seel vor sol cher Bil - der wand.

Die Bil - der hat - te Ra - ffa - el ge - malt mit ei - gner Hand,
es hebt sich die ge - mein - ste Seel vor sol cher Bil - der wand.

55

Herr Chi gi ist schon längst da - von
in sei - nem gli tzer - gold - nen Wams,
Jetzt schrei - te ich durch den Sa - lon, ich kom - me aus den Slums.

Herr Chi gi ist schon längst da - von
in sei - nem gli tzer - gold - nen Wams,
Jetzt schrei - te ich durch den Sa - lon, ich kom - me aus den Slums.

Herr Chi gi ist schon längst da - von
in sei - nem gli tzer - gold - nen Wams,
Jetzt schrei - te ich durch den Sa - lon, ich kom - me aus den Slums.

61

Don, don don, heu - te schau - en wir im Sa - lon, Mei - ster - don.
wer - ke von Ra - ffa el, don, don, don, don.

Don, don don, heu - te schau - en wir im Sa - lon, Mei - ster - don.
wer - ke von Ra - ffa el, don, don, don, don.

Don, don don, heu - te schau - en wir im Sa - lon, Mei - ster - don.
wer - ke von Ra - ffa el, don, don, don, don.

Don, don don, heu - te schau - en wir im Sa - lon, Mei - ster - don.
wer - ke von Ra - ffa el, don, don, don, don.

65

Wir sehn die Fres-ken, sie sind hell, sie strah-len gelb und rot. Le -
Wir sehn die Fres-ken, sie sind hell, sie strah - len gelb und rot. Le -
Wir sehn die Fres - ken, sie sind hell, sie strah - len gelb und rot. Le -
Wir sehn die gelb und rot. Le -

71

bendig blieb nur

bendig blieb nur Raffa-el, Herr Chi-gi, Herr Chi-gi, Herr Chi-gi, der ist tot. Don don don don

bendig blieb nur Raffa-el, Herr Chi-gi, Herr Chi-gi, Herr Chi-gi, der ist tot. Don don don don

bendig blieb nur Raffa-el, Herr Chi-gi, Herr Chi-gi, Herr Chi-gi, der ist tot. Don don don don

bendig blieb nur Raffa-el, Herr Chi-gi, Herr Chi-gi, der ist tot. Don don don don

77

1. 2.

don sehr le - ben - dig blieb Ra - ffa - el, tot, Ra - ffa - el lebt, Chi - gi ist tot.
don doch der Sig - nor Chi - gi ist tot, Ra - ffa - el lebt, Chi - gi ist tot.

don sehr le - ben - dig blieb Ra - ffa - el, tot, Ra - ffa - el lebt, Chi - gi ist tot.
don doch der Sig - nor Chi - gi ist tot, Ra - ffa - el lebt, Chi - gi ist tot.

don sehr le - ben - dig blieb Ra - ffa - el, tot, Ra - ffa - el lebt, Chi - gi ist tot.
don doch der Sig - nor Chi - gi ist tot, Ra - ffa - el lebt, doch der Sig - nor Chi - gi ist tot.

don sehr le - ben - dig blieb Ra - ffa - el, tot, Ra - ffa - el lebt, doch der Sig - nor Chi - gi ist tot.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Matona mia cara \(Herr Chigi und Meister Raffael - in der Villa Farnesina zu Rom\)](#)

Komponist: [Orlando di Lasso](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Das Original von Orlando di Lasso hatte schon einen leicht satirischen, derben Text. Das hat den Bearbeiter ermutigt, dem Werk einen neuen kritischen Text von Heinz Rudolf Unger über das Verhältnis von Kunst und Macht zu unterlegen.