

Christ ist erstanden

Text: überliefert seit dem 12. Jhdt.

Heinrich Isaac (* um 1450; † 1517)

1 (♩ = 102)

Alt

Tenor I

Tenor II
c. f.

Bass

Christ ist er - stan -

Christ ist er - stan - den, Christ ist er - stan -

Christ ist

Christ ist er - stan - den

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Christ ist erstanden'. It features four vocal parts: Alto, Tenor I, Tenor II (canto fidei), and Bass. The tempo is marked as ♩ = 102. The Alto part begins with a whole rest followed by a half note G4. Tenor I and Tenor II enter with a half note G3. The Bass part has a whole rest. The lyrics are: Alto: 'Christ ist er - stan -'; Tenor I: 'Christ ist er - stan - den, Christ ist er - stan -'; Tenor II: 'Christ ist'; Bass: 'Christ ist er - stan - den'.

8

A.

T. I

T. II

B.

- den von der Mar - ter al - len. Des sol - len

- den Des sol - len

er - stan - den von der Mar - ter al - len.

von der Mar - ter al - - - len. Des sol - len wir

musicalion
klicken für mehr

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal parts. The lyrics are: Alto: '- den von der Mar - ter al - len. Des sol - len'; Tenor I: '- den Des sol - len'; Tenor II: 'er - stan - den von der Mar - ter al - len.'; Bass: 'von der Mar - ter al - - - len. Des sol - len wir'. A large orange watermark with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the system.

15

A.

T. I

T. II

B.

wir al - le froh sein, froh

wir al - le froh sein, al - le froh sein, al - le

Des sol - len wir al - le froh sein,

al - le froh sein, des sol - len wir al - le

Detailed description: This is the third system of the musical score. The lyrics are: Alto: 'wir al - le froh sein, froh'; Tenor I: 'wir al - le froh sein, al - le froh sein, al - le'; Tenor II: 'Des sol - len wir al - le froh sein,'; Bass: 'al - le froh sein, des sol - len wir al - le'.

21

A. sein, des sol-len wir al-le froh sein,

T. I. froh sein, Christ soll un-ser Trost sein,

T. II. des froh sein, Christ soll un-ser Trost

B. froh sein, al-le froh sein, Christ soll

28

A. Christ soll un-ser Trost sein. Al-le - lu -

T. I. Christ soll un - Al -

T. II. sein, Christ soll un-ser Trost sein.

B. un-ser Trost, Christ soll un-ser Trost sein.

musicalion
klicken für mehr

35

A. - ja, Al-le - lu - ja.

T. I. - le - lu - ja, Al-le - lu - ja.

T. II. Al-le - lu - ja.

B. Al-le - lu - ja.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Christ ist erstanden](#)

Komponist: [Heinrich Isaac](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>ATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Der Osterchoral in einer 4-stimmigen Vertonung für gemischten Chor [ATTB]; Text: überliefert seit dem 12. Jhdt.