

Gratias refero tibi Domine (Dankgebet)

[Morgen- oder Abendgebet]

Text: Lateinisches Dankgebet (Hinweise am Ende der Partitur)

Heinrich Isaac (* um 1450; † 1517)

1 (♩ = 54)

Alt

Tenor

Bass

Gra - ti - as re - fe - ro ti - bi Do - mi - ne Je -

4

A.

T.

B.

- ro ti - bi Do - mi - ne Je - su Chri -

- su Chri - Do - mi - ne

*Die Sterne [*)] mu*

7

A.

T.

B.

- ste, *)

- ste, *) gra - ti - as re - fe -

Je - su Chri - ste, gra - ti - as re - fe -

10

A.

T.

B.

gra - ti - as re - fe -

- ro ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi -

ro ti - bi Do - mi - ne Je - su Chri -

musicalion

klicken für mehr

13

A. - ro ti - bi Do - mi - ne Je - su Chri - ste,

T. - ne, Do - mi - ne Je - su Chri - ste,

B. - ste, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, qui

16

A. qui me, qui me in no - cte cu -

T. qui me, qui me in no cte, in hac no -

B. me, qui me i cu - sto - di -

musicalion
klicken für mehr

19

A. - sto - di - sti, cu - sto - di - sti, in hac no - cte cu - sto - di

T. - cte cu - sto - di - sti, in hac no - cte

B. - sti, cu - sto - di - sti in hac no - cte cu - sto - di - sti, cu -

22

A. - sti, cu - sto - di - sti, cu - sto - di - sti, cu - sto -

T. cu - sto - di - sti, cu - sto - di - sti, cu - sto - di -

B. - sto - di - sti, cu - sto - di - sti, cu - sto di - sti,

24

A. di - sti, in hac no - cte cu sto - di - sti,

T. - sti, cu - sto - di - sti, cu - sto - di - sti, in

B. cu - sto - di - sti, in hac no - te cu - sto -

27

A. qui me in hac no - cte

T. hac no - cte cu - sto - di sti qu me in no - cte, in hac

B. - di - sti, cu cu - sto - di -

30

A. cu - sto - di - sti, cu - sto - di - sti, cu - sto - di

T. no - cte cu - sto - di - sti, cu - sto - di -

B. - sti, cu - sto - di - sti, cu - sto - di -

33

A. - sti, et pro tu - is be - ne - fi -

T. - sti, et pro tu - is be ne - fi - ci - is,

B. - sti, et pro tu - is be -

musicalion

klicken für mehr

36

A. ci - is, et pro be - ne - fi - ci - is.

T. be - ne - fi - ci - is om - ni - bus, et pro

B. - ne - fi - ci - is om - ni - bus, et pro be - ne - fi - ci - is.

39

A. om - ni - bus, be - ne - fi - ci - is, be - ne - fi - ci is, et pro tu - is

T. tu - is - ne -

B. om - ni , et pro tu - is

42

A. be - ne - fi - ci - is om - ni bus.

T. fi - ci - is om - ni bus.

B. be - ne - fi - ci - is om - ni bus.

musicalion
klicken für mehr

Gratias refero tibi Domine Jesu Christe.... *),
qui me in hac nocte (hoc die)
custodisti, et pro tuis beneficiis omnibus.

Ich danke dir, Herr Jesus Christus.... *),
der du mich in dieser Nacht (an diesem Tag)
bewahrt hast, und für all deine Wohltaten.

Hinweise des Verfassers:

Nur der Textbeginn links der Sternchen [*]) ist im Werk verzeichnet. Da die Absichten des Komponisten völlig im Dunkel liegen, wurden die weiteren Text-Ergänzungen willkürlich vom Verfasser angebracht. Grundlage hierfür waren die zur damaligen Zeit üblichen 'Allgemeinen Dankgebete'. Die vorliegende Fassung ist als Morgengebet konzipiert; durch Austausch des Begriffes 'hac nocte' mit 'hoc die' ist das Werk auch als Abendgebet anwendbar.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gratias refero tibi Domine \(Dankgebet\)](#)

Komponist: [Heinrich Isaac](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Abendlieder, Morgenlieder, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>ATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein Dankgebet mit unsicherer Intention, vertont für 3-stimmigen gemischten Chor [ATB]; der Textbeginn deutet auf ein Dankgebet hin.

Hinweise des Verfassers:

Nur der Textbeginn (max. bis Takt '9') ist im Werk verzeichnet. Da die Absichten des Komponisten völlig im Dunkel liegen, wurden die weiteren Text-Ergänzungen willkürlich vom Verfasser angebracht. Grundlage hierfür waren die zur damaligen Zeit üblichen 'Allgemeinen Dankgebete'. Die vorliegende Fassung ist als Morgengebet konzipiert; durch Austausch des Begriffes 'hac nocte' mit 'hoc die' ist das Werk auch als Abendgebet anwendbar.