

Ein Körblemacher im Schwabenland (Moritat)

(Gewidmet dem Fürstbischof zu Bamberg, Ernst von Mengersdorf [1554-1591])

Text zugeschr. Hans Sachs [1494-1576] [Text sachtsam modernisiert]

Orlando di Lasso (* 1532; † 1594)

[illegible]

4

S. I
- land, der macht' ein Korb gar früh vor Tag mit

S. II
- land, der macht' ein Korb gar früh vor Tag mit sei - ner Hand,

A.
- land, der macht' ein Korb gar früh vor Tag mit sei - ner

T. I
- land, der macht' ein Korb gar früh vor Tag mit sei -

T. II
- land, der macht' ein Korb gar früh vor Tag mit sei -

B.
- land, der macht' ein Korb gar früh vor Tag mit sei -

7

S. I sei - ner Hand. Lob' Gott in

S. II mit sei - ner Hand. Lob'

A. Hand. Er sprach zu sei - nem Wei - be: Lob'

T. I - ner Hand. Er sprach zu sei - nem Wei - be:

T. II - ner Hand. Er sprach zu sei - nem Wei - be:

B. - ner Hand. Er sprach zu sei - nem Wei - be:

musicalion

klicken für mehr

10

S. I sei - nem Rei - che, lob' Gott in sei - nem Rei - che;

S. II Gott in sei - nem Rei - che, lob' Gott in sei - nem Rei - che;

A. — Gott in sei - nem Rei - che, lob' Gott in sei - nem Rei - che; mein

T. I Lob' Gott in sei - nem Rei - che; mein

T. II Lob' Gott in sei - nem Rei - che, in sei - nem Rei - che; mein

B. Lob' Gott in sei - nem Rei - che; mein

13

S. I Die Frau war ei -

S. II Die Frau war ei -

A. lie - bes Weib, sprich: Gott sei Lob, der Korb ist g'macht. Die Frau war ei -

T. I lie - bes Weib, sprich: Gott sei Lob, der Korb ist g'macht.

T. II lie - bes Weib, sprich: Gott sei Lob, der Korb ist g'macht. Die Frau war ei -

B. lie - bes Weib, sprich: Gott sei Lob, der Korb ist g'macht. Die Frau war ei -

lie - bes Weib, sprich: Gott sei Lob, der Korb ist g'macht. Die Frau war ei -

musicalion

klicken für mehr

16

S. I - gen-wil - lig und sprach gar un - ge - schlacht: Ist er ge -

S. II - gen-wil - lig und sprach gar un - ge - schlacht: Ist er ge -

A. - gen-wil - lig und sprach gar un - ge - schlacht: Ist er ge -

T. I Ist er ge -

T. II - gen wil - lig und sprach gar un - ge - schlacht: Ist er ge -

B. Ist er ge -

19

S. I - macht, so sei g'macht er, es gilt mir e - ben glei - che, es

S. II - macht, so sei er g'macht, es gilt mir e - ben glei - che, es gilt

A. - macht, so sei er g'macht, es gilt mir e ben glei - che,

T. I - macht, so sei er g'macht, es

T. II - macht, so sei er g'macht, es gilt mir e - ben glei - che,

B. - macht, so sei

musicalion

klicken für mehr

22

S. I — gilt mir e - ben glei - che.

S. II mir e - ben glei - che.

A. es gilt mir e - ben glei - che. Der Mann, der sprach: Mein Weib, mich g'währ',

T. I gilt mir e - ben glei - che. Der Mann, der sprach: Mein Weib, mich g'währ',

T. II mir e - ben glei - che. Der Mann, der sprach: Mein Weib, mich g'währ',

B. es gilt mir e - ben glei - che. Der Mann, der sprach: Mein Weib, mich g'währ',

25

S. I Ist er - ge - macht,

S. II Ist er ge - macht,

A. lob' Gott, daß die - ser Korb ge - macht ist wor - den; Ist er ge - macht,

T. I lob' Gott, daß die - ser Korb ge - macht ist wor - den;

T. II lob' Gott, daß die - ser Korb ge - macht ist wor - den; Ist er ge - macht,

B. lob' Gott, daß c'

musicalion

klicken für mehr

28

S. I — so sei g'macht er. Da er - grim - met sich der

S. II — so sei g'macht er. Da er - grim - met sich der Mann

A. — so sei ge - macht er. Da er - grim - met sich

T. I Da er - grim - met sich der Mann

T. II — so sei g'macht er. Da er - grim - met sich der Mann

B. Da er - grim - met sich der Mann

30

S. I Mann in sei - nem Zo - ren, daß sie nit spre -

S. II in sei - nem Zo - ren, daß sie nit spre -

A. der Mann in sei - nem Zorn, daß sie nit spre -

T. I in sei - nem Zo - ren, daß sie nit spre -

T. II in sei - nem Zo - ren, daß sie nit spre -

B. in sei sie nit spre -

musicalion

klicken für mehr

32

S. I - chen wollt' die Wort', da - rum er's rauft' und schlu - ge,

S. II - chen wollt' die Wort', da - rum, da - rum er's rauft' und

A. - chen wollt' die Wort, da - rum er's rauft, da - rum er's

T. I - chen wollt' die Wort', da - rum er's rauft' und

T. II - chen wollt' die Wort', da - rum, da - rum er's

B. - chen wollt' die Wort', da - rum er's

34

S. I er's rauft' und schlu - ge. Dir Frau schrie Ze - ter ü - ber

S. II schlu - ge, er's rauft' und schlu - ge. Die Frau schrie Ze - ter ü - ber

A. rauft' und schlu - ge. Die Frau schrie Ze - ter ü - ber

T. I schlu - ge. Die Frau schrie Ze - ter ü - ber

T. II rauft' und schlu - ge. Die Frau schrie Ze - ter ü - ber

B. rauft' und ge. Die Frau schrie Ze - ter ü - ber

musicalion

klicken für mehr

37

S. I Mord! In - dem es sich zu - tru - ge,

S. II Mord! In - dem es sich zu - tru - ge,

A. Mord! In - dem es sich zu - tru - ge, daß der Pfle - ger

T. I Mord! daß der Pfle -

T. II Mord! In - dem es sich zu - tru - ge, daß der Pfle -

B. Mord! daß der Pfle -

40

S. I und kam zu die - sem Strau -

S. II und kam zu die - sem Strau - ße, zu

A. von Kir - chen ging und kam zu die - sem Strau - ße,

T. I - ger von Kir - chen ging und kam zu die - sem Strau -

T. II - ger von Kir - chen ging und kam zu die - sem

B. - ger von Kir zu die - sem

musicalion

klicken für mehr

43 *) Strauß = eine Auseina. ... wie es dazu kam.

S. I - ße,*) fragt' die Ur - sach' zu - hand an - fing;*) er -

S. II die - sem Strau - ße, fragt' die Ur - sach' zu - hand an - fing; er -

A. fragt' die Ur - sach' zu - hand an - fing; er -

T. I - ße; er -

T. II Strau - ße, fragt' die Ur - sach' zu - hand an - fing; er -

B. Strau - ße; er -

46

S. I - zählt' die Ding' der Körb - le - ma - cher gar ge - ring von

S. II - zählt' die Ding' der Körb - le - ma - cher gar ge - ring von An -

A. - zählt' die Ding' der Körb - le - ma - cher gar ge - ring

T. I - zählt' die Ding' von

T. II - zählt' die Ding' der Körb - le - ma - cher gar ge - ring von

B. - zählt' die

49

S. I — An - fang, von An - fang bis gar au - ße. *)

S. II - fang bis gar au - ße, von An - fang bis gar au - ße.

A. von An - fang bis gar au - ße.

T. I An - fang bis gar au - ße.

T. II An - fang bis gar au - ße, von An - fang bis gar au - ße.

B. von An - fang bis gar au - ße, von An - fang bis gar au - ße.

..bis zum Ende.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ein Körblemacher im Schwabenland \(Moritat\)](#)

Komponist: [Orlando di Lasso](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Humor, Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Eine heitere 'Moritat' um einen frommen Korbmacher und sein widerspenstiges Eheweib, vertont für 6-stimmigen gemischten Chor [SSATTB]; Text zugeschr. Hans Sachs [1494-1576] [Text sachtsam modernisiert]; gewidmet dem Fürstbischof zu Bamberg, Ernst von Mengersdorf.[1554-1591]).