

Es tut sich all's verkehren

Textursprung unbekannt

Orlando di Lasso (* 1532; † 1594)

1 (♩ = 82)

Sopran
[Discantvs.]

Alt
[Altvs.]

Tenor
[Tenor]

Bass
[Bassvs.]

Es tut sich all's ver - keh - ren, es tut sich all's ver - keh - ren

Es tut sich all's ver - keh - ren, es tut sich all's ver -

Es tut sich all's ver - keh - ren

Es tut sich all's ver -

4

S. zu die - ser letz - ten Zeit, den Rei - chen müs - sen

A. - keh - ren zu die - ser letz - ten Zeit, den Rei - chen müs - sen näh -

T. zu die - ser letz - ten Zeit, den Rei - chen müs - sen

B. - keh - ren zu chen müs - sen

7

S. näh - ren die ar - men Hand - werks - leut'.

A. - ren die ar - men Hand - werks - leut'.

T. näh - ren die ar - men Hand - werks - leut'.

B. näh - ren...

9

S. Die Henn' kräht vor dem Hahn, wer nichts

A. Die Henn' kräht vor dem Hahn, wer nichts

T. Die Henn' kräht vor dem Hahn, wer nichts hat,

B. Die Henn' kräht vor dem Hahn, wer nichts hat

musicalion
click for more

12

S. hat, will viel zeh - ren, der Narr, der Narr

A. hat, will viel zeh - ren, der Narr, der

T. will viel zeh - ren, der Narr, der

B. will viel zeh - ren, der Narr, der Narr

14

S. den Wei - sen leh - ren, die Frau schlägt

A. Narr den Wei - sen leh - ren, die Frau schlägt

T. Narr den Wei - sen leh - ren, die Frau schlägt

B. den Wei - ren, die Frau schlägt

16

S. ih - ren Mann, die Frau, die Frau, die Frau schlägt ih - ren

A. ih - ren Mann, die Frau schlägt ih - ren

T. ih - ren Mann, die Frau schlägt ih - ren

B. ih - ren Mann, die Frau schlägt ih - ren

18

S. Mann, die Frau schlägt ih - ren Mann, die Frau schlägt ih - ren Mann.

A. Mann, die Frau schlägt ih - ren Mann, die Frau schlägt ih - ren Mann.

T. Mann, die Frau schlägt ih - ren Mann, die Frau schlägt ih - ren Mann.

B. Mann, schlägt ih - ren Mann, schlägt ih - ren Mann.

Type: Sheet music

Título: [Es tut sich all's verkehren \(Everything is Turning Upside Down\)](#)

Compositor: [Orlando di Lasso](#)

Época: Renacimiento

Tema: Humor, Sociabilidad

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

In his setting for a four-part mixed choir [SATB], the composer denounces the “upside-down world”; the source of the text is unknown.