

4

Klar. 18 *f* *p*

kl. Tr. 18 *f* *p* mit Besen "wischen" *F* Kante

II

Sostenuto

ca 66

Klar. *rit.* *a tempo*

Klar. *mf* *rit.*

Klar. *a tempo*

Klar. *f* *pp* *mf*

Klar. *pp*

copy-us 1096

III

5

Allegro

♩ = ca. 168

Klarinette

Becken

Bongos

kl. Trommel

(gestoppt)

f

ff

5

Beck.

Bong.

kl. Tr.

f

(Schlegel auf Fell fallen lassen)

12

Bong.

kl. Tr.

16

Klar.

Bong.

kl. Tr.

(Flutterzunge)

19

Klar.

copy-us 1096

6
24

Klar.

Beck.

kl. Tr.

29

K

K

(K = Kante)

36

Klar.

Beck.

kl. Tr.

43

Klar.

crescendo

Beck.

kl. Tr.

50

Klar.

a Tempo

p

Beck.

a Tempo

p

Bong.

copy-us 1096

55 7

Klar.

Beck.

Bong.

59

Klar.

Beck.

Bong.

62

Klar.

Beck.

Bong.

66

Klar.

Beck.

Bong.

kl. Tr.

musicalion
click for more

copy-us 1096

8

69

Klar.

Beck.

Bong.

kl. Tr.

72

Klar.

Beck.

Bong.

kl. Tr.

75

Klar.

Beck.

kl. Tr.

musicalion
click for more

81

Klar.

Beck.

Bong.

kl. Tr.

copy-us 1096

IV

9

frei im Takt

Klarinette

3

Klar.

Becken

$\text{♩} = \text{ca. } 40$ (singen)

(mit Bogen gestrichen)

6

(frei im Takt)

Klar.

Becken

8

Klar.

Becken

copy-us 1096

musicalion
click for more

. 40

10

Klar.

Becken

15

Multiphonic

mit Stock

Becken-
kuppe

Becken

(weiter mit Bogen)

musicalion
click for more

18

Becken-
kuppe

Becken

assando

21

Klar.

Becken

(singen)

copy-us 1096

V

Giocoso

♩ = ca. 132

Klarinette in B



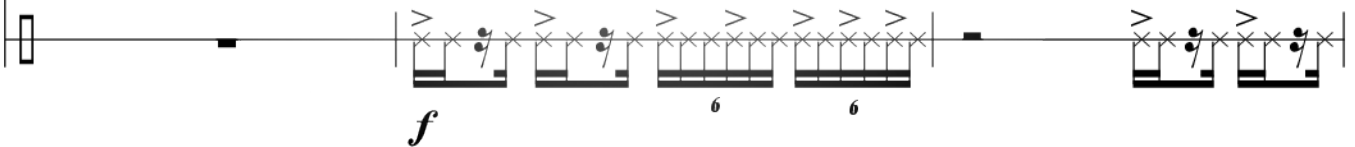
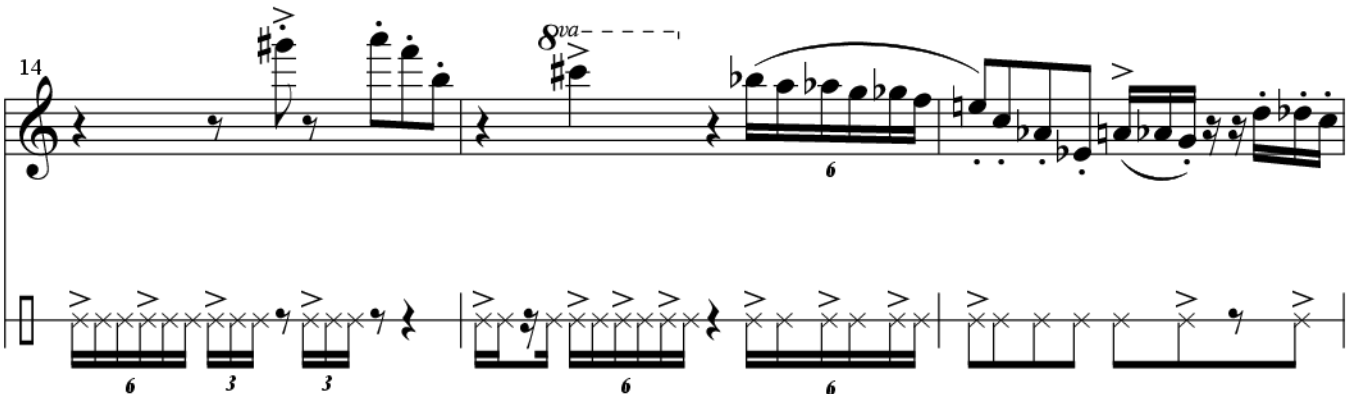
Klar.



Klar.



Klar.

kleine
Trommelkleine
Trommel

copy-us 1096

12

Klar.

kleine Trommel

Klar.

kleine Trommel

Klar.

Becken

kleine Trommel



copy-us 1096

Type: Sheet music

Title: [Dialogues for Clarinet and Percussion](#)

Composer: [Rüdiger Blömer](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: Contemporary chamber music

Difficulty: Schwer

Arrangement group: Chamber ensemble (mixed)

Arrangement: Clarinet+Percussion

Orchestration: Clarinet = cl(1),Percussion (incl. all drums etc.)= Perc(1)

In the five episodic movements, which can be programmatically understood and performed, rhythmic - not to say noisy - dialogue emerges between clarinet and percussion in the first, third and fifth movements, in contrast to the cantabile and mystical passages in the second and fourth movements