

Ich armer Mann, was hab ich tan

Textverfasser unbekannt [Text leicht modernisiert]

Orlando di Lasso (* 1532; † 1594)

1 (♩ = 96)

Sopran
[Discantvs.]

Alt
[Altvs.]

Tenor I
[Tenor.]

Tenor II
[Die Fünffte
Stimm.]

Bass
[Bassvs.]

Ich ar - mer Mann, was, was,
Ich ar - mer Mann, ich ar - mer Mann,
Ich ar - mer Mann, was,
Ich ar - mer Mann,
Ich ar - mer Mann,

4

S.
was, was, was hab ich tan? Ein Weib hab ich ge - nom - men,

A.
was, was hab ich ge - nom - men,

T.
I
was, was, was hab ich ge -

T.
II
was hab ich tan? Ein Weib hab ich ge -

B.
was, was hab ich tan? Ein Weib hab ich ge -

musicalion
klicken für mehr

7

S.
ge - nom - men, ge - nom - men. Hätt' ich's wohl un -

A.
ge - nom - men, ge - nom - men. Hätt' ich's wohl

T.
I
- nom - men, ge - nom - men, ge - nom - men. Hätt' ich's wohl un -

T.
II
- nom - men, ge - nom - men, ge - nom - men. Hätt' ich's wohl un - ter -

B.
- nom - men, ge - nom - men, ge - nom - men. Hätt' ich's wohl

10

S. - ter - wegs ge - lahn, wär's mir noch wohl be - kom - men,

A. un - ter - wegs ge - lahn, wär's mir noch wohl be - kom - men,

T. I - ter - wegs ge - lahn, wär's mir noch wohl be -

T. II - wegs ge - lahn, wär's mir noch wohl be -

B. un - ter - wegs ge - lahn, wär's mir noch wohl be -

13

S. be - kom - men, be - kom - men! Wie oft es mich ge -

A. be - kom - oft es mich ge -

T. I - kom - men, Wie oft es mich ge -

T. II - kom - men, be - kom - men, be - kom - men! Wie oft es mich ge -

B. - kom - men, be - kom - men, be - kom - men! Wie oft es mich ge -

musicalion
klicken für mehr

16

S. - reu - et hat, das mögt ihr wohl er - mes

A. - reu - et hat, das mögt ihr wohl er - mes sen: all -

T. I - reu - et hat, das mögt ihr wohl er - mes sen: all -

T. II - reu - et hat, das mögt ihr wohl er - mes -

B. - reu - et hat, das mögt ihr wohl er - mes - sen: all - zeit,

20

S. - sen: all -

A. - zeit muß ich im Ha - - der

T. I - zeit muß ich - im Ha - - der stahn,

T. II - sen: all -

B. all - zeit muß ich im Ha - - - - der stahn,

24

S. - zeit muß ich im Ha - - der stahn,

A. stahn, all der stahn, zu

T. I all - zeit mu. - der stahn, zu

T. II - zeit muß ich im Ha - der stahn, zu

B. all - zeit muß ich im Ha - der stahn, zu

musicalion
klicken für mehr

28

S. zu Bett und auch zum Es - sen, zum Es - sen';

A. Bett und auch zum Es - sen; all - zeit muß

T. I Bett und auch zum Es - sen;

T. II Bett und auch zum Es - sen; all - zeit muß ich

B. Bett und auch zum Es - sen; all - zeit muß

33

S. all - zeit muß ich im Ha -

A. ich im Ha - - - der stahn, all - zeit muß ich

T. I all - zeit muß ich im

T. II - im Ha - - - der stahn, all - zeit muß ich im Ha -

B. ich im Ha - - - der stahn, all - zeit muß ich

38

S. - - - der stahn, zu Bett und auch zum Es - sen,

A. im Ha und auch zum

T. I Ha - der stahn, und auch

T. II - - - der stahn, zu Bett und auch

B. im Ha - der stahn, zu Bett und

musicalion
klicken für mehr

42

S. zum Es - sen.

A. Es - sen, zu Bett und auch zum Es - sen.

T. I zum Es - sen, zu Bett und auch zum Es - sen.

T. II - zum Es - sen.

B. auch zum Es - sen, zu Bett und auch zum Es - sen.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ich armer Mann, was hab ich tan](#)

Komponist: [Orlando di Lasso](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Von einer augenscheinlich 'toxischen Beziehung' kündigt das Lied, vertont für 5-stimmigen gemischten Chor [SATTB]; Textverfasser unbekannt [Text leicht modernisiert].