

Wir spielen Will Meisel

Großes Konzert-Potpourri seiner bekanntesten Melodien

Musik: Will Meisel

Maestoso



Animato



Ruhig



mf string e cresc.

rit.

mf espr.

musicalion
klicken für mehr



Marcia



mosso

sffz

fff

① Wir wollen Freunde sein für's ganze Leben

Wir wol - len Freun - de sein - für's gan - ze Le - ben! Wie



schön das Le - ben _____ für uns dann wär! _____ Wir wol-len

Freun - de sein _____ in schö-nen Stun - den, _____ in trü-ben Stun-den

a - ber noch viel mehr! _____ Wenn wir zu - sam - men - stehn, _____

musicalion
klicken für mehr

_____ dann kan! _____ velt so schön, als

ob es Früh-ling wär! _____ **Wuchtig** Wir wol-len Freun - de sein _____ für's

gan - ze Le - ben! _____ Wie schön das Le-ben für uns zwei dann

Moderato
wär!

mf *p* *rit.*

② Das Lied der Liebe

Das Lied der Lie - be hat ei-ne sü-ße Me-lo - die, ver - eint zwei

p

Her - zen zu al-ler-schön-ster Har-mo - nie Ein biß-chen Sehn - sucht und so ein biß-chen Sym-pa -

p

thie sin Der

p

bewegter
ei - ne singt's, der an - d're spricht es und in - mer heißt's: „Ich bleib dir treu“

f *ff* *rit.*

breiter
Das glaubt ein Herz dann, und an die-sem Glau-ben bricht es, und Lied und Lie - be sind vor -

f *ff* *p* *espress.* *rit.*

Agitato
bei!

mf *ff* *rit.* *mf*

Walzertempo

③ Lustiges Wien

Laßt uns lu stig sein, im - mer lu - stig sein, soll uns

f *sfz* *mf*

bun - ter das Le - ben er - blühh! Kommt mit mir nach Wien, nach dem schö - nen Wien!

— Laßt durch sei - ne S — stig sein, im - mer

f *sfz*

lu - stig sein, kommt nach Wien, wo das Le - ben uns lacht, denn als der

sfz *mf*

Herr - gott - am be - sten ge - launt, hat er Wien er - - dacht!

sfz

An den mit * bezeichneten Stellen ad lib. Handeklatschen

Al-le Hän-de klatschen mit, al-le Hän-de klatschen mit, wenn zum Schlus-se dann der Sän-ger das

Po-dium be - tritt, Al-le Hän-de klatschen mit, al-le Hän-de klatschen mit,

wenn er singt von Wein und Lie-be sein zärt-li-ches Lied. Al-le Hän-de klatschen mit,

al-le Hän-de klatschen mit, aus sei-nen Schritt,

doch o-wei, es ist zu dumm, statt ge-ra-de geht man krumm, und man muß sich fest um-schlin-gen, denn sonst fällt man

um!

musicalion
klicken für mehr

4 Erika
Slowfox

E - ri - ka, — E - ri - ka, — brauchst du nicht ei - nen Freund, der je - den

The first system of musical notation for 'Erika' in 4/4 time. The treble clef has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bass clef has a key signature of one flat (Bb). The melody is in the treble clef, starting with a half note E4, followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. The accompaniment is in the bass clef, starting with a half note E3, followed by quarter notes G3, A3, and Bb3. The dynamic marking 'mf' is present.

Vor - mit-tag — dir Ro - sen schickt, und der's ehr - lich mit dir meint? E - ri - ka, —

The second system of musical notation for 'Erika'. The melody continues with a half note E4, followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. The accompaniment continues with a half note E3, followed by quarter notes G3, A3, and Bb3.

E - ri - ka, — brauchst du nicht ei - nen Freund, der je - den Nach - mit-tag — sein Au - to schickt, wenn die

The third system of musical notation for 'Erika'. The melody continues with a half note E4, followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. The accompaniment continues with a half note E3, followed by quarter notes G3, A3, and Bb3.

Son - ne drau - ßen scheint? Wie wär's mit mir, mein Schatz, — mach schnell im

The fourth system of musical notation for 'Erika'. The melody continues with a half note E4, followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. The accompaniment continues with a half note E3, followed by quarter notes G3, A3, and Bb3.

Her - zen Platz, — weil mein Herz lan - ge schon — vor Sehn - sucht

The fifth system of musical notation for 'Erika'. The melody continues with a half note E4, followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. The accompaniment continues with a half note E3, followed by quarter notes G3, A3, and Bb3.

weint. Sü - ße E - ri - ka, E - ri - ka, brauchst du nicht ei - nen

The sixth system of musical notation for 'Erika'. The melody continues with a half note E4, followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. The accompaniment continues with a half note E3, followed by quarter notes G3, A3, and Bb3. The dynamic marking 'f' is present.

Freund, der je - den Vor - mit-tag — dir Ro - sen schickt, und der's ehr - lich mit — dir meint?

The seventh system of musical notation for 'Erika'. The melody continues with a half note E4, followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. The accompaniment continues with a half note E3, followed by quarter notes G3, A3, and Bb3. The dynamic marking 'p' is present. The tempo marking 'Andante moderato' is present.

string.

poco a poco cresc.

mf

f rit.

5) Tausend rote Rosen blüh'n
Andante moderato

molto rit.

p

Tau - send ro - te Ro - sen blühn in dem Land der

Lie - be! Tau - send gold'ne Ster - ne glühn im Land der Lie - be! Tau - send Me-lo -

die - en wehn dort ist das Le - ben so

mf

f rit.

Andante maestoso

ff

Animato

p

cresc.

Moderato

ff

rit.

6) *Fräulein, pardon*
Slowfox

Fräu-lein, par-don, _____ ich glaub', wir ken-nen uns schon! _____ Viel - leicht er - in - nem Sie sich _____

_____ auch noch an mich! _____ Fräu-lein, par-don, _____ ach, lau - fen Sie nicht da-von, _____

_____ sonst geh'n am En-de wir zwei _____ am Glück vor - bei. _____

Fräu-lein, par-don, _____ was Schö-nes er-dacht _____

_____ für heu - te Nacht. _____ Ist sie ent-flohn, _____ dann sag ich: Fräu-lein, par-don! _____

_____ A-dieu, ich dan-ke recht schön! _____ Auf Wie - der - seh'n! _____ Zi -

7 Zigeunerblut

geu - ner - blut, _____ dein Feu - er hält mein Herz in Brand. _____ Zi - geu - ner - blut _____



_____ Lie - be sind ver - wandt. Ja! Zi - geu - ner - blut, _____ ich träum' von dir bei



Tag und Nacht, _____ wenn ir - gend - wo voll Sehnsucht leis die Gei - ge weint und lacht. Was



bewegter

küm - mert mich die W

musicalion
klicken für mehr

vünsch mir, daß es so _____



_____ für im - mer blie - be. "Ei jen! Zi - geu - ner - blut, _____ dein Feu - er hält mein



Herz in Brand, _____ ich den - ke nur an dich und un - ser schö - nes Hei - mat - land. ^ ^ ^



Vivo

sf *p* *langsam*

⑧ Eine Freundin so goldig wie du
Slowfox

Ei-ne Freun-din so gol-dig wie du, et-was

Vivo **Andante moderato**

ff *sf* *p* *mf*

Früh-ling und Mond-schein da - zu, das wär' was, das wär' was, das wär' et-was für mich. In der

musicalion
klicken für mehr

Bar ei - ne Gei - ge, die weint, uns-re Her - zen im Tan - go ver - eint, das wär was, das

f

wär' was, das wär' et - was für mich. Wann kommst du, wann kommst du,

mf

sü - Bes Mär-chen du, wann ist das er - ste Ren - dez - vous? Ei-ne

ff *mf*

Freun-din so gol - dig wie du, et-was Früh ling und Mond-schein da - zu, das wär' was, das

wär' was, das wär' et - was für mich.

Andante

9) Marie-Luise (Serenade)

Moderato

Schön ist je-der Tag, den du mir schenkst, Ma-rie - Lu - i - se! Du warst mei-ne Sehn - sucht,

seit ich dich ge - seit Ma-rie - Lu - i - se!

Heut muß ich es end - lich ein - ge - stehn!

Breit

Cadenza ad lib.

10 Die Sonne geht auf!

Die Sonne geht auf! Die Son-ne geht auf beim Lächeln von dir, du sü-ße

First system of the musical score. It features a piano introduction in 4/8 time with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Frau! Die Son-ne geht auf! Das Herz geht mir auf, wenn

Second system of the musical score. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. The dynamics and tempo remain consistent with the first system.

ich dir ganz tief ins Au-ge schau! Ich hab dich vor-mit-tags lieb, ich hab dich

Third system of the musical score. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. The dynamics and tempo remain consistent with the first system.

musicalion
klicken für mehr

nach-mit-tags lieb

strahlend
Die

Fourth system of the musical score. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. The dynamics and tempo remain consistent with the first system.

Son-ne geht auf! Die Son-ne geht auf beim Lächeln von dir, du sü-ße

Fifth system of the musical score. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. The dynamics and tempo remain consistent with the first system.

Allegro

Frau!

Sixth system of the musical score. It begins with a forte (f) dynamic and a tempo change to Allegro. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. The key signature remains the same.

11) *Ein Walzer für dich!*
Schwungvoller Walzer

Ein Wal - zer für dich _____ klingt lo - ckend und süß durch den

Raum! _____ Ein Wal - - zer für dich! _____ Du hörst ihn viel -

leicht noch im Traum! _____ Ich kann dir's mit Wor - ten nicht sa - gen, drum

sag ich dir's he _____ für dich _____

Maestoso

_____ sagt das, was mein Mund dir ver - schwieg!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wir spielen Will Meisel](#)

Komponist: [Will Meisel](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Schlager

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Großes Konzert-Potpourri mit übergelegtem Text