

Ich sprich, wann ich nit lüge (Die lästigen Fliegen)

Textverfasser unbekannt [Text leicht modernisiert]

Orlando di Lasso (* 1532; † 1594)

1 (♩ = 114)

Sopran I
[Discantvs.]

Sopran II
[Die Fünffte
Stimm.]

Alt
[Altvs.]

Tenor
[Tenor]

Bass
[Bassvs.]

1. Ich sprich, wann ich nit lü - ge, so sollt ihr glau - ben mir, so
2. Wo man hat Bier und Me - te, da ist den Flie - gen wohl, da

1. Ich sprich, wann ich nit lü - ge, so
2. Wo man hat Bier und Me - te, da

1. Ich sprich, wann ich nit lü - ge, so sollt ihr glau - ben mir,
2. Wo man hat Bier und Me - te, da ist den Flie - gen wohl!

1. Ich sprich, wann ich nit lü - ge, so sollt ihr glau - ben mir,
2. Wo man hat Bier und Me - te, da ist den Flie - gen wohl,

musicalion

klicken für mehr

5

S. I

S. II

A.

T.

B.

- ge, so sollt ihr glau - ben mir,
- te, da ist den Flie - gen wohl!

sollt ihr glau - ben mir, ihr habt oft g'se - hen Flie -
ist den Flie - gen wohl! Sie kom - men un - ge - be -

sollt ihr glau - ben mir, ihr habt oft g'se - hen Flie -
ist den Flie - gen wohl! Sie kom - men un - ge - be -

ihr habt oft g'se - hen Flie -
Sie kom - men un - ge - be -

so sollt ihr glau - ben mir, ihr habt oft g'se - hen Flie -
da ist den Flie - gen wohl! Sie kom - men un - ge - be -

9

S. I
Ihr habt oft g'se - hen Flie - gen, das ist ein sol - ches
Sie kom - men un - ge - be - ten, und sau - fen sich auch

S. II
- gen, ihr habt oft g'se - hen Flie - gen, das ist ein sol - ches
- ten, sie kom - men un - ge - be - ten, und sau - fen sich auch

A.
- gen, ihr habt oft g'se - hen Flie - gen, das ist ein sol - ches
- ten, sie kom - men un - ge - be - ten, und sau - fen sich auch

T.
- gen, das ist ein sol - ches
- ten, und sau - fen sich auch

B.
- gen, ihr habt oft g'se - hen Flie - gen, das ist ein sol - ches
- ten, sie kom - men un - ge - be - ten, und sau - fen sich auch

musicalion

klicken für mehr

13

S. I
Tier: wann man ein' Kost richt' a - ne,
voll, daß man - che tut er - trin - ken

S. II
Tier: wann man ein' Kost, wann man ein' Kost richt'
voll, daß man - che tut, daß man - che tut er -

A.
Tier: wann man ein' Kost richt' a - ne, wann man ein' Kost richt' a -
voll, daß man - che tut er - trin - ken, daß man - che tut er - trin -

T.
Tier: wann man ein' Kost richt' a - ne, sie sei sau'r
voll, daß man - che tun er - trin - ken im Be - cher

B.
Tier: wann man ein' Kost richt' a - ne, sie sei sau'r
voll, daß man - che tun er - trin - ken im Be - cher

17

S. I
sie sei sau'r o - der süß, sind
im Be - cher und im Glas; kommt's

S. II
a - ne, sie sei sau'r o - der süß, sind sie die Er - sten,
- trin - ken im Be - cher und im Glas; kommt's raus, so tut sie,

A.
- ne, sie sei sau'r o - der süß, sind sie die Er - sten
- ken im Be - cher und im Glas; kommt's raus, so tut sie

T.
o - der süß, sind sie die Er - sten
und im Glas; kommt's raus, so tut sie

B.
o - der süß, sie sei sau'r o - der süß, sind sie
und im Glas, ir kommt's raus,

musicalion

klicken für mehr

20

S. I
sie die Er - sten dra - ne mit Hän - den und mit
raus, so tut sie hin - ken, die Klei - der sind ihr

S. II
sind sie die Er - sten dra - ne mit Hän - den und mit
kommt's raus, so tut sie hin - ken, die Klei - der sind ihr

A.
dra - ne mit Hän - den, mit Hän - den und mit
hin - ken, die Klei - der, die Klei - der sind ihr

T.
dra - ne mit Hän - den und mit
hin - ken, die Klei - der sind ihr

B.
— die Er - sten dra - ne mit Hän - den und mit
— so tut sie hin - ken, die Klei - der sind ihr

23

S. I
Füß'.
naß!
Kummt dann ein
Ist Ei - ner
Kra - mer he -
dann be - scho -

S. II
Füß'.
naß!
Kummt dann ein
Ist Ei - ner
Kra - mer he -
dann be - scho -

A.
Füß'. Kummt dann ein
naß! Ist Ei - ner
Kra - mer he -
dann be - scho -
re mit gu - ter
ren und hat ein

T.
Füß'.
naß!
Kummt
Ist
dann ein Kra - mer
Ei - ner dann be -
he - re
scho - ren

B.
Füß'. Kummt dann ein
naß! Ist Ei - ner
Kra - mer he - re mit und gu - ter Spe - ze -
naß! Ist Ei - ner dann be - scho - ren hat ein kur - zes

musicalion

klicken für mehr

26

S. I
- re
- ren
mit und
gu - ter Spe - ze -
hat ein kur - zes

S. II
- re mit gu - ter
- ren und hat ein Spe - ze - rei,
kur - zes Haar,
mit gu - ter Spe - ze -
und hat ein kur - zes

A.
Spe - ze - rei, mit
kur - zes Haar, und
gu - ter Spe - ze -
hat ein kur - zes
rei, mit gu - ter Spe - ze -
Haar, und hat ein kur - zes

T.
mit gu - ter
und hat ein Spe - ze - rei,
kur - zes Haar,
mit gu - ter Spe - ze -
und hat ein kur - zes

B.
- rei,
Haar,
mit und gu - ter Spe - ze - rei,
und hat ein kur - zes Haar,
mit gu - ter Spe - ze -
und hat ein kur - zes

29

*) Latwere = Fruchtaufstrich
**) boren = schwärmen

S. I
- rei, mit Zu - cker und Lat - we - re, *)
Haar, die Flie - gen um ihn bo - ren, **)

S. II
- rei, mit Zu - cker und Lat - we - re, seind sie die
Haar, die Flie - gen um ihn bo - ren, sieht man im

A.
- rei, mit Zu - cker und Lat - we - re, seind
Haar, die Flie - gen um ihn bo - ren, sieht

T.
mit Zu - cker und Lat - we - re, seind
die Flie - gen um ihn bo - ren, sieht

B.
- rei, mit Zu - cker und Lat - we re, seind sie die Er -
Haar, die Flie - gen um ihn bo - ren, sieht man im Som -

musicalion

klicken für mehr

32

S. I
seind sie die Er sten frei
sieht man im Som mer zwar.

S. II
Er - sten frei,
Som - mer zwar, seind sie die Er - sten frei
Som - mer zwar.

A.
sie die Er - sten frei, seind sie die Er - sten frei und
man im Som - mer zwar, sieht man im Som - mer zwar. Es

T.
sie die Er - sten frei
man im Som - mer zwar. und
Es

B.
- sten frei,
- mer zwar, seind sie die Er - sten frei und
sieht man im Som - mer zwar. Es



musicalion
klicken für mehr

38

S. I ver - su - chen's um und um, und sie
will er sein Frie - den han, Frie - den han, sie

S. II ver - su - chen's um und um, und sie
will er sein Frie - den han, Frie - den han, sie

A. - su - chen's um und um, und sie
er sein Frie - den han, will er sein Frie - den han, sie

T. um und um, ver - su - chen's um und um,
Frie - den han, will er sein Frie - den han,

B. um und um, ver - su - chen's um und um,
Frie - den han, will er sein Frie - den han,

41

S. I. wann man's dann tut ja - gen, so gehn's kein
tun's Für - sten und Her - ren, es hilft da -

S. II. wann man's dann tut ja - gen, so gehn's kein
tun's Für - sten und Her - ren, es hilft da -

A. wann man's dann tut ja - gen, und wann man's dann tut ja - gen, so gehn's kein Hel -
tun's Für - sten und Her - ren, sie tun's Für - sten und Her - ren, es hilft da - für

T. und wann man's dann tut ja - gen,
sie tun's Für - sten und Her - ren,

B. und wann man's dann tut ja - gen,
sie tun's Für - sten und Her - ren,

musicalion

klicken für mehr

44

S. I. — Hel - ler drum, so gehn's kein Hel - ler drum.
- für kein Zaun, es hilft da - für kein Zaun!

S. II. — Hel - ler drum, so gehn's kein Hel - ler drum.
- für kein Zaun, es hilft da - für kein Zaun!

A. - ler drum, so gehn's kein Hel - ler drum.
kein Zaun, es hilft da - für kein Zaun!

T. so gehn's kein Hel - ler drum.
es hilft da - für kein Zaun!

B. so gehn's kein Hel - ler drum.
es hilft da - für kein Zaun!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ich sprich, wann ich nit lüge \(Die lästigen Fliegen\)](#)

Komponist: [Orlando di Lasso](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Humor, Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein Schimpflied auf die lästige Fliegenwelt, vertont für 5-stimmigen gemischten Chor [SSATB]; Textverfasser unbekannt [Text leicht modernisiert].