

Segelschiffe (Fernweh)

Text: Joachim Ringelnatz (1883-1934)

Jakob-Michael Schmid (* 1951)

1 **Majestätisch** (♩ = 84)

Sopran I Sie ha - ben das Meer, das

Sopran II Sie ha - ben das Meer, das

Alt I Sie ha - ben das Meer, sie ha - ben das Meer, das

Alt II Sie ha - ben das Meer, sie ha - ben das Meer, sie ha - ben das Meer, das

Tenor I Sie ha - ben das Meer, das

Tenor II Sie ha - ben das Meer, das

Bass I Sie ha - ben das Meer, sie ha - ben das Meer, das

Bass II Sie das

musicalion

klicken für mehr

8 **ritard. poco**

S. I mäch - ti - ge Meer und *mf*

S. II mäch - ti - ge Meer und *mf*

A. I mäch - ti - ge Meer und *mf*

A. II mäch - ti - ge Meer und *mf*

Etwas bewegter (♩ = 90)

T. I mäch - ti - ge Meer; sie ha - ben das mäch - ti - ge Meer un - term Bauch

T. II mäch - ti - ge Meer; sie ha - ben das mäch - ti - ge Meer un - term Bauch

B. I mäch - ti - ge Meer; sie ha - ben das mäch - ti - ge Meer un - term Bauch, Wol -

B. II mäch - ti - ge Meer; sie ha - ben das mäch - ti - ge Meer un - term Bauch

12

S. I ü - ber sich Wol - ken und Ster - ne.

S. II ü - ber sich Wol - ken und Ster - ne. Sie las - sen sich fah - ren vom

A. I ü - ber sich Wol - ken und Ster - ne. Sie las - sen sich fah - ren vom

A. II ü - ber sich Wol - ken und Ster - ne. Sie las - sen sich fah - ren vom

T. I

T. II

B. I - ken und Ster - ne. Sie las - sen sich fah - ren vom

B. II



musicalion

klicken für mehr

15

S. I Fer - ne. Sie

S. II himm - li - schen Hauch mit Her - ren - blick in die Fer - ne. Sie

A. I himm - li - schen Hauch mit Her - ren - blick in die Fer - ne. Sie

A. II himm - li - schen Hauch mit Her - ren - blick in die Fer - ne. Sie

T. I mit Her - ren - blick in die Fer - ne.

T. II mit Her - ren - blick in die Fer - ne.

B. I himm - li - schen Hauch mit Her - ren - blick in die Fer - ne.

B. II mit Her - ren - blick in die Fer - ne.

18

S. I schau - keln ko - kett in des Schick - sals Hand, sie schau - keln ko -

S. II schau - keln ko - kett in des Schick - sals Hand, sie schau - keln ko -

A. I schau - keln ko - kett in des Schick - sals Hand.

A. II schau - keln ko - kett in des Schick - sals Hand wie trun - ke - ne Schmet - ter -

T. I *mf* wie trun - ke - ne Schmet - ter -

T. II *mf* wie trun - ke - ne Schmet - ter -

B. I

B. II *mf* wie trun - ke - ne Schmet - ter -

musicalion
klicken für mehr

21

S. I - kett

S. II - kett. A - ber sie tra - gen von Land zu Land

A. I A - ber sie tra - gen von Land zu Land

A. II - lin - ge. A - ber sie tra - gen von Land zu Land

T. I - lin - ge. A - ber sie tra - gen von Land zu Land

T. II - lin - ge.

B. I A - ber sie tra - gen von Land zu Land

B. II - lin - ge.

24

Kein ritard. Leicht bewegt (♩ = 39)

S. I für - sorg - lich wert - vol - le Din - ge.

S. II für - sorg - lich wert - vol - le Din - ge. Wie das im Wind liegt und

A. I für - sorg - lich wert - vol - le Din - ge. Wie das im Wind liegt und

A. II für - sorg - lich wert - vol - le Din - ge.

T. I für - sorg - lich wert - vol - le Din - ge. Wie das im Wind liegt und

T. II wert - vol - le Din - ge.

B. I wert - vol - le Din - ge. Wie das im Wind liegt und

B. II für - sorg - lich

musicalion

klicken für mehr

27

S. I tau - web - ü - ber - spannt durch die Wo - gen,

S. II wie es sich wiegt, da

A. I wie es sich wiegt, da

A. II tau - web - ü - ber - spannt durch die Wo - gen,

T. I wie es sich wiegt, tau - web - ü - ber - spannt durch die Wo - gen,

T. II tau - web - ü - ber - spant durch die Wo - gen,

B. I wie es sich wiegt, da

B. II tau - web - ü - ber - spannt durch die Wo - gen,

30

S. I da ist ei - ne Kunst, die fried - lich siegt,

S. II ist ei - ne Kunst, die fried - lich siegt, und ihr

A. I ist ei - ne Kunst, die fried - lich siegt, und ihr

A. II da ist ei - ne Kunst, die fried - lich siegt, und ihr

T. I da ist ei - ne Kunst, die fried - lich siegt,

T. II da ist ei - ne Kunst, die fried - lich siegt,

B. I ist ei - ne Kunst, die fried - lich siegt, und ihr

B. II

musicalion
klicken für mehr

- lich siegt,

33

S. I und ihr Fleiß ist nicht ver - lo - - gen.

S. II Fleiß ist nicht ver - lo - - gen.

A. I Fleiß ist nicht ver - lo - - gen.

A. II Fleiß ist nicht ver - lo - - gen.

T. I und ihr Fleiß ist nicht ver - lo - - gen.

T. II und ihr Fleiß ist nicht ver - lo - - gen.

B. I Fleiß ist nicht ver - lo - - gen.

B. II und ihr Fleiß ist nicht ver - lo - - gen.

36 Etwas ruhiger (♩ = 36)

S. I *mf* Es rauscht wie Frei - heit, Frei - heit. Es riecht wie

S. II *mf* Es rauscht wie Frei - heit. Es riecht wie

A. I *mf* Es rauscht wie Frei - heit. Es riecht wie

A. II *mf* Es rauscht wie Frei - heit. Es riecht wie

T. I *mf* Es rauscht wie Frei - heit.

T. II *mf* Es rauscht wie Frei - heit.

B. I *mf* Es rauscht wie Frei - heit.

B. II *mf* Frei - heit.

39

S. I Welt.

S. II Welt. Na - tur ge - wor - de - ne Plan -

A. I Welt. Na - tur ge - wor - de - ne Plan -

A. II Welt. Die Plan -

T. I *mf* Es riecht wie Welt. Na - tur ge - wor - de - ne Plan - ken:

T. II *mf* Es riecht wie Welt. Na - tur ge - wor - de - ne Plan - ken:

B. I *mf* Es riecht wie Welt. Na - tur ge - wor - de - ne Plan - ken:

B. II *mf* Es riecht wie Welt. Plan -

42

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
B. I
B. II

Schif - fe, sind Se - ge - schif -
- ken, Plan - ken - Schif - fe, sind Se - gel - schif -
- ken, Plan - ken - sind Se - gel - schif -
- ken, Plan - ken - Se - gel - schif - fe
Plan - ken - sind Se - gel - schif - fe. Se - gel -
sind Se - gel - schif - fe.
sind Se - ge - schif
- ken - - gel - schif -

mf *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

musicalion

klicken für mehr

47

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
B. I
B. II

- fe. Ihr An - blick er - hellt und wei - tet uns'-re Ge - dan -
- fe, Se - gel - schif - fe. und wei - tet uns'-re Ge - dan -
- fe. Ihr An - blick er - hellt Ge - dan - ken
Ihr An - blick er - hellt, ihr An - blick er - hellt,
- schif - fe. Ihr An - blick er - hellt, ihr An - blick er - hellt
Ihr An - blick er - hellt und wei - tet uns'-re Ge - dan -
- fe. Ge - dan - ken,

mf *mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

52

S. I *mf* - ken; er - hellt Ge - dan - ken, *f* wei - tet Ge - dan - ken, *f* wei - tet uns' - re Ge - dan -

S. II *p* - ken, und wei - tet, *f* wei - tet uns' - re Ge - dan -

A. I *mf* er - hellt Ge - dan - ken, *f* wei - tet Ge - dan - ken, *f* wei - tet uns' - re Ge - dan -

A. II *mf* er - hellt Ge - dan - ken, *f* wei - tet Ge - dan - ken, *f* wei - tet uns' - re Ge - dan -

T. I *p* und wei - tet, *f* wei - tet

T. II *p* - ken, und wei - tet, *f* wei - tet

B. I *mf* er - hellt Ge - dan - ken, *f* wei - tet Ge - dan - ken, *f* wei - tet

B. II *p* und wei - tet, *f* wei - tet

musicalion
klicken für mehr

56

S. I *rit* - ken, *mp* wei - tet, *mp* wei - tet die Ge - dan - ken.

S. II - ken, *mp* wei - tet, *mp* wei - tet die Ge - dan - ken.

A. I - ken, *mp* wei - tet, *mp* wei - tet die Ge - dan - ken.

A. II - ken, *mp* wei - tet, *mp* wei - tet die Ge - dan - ken.

T. I *rit* uns' - re Ge - dan - ken, *mp* wei - tet die Ge - dan - ken.

T. II *rit* uns' - re Ge - dan - ken, *mp* wei - tet die Ge - dan - ken.

B. I *rit* uns' - re Ge - dan - ken, *mp* wei - tet die Ge - dan - ken.

B. II *rit* uns' - re Ge - dan - ken, *mp* wei - tet die Ge - dan - ken.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Segelschiffe \(Fernweh\)](#)

Komponist: [Jakob-Michael Schmid](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Vom Fernweh geprägter Text, verpackt in die Beschreibung von Segelschiffen, in der Vertonung für 8-stimmigen gemischten Chor [SSAATTBB - kein Doppelchor]; Text: Joachim Ringelnatz (1883-1937).