

Panis angelicus

Cesar Franck

Extrait de la
Messe solennelle

Poco lento

Cello-Solo

dolce molto cantabile

cresc.

Violine I

p

cresc.

Violine II

p

Viola

p

cresc.

Cello/Bass

cresc.

Arpa

musicalion

klicken für mehr

Solo

Chor

Orgel

p

cresc.

9

poco

rall.

dim. *poco* *pp*

rall.

dim. *poco* *pp*

rall.

dim. *poco* *pp*

rall.

dim. *poco* *pp*

rall.

p

musicalion
klicken für mehr

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num;

dim. *poco* *rall.* *pp*

dat pa-nis coe - li-cus fi - gu - ris ter-mi - num: o res mi - ra-bi-lis; man - du-cat

musicalion
klicken für mehr

klicken für mehr

Do-mui-num	pau - per,	pau - per,	ser-vus, et hu - mi - lis,	pau - per,	pau - per,
------------	------------	------------	----------------------------	------------	------------

musicalion

klicken für mehr

ser-vus, et hu - mi - lis.

Pa - nis an - ge - li - cus

[illegible]

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Panis angelicus \(Orchesterfassung\)](#)

Komponist: [César Franck](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+Chor>SATB+Hf+Org+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Sopran(1), Harfe = Hf(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

„Panis Angelicus“ wurde von César Franck als Teil seiner Messe à trois voix in die Liturgie eingebunden, wird jedoch aufgrund seiner geschlossenen musikalischen Form häufig als selbstständiges Werk aufgeführt. Die Komposition verbindet eine weit gespannte, kantable Melodieführung mit einer zurückhaltenden Begleitung, wodurch der geistliche Text deutlich hervortreten kann.

Aus der "Messe solennelle" in fis-moll.