

Panis angelicus

Extrait de la
Messe solennelle

Cello-Solo

Poco lento

Cesar Franck

Solo
dolce molto cantabile

[6] *cresc.*

[10] *dim.* *poco rall.* **Tutti** *pp*

[15]

[23] *cresc.*

[31] *f* *mf* *dim.* *pp* **Solo** *p cantabile*

[39] *cresc.* *f* *dim.*

[44] *cresc.* *f*

[50] *dim.* *cresc.* *ff*

[55] *dim.* *rall.* *a tempo* *rall.*

musicalion
klicken für mehr

Violine I

Panis angelicus

Cesar Franck

Poco lento

p

cresc. *dim.* *poco rall.* *pp*

cresc. *f*

p *mf*

dim.

cresc. *f*

cresc. *f*

dim. *cresc.* *ff*

a tempo

dim. *rall.* *pp* *rall.*

Violine-II

Panis angelicus

Cesar Franck

Poco lento

p

6

cresc. *dim.*

11

poco rall. *pp*

18

24

cresc.

31

f *mf* *dim.*

37

pp *cresc.* *f*

43

dim. *cresc.*

50

dim. *cresc.* *ff* *dim.* *rall.*

56

a tempo *rall.*

musicalion
klicken für mehr

Viola

Panis angelicus

Poco lento

Cesar Franck

p

cresc. *dim.* *poco rall.* *pp*

cresc. *f* *p* *cresc.*

dim. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

cresc. *f*

dim. *cresc.* *ff* *dim.* *rall.*

a tempo *rall.*

musicalion
klicken für mehr

Cello/Bass

Panis angelicus

Cesar Franck

p

cresc. *dim.* *poco rit.*

pp

cresc. *f*

p *cresc.* *dim.*

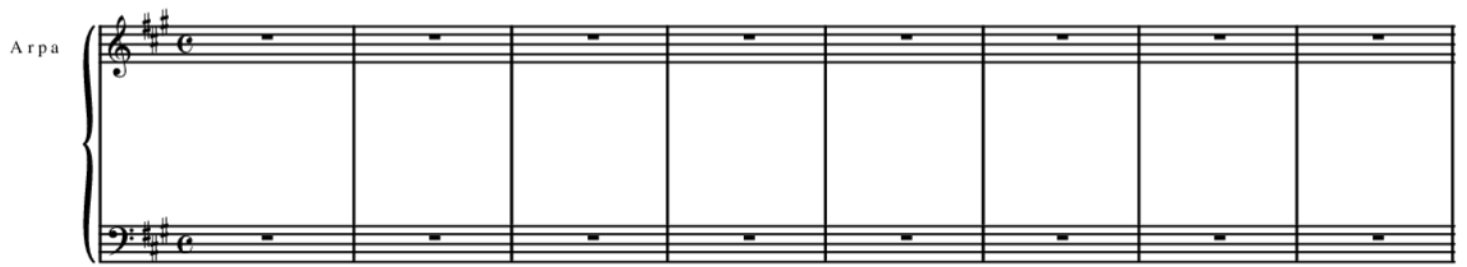
pp *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.* *cresc.*

dim. *rall.* *a tempo* *rall.*

Panis angelicus

Arpa



9 *rall.*



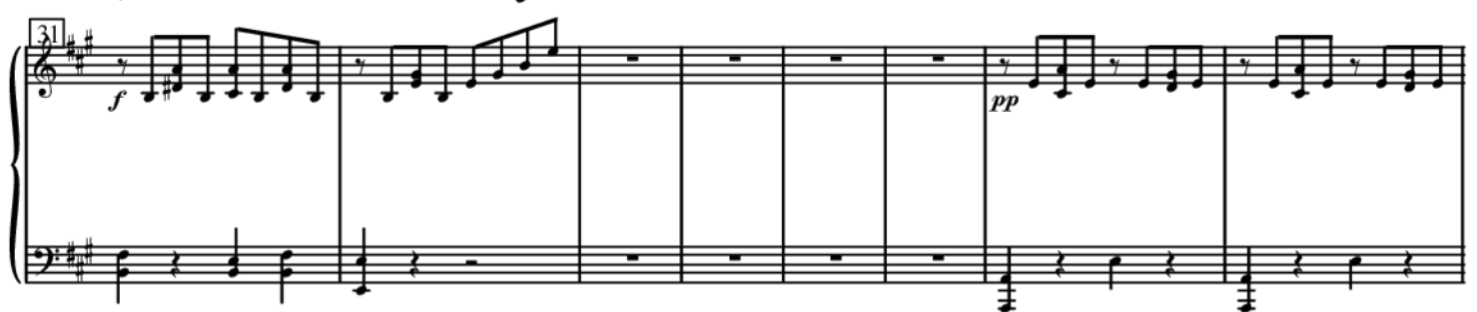
17



24 *cresc.* *f* *cresc.*



31 *f* *pp*



The image displays three systems of piano sheet music in G major (one sharp). The first system (measures 39-45) features a treble staff with a continuous eighth-note melody and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*. The second system (measures 46-52) continues the melody with more complex chords in the bass. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *cresc.*. The third system (measures 53-59) shows the melody concluding with a final cadence. Dynamics include *ff*, *dim.*, *rall.*, *al tempo*, and *pp rall.*. A small graphic of musical notes is positioned above the central text box.

musicalion

klicken für mehr

Cesar Franck

PANIS ANGELICUS

Extrait de la

MESSE SOLENNELLE

par
L.Michelot

Poco lento

12 *Dolce*

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num. Dat pa - nis
coe - li - cus *f* mi - ra - bi - lis!
man - du - cat ser - vus et hu - mi - lis.
p Pau - per, *Cresc.* pau - per, *f* ser - vus et hu - mi - lis. **4**

musicalion
klicken für mehr

Panis angelicus

Poco lento

Cesar Franck

Solo

Chor

Orgel

Poco lento

p

musicalion

klicken für mehr

cresc.

dim.

pocorall.

13

Pa-nis an - ge - li - cus fit pa-nis ho - mi - num; dat pa-nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num:

pp

21

o res mi - la - bi - lis; man - du - cat Do - mui - num pau - per, pau - per, ser - vus, et hu - mi - lis,

cresc. *f*

29

pau - per, pau - per, ser - vus, et hu - mi - lis.

p *cresc.* *f* *mf*

musicalion
klicken für mehr

35

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num

dim.

41

dat pa-nis coe-li-cus fi-gu-ris ter-mi-num. o res mi-ra-bi-lis:

ho-mi-num, dat pa-nis soe-li-cus fi-gu-ris ter-mi-num; o res mi-

47

man-du-cat Do-mi-num pau-per, pau-per, ser-vus et hu-mi-lis pau-per,

ra-bi-lis man-du-cat Do-mi-num ser-vus et hu-mi-lis

musicalion
klicken für mehr

54

pau-per, ser-vus, ser-vus, et hu-mi-lis.

Pau-per ser-vus et hu-mi-lis.

a tempo

dim. *rall.* *rall.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Panis angelicus \(Orchesterfassung\)](#)

Komponist: [César Franck](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+Chor>SATB+Hf+Org+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Sopran(1), Harfe = Hf(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

„Panis Angelicus“ wurde von César Franck als Teil seiner Messe à trois voix in die Liturgie eingebunden, wird jedoch aufgrund seiner geschlossenen musikalischen Form häufig als selbstständiges Werk aufgeführt. Die Komposition verbindet eine weit gespannte, kantable Melodieführung mit einer zurückhaltenden Begleitung, wodurch der geistliche Text deutlich hervortreten kann.

Aus der "Messe solennelle" in fis-moll.