

Hans-Jürgen von Bose

Musik für K.

Trio für Violine, Violoncello und Klavier in drei Sätzen (2002)
trio for violin, cello and piano in three movements (2002)



copy-us 1182

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com

Christoph Poppen in Freundschaft und Dankbarkeit zugeeignet



Legende

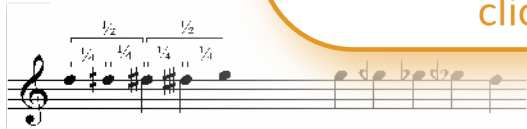
1. Die Vierteltöne sind so „normal“ wie jeder temperierte Ton zu spielen, ohne portamenti und Mikrokorrekturen.
2. Die Violine hat mehrere Möglichkeiten, die Vierteltönigkeit zu bewältigen:
 - a. Skordatur (die möglichst ohnehin etwas weiter als ein Viertelton ausfallen sollte). Diese Skordatur betrifft im 1. Satz alle 4 Saiten und lautet:



Im 2. Satz (ohne Skordatur!) müssen die Vierteltöne sicher fest gegriffen werden. Im dritten Satz werden die 1. und 2. Saite (E/A) um einen Viertelton heraufgestimmt, die 3. und 4. Saite bleiben in Normalstimmung.

- b. Skordatur auf einer zweiten beispielbaren Geige, um das Umstimmen zwischen den Saiten zu vermeiden.
- c. Das exakte Spielen der Vierteltöne auf einem normal gespielten Instrument, in welchem Fall das Stimme vernachlässigt werden kann. Im 1. und 3. Satz ist das Stimme gilt.

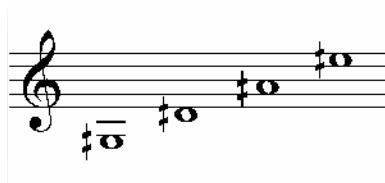
3. Vierteltonnotation:



4. Die Streicher werden gebeten, die Bogenführungs-/Strich-Angaben als sinngemäße Vorschläge zu verstehen. Wo diese – etwa aus Tempogründen – nicht umsetzbar sind, bitte die Anweisungen sinngemäß gestalten.
5. Die Spielangaben für das Klavier werden an den entsprechenden Stellen in der Partitur erläutert.
6. Die Dynamikangaben im 3. Satz (VI, Vc) beziehen sich auf das Ziel, zwei völlig verschiedene (Klang-)Welten zu schaffen, nämlich den Eindruck, als sei das Vc. fast eine menschliche Stimme, während die VI. sich gewissermaßen in einem fremden, menschenleeren Raum bewegt bzw. einen solchen schafft. Das *espressivo* der Violine ist nicht das einer menschlichen Stimme und wird nicht durch Vibrato- bzw. vordergründige Dynamikwirkungen erzeugt, eher durch Bogenführung und sinnfällige Phrasierung. Grundsätzlich die Bogenwechsel so unauffällig wie möglich.

Legend

1. You should play the quartertones as normal as every tempered tone: without portamenti and correction.
2. There are several possibilities for the violin to manage the quartertones:
 - a. scordatura (should be a little wider than a quartertone); the scordatura is concerning all 4 strings in the 1st movement:



In the 2nd movement (without scordatura!) you have to play the quartertones steady. In the 3rd movement you have only to tune the 1st and 2nd string (E/A) about a quartertone higher.

- b. Scordatura with a second violin, so you don't have to tune between the movements.
- c. You also can play the quartertones exactly on a normal tuned violin. In this case you can ignore the second staff of the violin part.



5. Pianoforte: the manners of playing are explained in the score.
6. Third movement: the dynamic signs (vl/vc.) refer to the aim to create two very different (sound) worlds. The cello shall sound like a human voice. In opposite to this the violin shall move in a strange, deserted room or make a such. The *espressivo* in the violin part is not that one of a human voice. You shouldn't create the *esprissivo* by vibrato or superficial dynamical actions but by bowing and phrasing. Fundamental the bow changes as unobtrusive as possible.

Trio für Violine, Violoncello und Klavier in drei Sätzen
Trio for violin, cello and piano in three movements

Hans-Jürgen von Bose
2002

 = 120 sehr rhythmisch!
very *rhythmical*!

*) scordatura:



6

ff *f* *ff* *f* *molto f* *espr.*

6

ff *mf*

3

3

3

3

musicalion

click for more

10

fp *f* *sub.* *mf* *fp* *mf* *fp*

fp *f* *sub.* *mf* *fp*

ff *fp* *fp* *fp*

10

f *mf* *fp*

3

3

3

3

The image displays a musical score for guitar and piano. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system (measures 14-17) features a guitar part with various techniques like *sul G*, *sul D*, *sul A*, and *sul G*, and a piano part with complex chords and arpeggios. The second system (measures 18-21) continues the piece, including a *cantabile* section for the piano. A large, stylized watermark 'musicalion' is centered over the score, with the text 'click for more' below it. The watermark is orange and white, with a glowing effect. The piano part includes dynamic markings such as *fp*, *f*, *mf*, *ff*, *p*, *sub.*, *p cantabile*, *molto p*, *mf*, and *f*. The guitar part includes dynamic markings like *f*, *fp*, and *mf*. The score is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

14

sul G *sul D* *sul A* *sul G*

fp *f* *f* *fp* *mf*

fp *f* *f* *fp* *mf*

fp

14

fp *f* *f* *fp* *f* *mf*

fp *fp* *fp*

musicalion
click for more

18

f *f* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff*

f *ff* *p sub.* *sul G*

f *ff* *p cantabile* *molto p* *mf* *f*

sfz *sfz*

18

f *p cantabile* *molto p* *mf* *f*

sfz *sfz*

musicalion
click for more

22

sul G sul D sul G

pizz sonoro

arco

sfz *sfz* *mf*

f sub. *ff* espr.

25

p senza vib.

p senza vib.

f *p* molto

p sempre

sfz

Red.

29 rit. molto ----- a tempo

arco
p marc. cresc.
f détaché viel Bogen
f viel Bogen
f détaché

molto *f* espr. *fp*

29 rit. molto ----- a tempo

(in tempo!) sehr gleichmäßig!
p leggero
p marcato
 poco *fp*

musicalion

click for more

33

fp *fp* *f*
fp *fp* *f*

fp *f* *fp* *f*

fp *f* *p* *fp* *f* *fp*

p marcato *p* sempre



musicalion
click for more

42

click for more

42

fp *fp* *f* *f* *fp*

fp *fp* *f* *f* *fp*

f *fp* *f* *sfz* *fp*

fp *marcato* *mf* *fp* *marcato* *f*

Musical score for measures 47-49. The score is written for three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and quintuplets. Dynamic markings include *sfz*, *f*, *meno f*, and *ff*. A marking *(h) sempre* is present in the bass staff. The piece concludes with a *ff* dynamic.

musicalion
click for more

Musical score for measures 50-52. The score is written for three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *sfzp*, *cresc.*, *f*, *fp*, *mp*, and *sfz*. The piece concludes with a *sfz* dynamic.

53

sfz *ff* martell. *mf* *fp* *ff* *f* *sfz* *p*

sfz *ff* martell. *mf* *fp* *ff* *f* *sfz* *p*

molto f *espr.*

53

f *f* martell. *p* cresc.

sfz sempre *f* martell. *sfz*

3 *6*

7:8 *7:8*

musicalion
click for more

-- a tempo

56

fff *fff*

rit. molto *3* *3* *3*

p marcato

rit. molto (in tempo!) *a tempo*

56

3 *p* marcato

60 con sord.
sul G

p

con sord.
sul G

p

pizz.

60

p molto

8vb-

musicalion
click for more

63

quasi esitando

quasi esitando

p

arco

5

63

f cresc.

8va-

p

8vb-

click for more

69

click for more

69

copy-us 1182

II

Aus dem Grunde der Ermattung
steigen wir mit neuen Kräften
dunkle Herren, welche warten
bis die Kinder sich entkräften
(Kafka)

"Walzer"

$\bullet = 144$ Spukhaft (Eerie)

sul G sul tasto flaut. mp

alla punta d'arco p

elegantemente

Im Inneren des Flügels
inside the piano
Saiten anreißen / pluck string

$\bullet = 144$ Spukhaft (Eerie)

poco sfz (wie das Sr. (like the s

$Red.$

musicalion
click for more

7

mf

pizz

molto uniforme

molto p

arco sul tasto

molto p

senza vibr., senza espr

7

Klang/Sound:

Flageolets *)

gespielt/to play:

quasi senza espr.

normal auf Tasten
ordinary on the keys p

u. c.

$Red.$

*) Mit der l.H. die Saiten direkt hinter der Dämpfung berühren und mit der r.H. die unten notierten Tasten anschlagen

*) Touch the string with left hand behind the mute and touch the keys noted below.

13

schwungvoll / sweeping
sul G

sul tasto
(con vib.)

5:3

fp

senza vib.

fp

3

3

3

pizz.

molto vib.

ord pizz

arco

6

veloce

13

u. c.

musicalion

click for more

18

poco

mp

poco

mf

f

port

f

18

poco *f*

wie ein fremder, sehr gleichmäßiger, ausdrucksloser, aber durchdringender "Singsang"
like a strange, very even, expressionless but pervading dirge

18

3

subito $\bullet = 180$ rit. $\bullet = 120$ $\bullet = 144$

23 *im Anfang wie ein Instrument
at the beginning like one instrument*

poco *f*

détaché vib ord

molto *p* poco a poco espr. e poco cresc.

3:4

subito $\bullet = 180$ rit. $\bullet = 120$ $\bullet = 144$

23 Klavier: im Tempo bleiben!
Piano: stay in tempo!

3

3

3

Leo. ----- offen lassen / keep open

musicalion

click for more

29

mf espr. cresc.

détaché

f molto espr.

mf espr. cresc.

détaché

f molto espr.

29

mf espr. poco e poco cresc.

35

35



40

40

am Frosch
arco ruvido
martell **ff**

pizz. ca. 6
arco ruvido
martell am Frosch **ff**

40

ca. 6
ff

molto **f**

[illegible]

musicalion

click for more

54

flaut

p espr. *f mp* *mf*

p mf *mp*

54

Saite anzupfen
pick string

musicalion
click for more

60

con sord.
flaut.

p poco espr. *p espr.*

60

con sord.
flaut.

p poco espr. *p espr.*

molto *p*

u. c.



musicalion
click for more

copy-us 1182

76

senza vib.
sul tasto
senza sord

ord
(con vib.)
flaut

molto **p**
poco sul pont
(con sord)

ord
(con vib.)
flaut

molto **p**
senza vib.

Saiten vor der Dämpfung mit Hand oder Gegenstand fest abdämpfen
dam up the strings before mute with hand or some object

76

3 3 6 6

3 3 6 6

molto **p**

come prima

3

musicalion

click for more

81

poco sul pont
flaut.

3

p

3

come prima

ord. flaut.

p

81

3 3

3 3

86 rit. $\bullet = 96$ con sentimento
ord *p* *mf*
ord *p* *mf*
senza sord
mp cantabile
p *mp*

musicalion

click for more

92 $\bullet = 144$ ($\bullet = 96$) *leggero*
Klang/Sound: $\bullet = 162$
Flageoletts poco *f* sempre
gespielt/to play:
p *mp*

98 $\bullet = 144$ rit. poco a poco

98 $\bullet = 144$ rit. poco a poco

musicalion

click for more

104 $\bullet = 120$

pizz p ord arco flaut $\sharp$

sul pont pizz p cantabile p

molto p

110

arco ($>$)

sul tasto

ord

rit poco a poco

molto *p*

pizz 3

arco *mp*

mf

pizz 3

sul tasto arco

110

3:4

rit. poco a poco

3

3

115

senza sord

fp

musicalion
click for more

$\bullet = 96$
poco esitando sempre al fine

mf p

mf p

$\bullet = 96$
poco poco esitando sempre al fine

p

3

121 poco accel. ----- $\bullet = 108$

con sord
"mude" / "tired" molto *p* poco a poco senza espr.
"mude" / "tired" sul C
con sord molto *p* poco a poco senza espr.

121 poco accel. ----- $\bullet = 108$

dim.

Red.

musicalion

click for more

127 sul G

dim.

come prima

molto *p*

come prima
flaut. sempre

molto *p*

127

molto leggero

pp

3

3

u.c.

133 $\bullet = 72$ *senza sord* $\bullet = 108$ *sul tasto* 3 *pp* *espr.*

(con sord) *V* *molto p*

133 *8va--* *loco* $\bullet = 72$ $\bullet = 108$ *Klang/Sound:* *molto p* *Flageolets* *gespielt/to play:*

139 *rit* $\bullet = 60$

139 $\bullet = 60$ *mp* *rapido*

normal auf Tasten
ordinary on the keys

Saiten im Flügel mit Fingerkuppe
und -nagel zum Klingen bringen
make strings sound inside piano with
finger tip und finger nail

144 *sul tasto* *con sord* $\bullet = 96$ *V flaut.* *molto p* *rit* $\bullet = 72$ *dim.*

molto p *dim.*

144 $\bullet = 96$ *rit.* $\bullet = 72$ *mp* *p*

III

Adagio tranquillissimo

$\bullet = 63 \sim 65$

Klang/Sound: molto *p* sempre, senza vibr., ma espr.

***) scordatura I/II**
sul II sempre

Gniff/to play:
molto *p* sempre, senza vibr., ma espr.

con sord.

pp espr.

musicalion
click for more

poco animando

poco

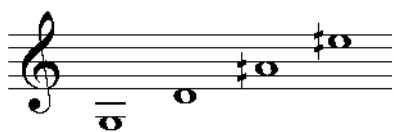
Klang/Sound:

poco *sfz*

Flag. ***)**

gespielt/to play:
8^{vb} - - - - -

***) scordatura:**



***) Flageolett-Klänge durch Berühren der angegeben Saiten und gleichzeitiges Drücken der entsprechen Tasten mit der rechten Hand**
Produce harmonics by touching the indicated string while pressing the according key with the right hand

6

normal auf Tasten (r.H.)
ordinary on the keys

Klang/Sound: Flageoletts

gespielt/to play:

Saiten vor der Dämpfung
(um Viertelton verkürzt)
mit den Fingernägeln
leicht anreiben *)

27

*) L.H.: die beiden Saiten vor der Dämpfung entsprechend verkürzen gleichzeitig mit dem Niederdrücken der Tasten durch die R.H.

right hand

musicalion

click for more

8

Klang/Sound: Flageoletts

gespielt/to play:

Saite zupfen
pick string

1.v.

8

Klang/Sound: Flageoletts

gespielt/to play:

Saite zupfen
pick string

1.v.

15

p

*) string (quartertone) before mute with finger nails string (quartertone) before mute with finger nails

11

senza sord

pp espr.

ord

sul tasto

mp

11

Klang/Sound:

Flageolets *mp*

gespielt/to play:



13

ord

p

molto p

13

p

molto p sempre

normal auf Tasten
ordinary on the keys

u.c.

Measures 15-16 of a musical score. The top system shows a piano (p) with a treble and bass staff. The bottom system shows a flageolet with a single staff. Both systems feature a 10-measure rest followed by a 4-measure section. The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass staff. The flageolet part includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The tempo is marked And. .

musicalion

click for more

Measures 17-18 of a musical score. The top system shows a piano (p) with a treble and bass staff. The bottom system shows a flageolet with a single staff. Both systems feature a 10-measure rest followed by a 4-measure section. The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass staff. The flageolet part includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The tempo is marked And. . The piano part includes the instruction "sul tasto" and "con sord." (con sord.). The flageolet part includes the instruction "Flageoletts" and "gespielt/to play:".

19

poco a poco sul tasto

ord

ord

IV

III

II

sul tasto

molto *p*

normal auf Tasten
ordinary on the keys

19

1/2 ped.
u.c.

L. saite anzupfen
pick string

21

ord flaut

sim.

sul tasto

ord flaut

IV

sul tasto II

senza sord. flaut.

quasi legato

p

ord V

molto *p*

dolce, poco a poco espr. e poco cresc.

normal auf Tasten (r.H.)
ordinary on the keys

21

molto *p*

Saite anzupfen
pick string

23

ord

III

sul tasto

mp

23

normal auf Tasten
ordinary on the keys

pp

poco espr.

normal auf Tasten
ordinary on the keys

Klang/Sound:

Flageolets

gespielt/to play:

Saite zupfen
pick string

poco sfz

musicalion

click for more

25

ord

II ord

ord

poco sul pont

ord con sord

p espr. dolce

25

Saiten vor der Dämpfung
mit den Fingernägeln
leicht anreiben

poco sfz

strings before mute with finger nails rub slightly

27

espr.

molto *p*
subito

senza sord.

III

Saite anzupfen
pick string

normal auf Tasten
ordinary on the keys

u.c.

musicalion

click for more

29

flaut.

III

IV

*) Doppelflag klanglich so klar wie möglich! *as clear as possible!*
Notfalls vor Akkordwechsel eine kleine Pause und mehr Ton

normal auf Tasten
ordinary on the keys

1.v.

Saite zupfen
pick string

1.v.

31

normal auf Tasten

Saite zupfen

1.v.

molto *p* al fine

33

normal auf Tasten
ordinary on the keys

Saite zupfen
pick string

1.v.

Klang/Sound:

Flageolets

gespielt/to play:

musicalion

click for more

35

lunga

lunga

lunga

lunga

35

lunga

****) Taste mit r.H. drücken, mit l.H. 2 der 3 Saitenstränge leicht
(hinter der Dämpfung) so berühren, daß der Ton etwas gedämpft
klingt und wenige Obertöne mitschwingen. Kein Flageolett!

musicalion

click for more

*the 3 strings shortly behind mute;
(harmonics)*

Type: Sheet music

Title: [Musik für K.](#)

Composer: [Hans-Jürgen von Bose](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: chamber music

Difficulty: Schwer

Arrangement group: Stringed instruments with piano/organ

Arrangement: Violin+Piano+Vlc

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Violin (fiddle) = Vln(1), Violoncello (cello)= Vlc(1)