

SYNOPSIS

As indicated by the title, this work is written in commemoration of the Lutheran Reformation. The text and the musical setting picture the historical unfolding of the divine plan of salvation, from its promise in ancient prophecy and its full revelation in the gospel to its restoration in the struggles and victories in the reformation age and the extension, the ideals and the prospects of the reformation church.

The main musical theme, that of Luther's great reformation hymn, which recurs at various places in the composition, is developed at length in the overture and is followed by the opening chorus of praise and adoration to the Trinity.

The narrator takes up the story of the prophetic message concerning Christ's coming and Christ's Kingdom, with the chorus answering in brief phrases of "praise and exultation.

Then follows a group of numbers, dealing with the coming of Christ, the founding of His church and the content of the gospel, comprising Mary's song of praise (the Magnificat), the chorus "Arise, ye soldiers of the cross" and

Again the of the church, the victories of and decay, the longing for light a tion through the work of the reformers. The choral "The Word of God our heritage" sums up the doctrines and foundations of the new movement.

In the chorus "She came with us across the sea," the scene changes to the church of the reformation in our own country. It dwells on its manifold roots in the various countries of the old world and on its triumphs in this new environment.

The following chorus is a prophetic vision of the future of this church, its prospects of unity and power, its championship of truth and light, and its assurance of progress and victory.

In the concluding number for chorus and congregation, "A mighty fortress is our God," the main theme, with which the work was begun, reappears in its simplest form and so sums up the faith and the hope, the assurance and the joyful trust in God of the church, past, present and future.

It may be mentioned that the ancient Hebrew chants and the Gregorian modes as well as modern harmonic forms have been utilized wherever the text and theme have made their use seem appropriate and desirable.

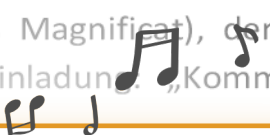
ZUSAMMENFASSUNG

Wie der Titel bereits andeutet, ist dieses Werk dem Gedenken an die Lutherische Reformation gewidmet. Text und Vertonung schildern die historische Entfaltung des göttlichen Heilsplans, von seiner Verheißung in den alten Propheten und seiner vollständigen Offenbarung im Evangelium bis zu seiner Wiederherstellung in den Kämpfen und Siegen der Reformationszeit sowie der Ausbreitung, den Idealen und den Zukunftsperspektiven der reformatorischen Kirche.

Das musikalische Hauptthema, Luthers großer Reformationshymnus, der an verschiedenen Stellen der Komposition wiederkehrt, wird in der Ouvertüre ausführlich entwickelt und vom Eingangschor des Lobes und der Anbetung der Dreifaltigkeit gefolgt.

Der Erzähler greift die Geschichte der prophetischen Botschaft von Christi Kommen und seinem Reich auf, worauf der Chor mit kurzen Lobgesängen und Jubelrufen antwortet. Es folgt eine Reihe von Liedern, die sich mit dem Kommen Christi, der Gründung seiner Kirche und dem Inhalt des Evangeliums befassen. Dazu gehören Marias Lobgesang (das Magnificat), der Chor „Erhebt euch, ihr Streiter des Kreuzes“ und Christi Einladung: „Kommt her zu mir, alle ihr Mühseligen.“

Der Erzähler
das Heidentum,
und Freiheit und



musicalion
klicken für mehr

„Das Wort Gottes, unser Leben“ fasst die Lehren und Grundlagen der neuen Bewegung zusammen.

des Kreuzes über
sucht nach Licht
toren. Der Choral

Im Chor „Sie kam mit uns über das Meer“ wechselt die Szene zur reformatorischen Kirche in unserem Land. Er verweilt bei ihren vielfältigen Wurzeln. in den verschiedenen Ländern der alten Welt und über ihre Triumphe in dieser neuen Welt.

Der folgende Chor ist eine prophetische Vision der Zukunft dieser Kirche, ihrer Aussichten auf Einheit und Kraft, ihres Eintretens für Wahrheit und Licht und ihrer Gewissheit von Fortschritt und Sieg.

Im Schlusslied für Chor und Gemeinde, „Ein feste Burg ist unser Gott“, erscheint das Hauptthema, mit dem das Werk begann, in seiner einfachsten Form wieder und fasst so den Glauben und die Hoffnung, die Gewissheit und das freudige Vertrauen der Kirche in Gott zusammen – in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.

Es sei erwähnt, dass die alten hebräischen Gesänge und die gregorianischen Modi sowie moderne harmonische Formen dort eingesetzt wurden, wo Text und Thema ihren Gebrauch angemessen und wünschenswert erscheinen ließen.

Reformation - Cantata

Wilhelm Pettersen.

No. 1. Overture.

F. Melius Christiansen
(1871 - 1955)

Maestoso. M.M. $\text{♩} = 88$

ff Tutti

9

Basses dim. *pp*

18

Strings *mf*

musicalion
klicken für mehr

23

28

cresc.

33

f Add wood wind.

38

f

43

f

musicalion
klicken für mehr

48

53

A

ff Tutti

Ped.

59

p *mf*

66

p Woodwind

74

mf Add Str.

musicalion
klicken für mehr

82

p

90

B

simile

95

cresc. —

Brasses sust.

99

103

musicalion
klicken für mehr

107

Allegro.

ff

Ped. Timp.

112

118

125 *a tempo*

Tutti *f*

131

musicalion
klicken für mehr

ff

137 *Largamente* *Allegro*

Ped. Timp.

143

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Reformation Cantata - 1 Overture.](#)

Komponist: [Fredrik Melius Christiansen](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Glaube

Reihe/Zyklus: Cantata

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+Org

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Orgel = Org(1)