

Salve Regina

Schelta di motetti de diversi eccellentissimi autori a 2, 3, 4 e 5 voci da potersi cantare in diverse feste dell'anno, si per monache, come anco per voci ordinarie, raccolti da Giovanni Poggioli - Rom 1647

Quelle: gallica.bnf.fr / Bibliotheque nationale de France und Museo internazionale e biblioteca della musica V.158

RISM ID Nr.: 993121772

Textquelle: Marianische Antiphon der kath. Kirche

Virgilio Mazzocchi (1597-1646)

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

Manual

Basso continuo

Sal - ve Re - gi -

musicalion
klicken für mehr

43

Canto 1. A 5. Del Medesimo.

folo.

Al-ue Regina Mater mater misericordiz, Vi-

ta dul- cedo & spes nostra salue, ad te

suspiramus gementes, & flen- tes in hac lacrymarum val- le.

Übertragung, Notensatz und Aussetzung des Generalbasses: Karl Heinz Malzer - Juni 2026. Keine wissenschaftliche Ausgabe!

Hinzugefügt wurden Taktzahlen/Taktstriche, weitere Ergänzungen und Änderungen stehen jeweils über den Noten.

Als praktische Chorausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

7

S.1 na Ma - *Solo*

S.2 Sal - - ve Re - gi - na

A. Sal - - ve Re - gi - na

T. Sal - - - ve Re - gi - na

B. Sal - - ve ve Re - gi - na

Org. 7 solo

15

S.1 ter ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ

S.2 Ma - ter

A. Ma - ter

T. Ma - ter

B. Ma - ter

Org. 15

23

S.1

S.2

A.

T.

B.

Org.

Solo

Vi - - ta dul -

mi - se - ri - cor - di - æ

mi - se - ri - cor - di - æ

mi - se - ri - cor - di - æ

mi - se - ri - cor - di - æ

6

6

28

S.1

S.2

A.

T.

B.

Org.

ce - do et spes

28

x

32

S.1
nos - - tra

S.2
vi - - ta dul - ce -

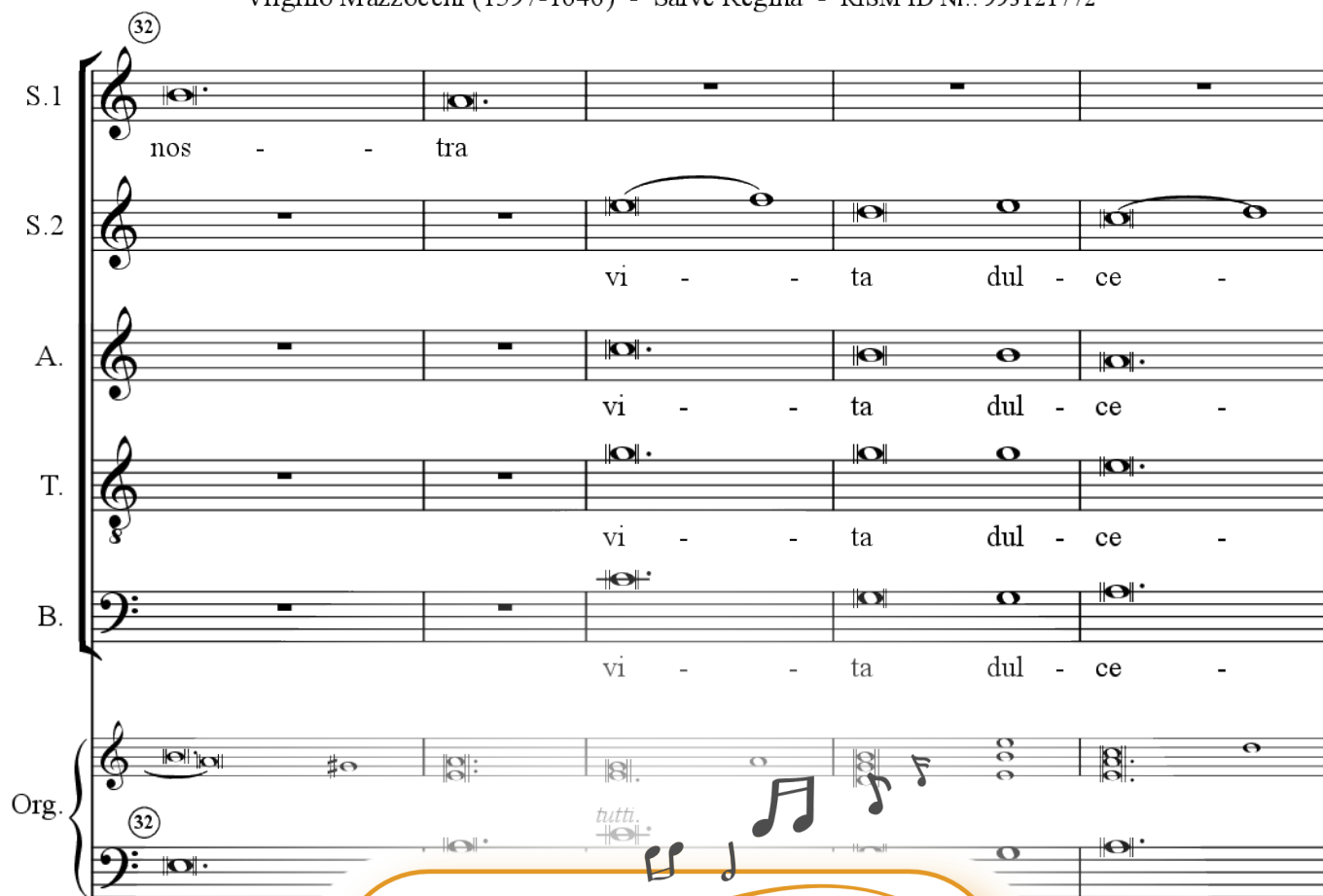
A.
vi - - ta dul - ce -

T.
vi - - ta dul - ce -

B.
vi - - ta dul - ce -

Org.
32

43



37

S.1

S.2
do et spes nos - tra

A.
do et spes nos - tra

T.
do et spes nos - tra

B.
do et spes nos - tra

Org.
37

x

43



42

S.1 sal - ve

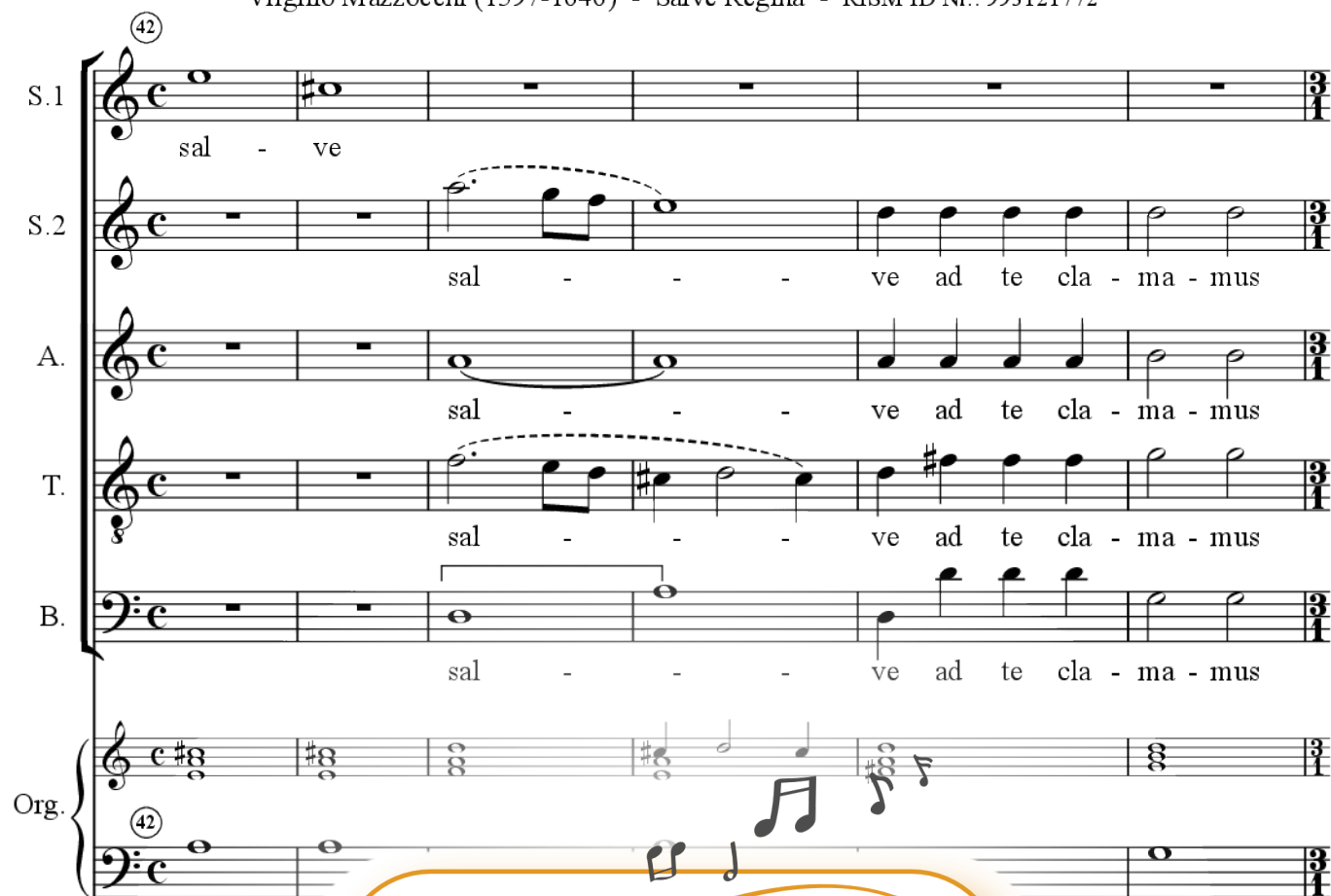
S.2 sal - - - ve ad te cla - ma - mus

A. sal - - - ve ad te cla - ma - mus

T. sal - - - ve ad te cla - ma - mus

B. sal - - - ve ad te cla - ma - mus

Org.



48

S.1

S.2 e - xu - les, e - xu - les, fi - li - i E - væ

A. e - xu - les, e - xu - les, fi - li - i E - væ

T. e - xu - les, e - xu - les, fi - li - i E - væ

B. e - xu - les, e - xu - les, fi - li - i E - væ

Org.



52 *Solo*

S.1 ad te sus - pi - ra - mus ge - men - tes et

S.2 sus - pt - ra - mus,

A. sus - pt - ra - mus,

T. sus - pt - ra - mus,

B. sus - pt - ra - mus,

Org. **52** *solo.* *tutti.* *solo.*

musicalion
klicken für mehr

59

S.1 flen - tes in hac la - cry - ma - rum

S.2 et flen - tes

A. et flen - tes

T. et flen - tes

B. et flen - tes

Org. **59** *tutti.* *solo.*

76 * 76

65

S.1 val - le. E - ia

S.2 e - ia er - go

A. e - ia er - go

T. e - ia er - go

B. e - ia er - go

Org. 43

69

S.1 er - go ad - vo - ca - ta nos - tra,

S.2 e - ia

A. e - ia

T. e - ia

B. e - ia

Org. 69

x x

musicalion
klicken für mehr

73

S.1

S.2

A.

T.

B.

Org.

il - los

er - go Ad - vo - ca - ta nos - tra

er - go Ad - vo - ca - ta nos - tra

er - go Ad - vo - ca - ta nos - tra

er - go Ad - vo - ca - ta nos - tra

73

solo.

* 3b

musicalion
klicken für mehr

78

S.1

S.2

A.

T.

B.

Org.

tu - os mi-se-ri - cor - des o - cu-los ad nos con-ver - te con-ver - te

ad

ad

ad

ad

ad

78

6 6 6 43

83

Original c

S.1 ad nos con-ver-te con-ver-te et

S.2 nos con-ver-te con-ver-te

A. nos con-ver-te con-ver-te

T. nos con-ver-te con-ver-te

B. nos con-ver-te con-ver-te

Org. 83 *tutti.* 6

musicalion

klicken für mehr

88

S.1 Ie-sum be-ne dic-tum fruc-tum van-tris tu-i no-bis post hoc ex-i-li-

S.2

A.

T.

B.

Org. 88 b

92

S.1 um, post hoc ex-i - li - um o - sten - de os - ten - de, o

S.2 os - ten - de,

A. os - ten - de,

T. os - ten - de,

B. os - ten - de,

Org. 92

43 56

musicalion
klicken für mehr

97

S.1 cle - mens o pi - - a,

S.2 o cle - mens o

A. o cle - mens o

T. cle - mens

B. o cle - mens o

Org. 97

76 * *6 76* * 56 76 * 6

104

S.1 O dul - cis vir - go O

S.2 pi - a

A. pi - a

T. pi - a

B. pi - a

Org. 104

76*

109

S.1 dul - cis dul - cis Vir - go Ma

S.2

A.

T.

B.

Org. 109

musicalion
klicken für mehr

113

S.1

S.2

A.

T.

B.

Org.

O dul - cis dul - cis

O dul - cis dul - cis

O dul - cis dul - cis

O dul - cis dul - cis

O dul - cis dul - cis

43

musicalion

klicken für mehr

43

117

S.1

S.2

A.

T.

B.

Org.

dul - cis vir - go Ma -

vir - go

vir - go

vir - go

vir - go

vir - go

117

43

63

121

S.1 ri - - a

S.2 O dul - cis vir - go

A. O dul - cis vir - go

T. O dul - cis vir - go

B. O dul - cis vir - go

Org. 43

126

S.1 O dul - cis vir - - go

S.2

A.

T.

B.

Org. 126

musicalion
klicken für mehr

130

S.1
dul - cis vir - go Ma - ri - a, O - dul - cis vir -

S.2
O dul - cis vir -

A.
O dul - cis vir -

T.
O dul - cis vir -

B.
O dul - cis vir -

Org.

136

S.1
go dul cis vir - go Ma - ri - a.

S.2
go dul cis vir - go Ma - ri - a.

A.
go dul cis vir - go Ma - ri - - - a.

T.
go dul cis vir - go Ma - ri - a.

B.
go dul cis vir - go Ma - ri - a.

Org.

136

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Salve Regina](#)

Komponist: [Virgilio Mazzocchi](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSATB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang

Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)