

Monodisticha II

Maß

Rolf Pohle *1960

ruhig

Sopran
Kein Stern hat sei-nes Laufs im Ab-grund je ver - ges - sen, kein Stern__

mf *mp*

Alt
kein Stern__

mf

Tenor
Kein Stern hat

Bass

Flöte
mp

Oboe

Barockoboe

Fagott
mf

musicalion
klicken für mehr

6

S. — hat sei - nes - Laufsver - ges - sen, *mp* kein Stern

A. — hat sei nes - Lau fes je ver - ges - sen, *mp* kein Stern hat —

T. sei - nes Laufs im Ab - grund je ver - ges - sen, *mp* kein Stern hat sei nes - Laufs —

B. *mf* Kein Stern hat sei - nes Laufs im

Fl. *mp*

Ob.

Bk. b.

Fgt. *mf*

musicalion
klicken für mehr

11

S. hat je ver - ges - sen. *f* bestimmt Gott hat ihm sei-ne Bahn, sei - ne

A. sei - nes Laufs ver - ges - sen. *f* Gott hat ihm sei-ne

T. Ab - grund je ver - ges - sen. *f* Gott hat ihm sei-ne Bahn, Gott

B. Ab grund - je ver - ges - sen.

Fl. *bestimmt*

Ob.

Bk. b.

Fgt.

musicalion
klicken für mehr

15

S. Bahn, Gott hat die Bahn, - Gott-hat ihm sei-ne Bahn, sei - ne

A. Bahn, sei - ne Bahn, Gott hat ihm sei-ne Bahn, sei-ne Bahn, und dir dein

T. hat sei-ne Bahn, sei-ne Bahn, Gott hat sei - - ne Bahn,

B. *f* Gott - hat ihm sei-ne Bahn, Gott hat ihm sei - ne Bahn,

Fl.

Ob.

BkOb.

Fgt.

musicalion
klicken für mehr

19 *mf* rit. — —

S. Bahn, und dir dein Ziel ge-mes - sen, und dir dein Ziel ge - mes - sen.

A. Ziel ge - mes - sen, und dir dein Ziel, und dir dein Ziel ge - mes - sen.

T. *mf* und dir dein - Ziel ge-mes - sen, dein Ziel ge - mes - sen.

B. *mf* und dir dein Ziel ge - mes - sen.

Fl. *mf*

Ob.

Bk.Ob.

Fgt.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Monodisticha - Maß](#)

Komponist: [Rolf Pohle](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[Ob+Fg+Fl+Ehn]

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Oboe = Ob(1)

Daniel Czepko von Reigersfeld (1605-1660) war ein schlesischer Mystiker. Seine „Sexcenta Monodisticha Sapientium“ (1640-1647) gelten als Vorläufer und Vorbild für Angelus Silesius' "Der Cherubinische Wandersmann". Das Werk kann sowohl a.c. als auch mit Bläserquartett aufgeführt werden. Die Chorstimmen sind hin und wieder geteilt, aber allenfalls marginal.