

Monodisticha

Interludium I

Flöte

Oboe

Englischhorn

Fagott

mp

6

Fl.

Ob.

Eh

Fgt.

musicalion
klicken für mehr

12

Fl.

Ob.

Eh

Fgt.

17

Fl.

Ob.

Eh.

Fgt.

23

Fl.

Ob.

Eh.

Fgt.

musicalion
klicken für mehr

28

Fl.

Ob.

Eh.

Fgt.

rit. _ _

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Monodisticha - Interludium I](#)

Komponist: [Rolf Pohle](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[Ob+Fg+Fl+Ehn]

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Oboe = Ob(1)

Daniel Czepko von Reigersfeld (1605-1660) war ein schlesischer Mystiker. Seine „Sexcenta Monodisticha Sapientium“ (1640-1647) gelten als Vorläufer und Vorbild für Angelus Silesius' "Der Cherubinische Wandersmann". Das Werk kann sowohl a.c. als auch mit Bläserquartett aufgeführt werden. Die Chorstimmen sind hin und wieder geteilt, aber allenfalls marginal.