

Monodisticha IV

Das schärfste Feuer

Rolf Pohle *1960

Sopran

Wer in der E-wig-keit die Wahr-heit will be - ken - nen, wer in der

Alt

mp

Tenor

Wer in der E-wig-keit die Wahr-heit will be - ken - nen, wer in der

Bass

mp

Flöte

mp

Oboe

mp

Barockoboe

mp

Fagott

mp

musicalion
click for more

6

S. *decresc.*
E - wig - keit die Wahr - heit will be - ken - nen.

A.
E - wig - keit die Wahr - heit will be - ken - nen.

T. *decresc.*
E - wig - keit die Wahr - heit will be - ken - nen.

B. *decresc.*
E - wig - keit die Wahr - heit will be - ken - nen.

Fl. *decresc.*

Ob. *decresc.*

musicalion
click for more

decresc.

9

S. *mf* Muß eh er in sie geht muß eh er in sie geht muß

A. *mf*

T. *mf* Muß eh er in sie geht, muß eh er in sie geht

B. *mf*

Fl.

Ob.

musicalion
click for more

The image shows a page from a musical score, page 3. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and woodwind parts (Flute, Oboe). The music is in G major (one sharp) and 6/4 time. The lyrics are in German. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

12 $\text{♩} = 80$ *sehr ruhig*

S. *mp*
eh er in sie geht. — Wer *mp* in der E - wig - keit die

A. *mp*
eh er in sie-geht — ganz mit der Welt ver - bren-nen, ganz mit-der Welt ver

T. *mp*
ver - bren nen, — ganz mit der Welt ver - bren - nen,

B.

Fl.

Ob.

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a vocal quartet and woodwinds. The score is in 5/4 time, key of B-flat major, with a tempo of 80 beats per minute and a 'sehr ruhig' (very calm) marking. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and woodwind parts (Flute, Oboe) are shown. A central graphic for 'musicalion' with the text 'click for more' is overlaid on the score.

17

rit. - - - - -

S. Wahr - heit will be - ken - - - - - nen.

A. bren - nen, muß mit der Welt erst ganz ver - bren - - - - - nen.

T. mit - der Welt ver - bren nen, ganz ver bren - - - - - nen.

B. *mp* muß mit der Welt ganz ver bren - - - - - nen.

Fl.

Ob.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Monodisticha - The Hottest Fire](#)

Compositor: [Rolf Pohle](#)

Época: Música viva

Tema: Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+[Ob+Fg+Fl+CorIng]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Corno inglés = CorIng(1),Fagot = Fg(1),Flauta (traversa) = Fl(1),Oboe = Ob(1)

Daniel Czepko von Reigersfeld (1605–1660) was a Silesian mystic. His "Sexcenta Monodisticha Sapientium" (1640–1647) is considered a precursor and model for Angelus Silesius's "Der Cherubinische Wandersmann". The work can be performed both a cappella and with a wind quartet. The choral parts are occasionally split, but only marginally so.