

Monodisticha VI

Der schädliche Ausgang

Rolf Pohle *1960

J = 72 *ruhig* *p*

Sopran
Gott ist der See-len Ruh,

Alt
p
Gott ist der See-len Ruh,

Tenor
p
Gott ist der See-len Ruh,

Bass
p *pp*
Gott i ist der See-len Ruh_

musicalion
click for more

Flöte
pp

Oboe
pp

Barockoboe
pp

Fagott
p *pp*

7

S. *p* Gott ist der Seelen Ruh. *p* Gott ist der Seelen Ruh,

A. *pp* Gott ist der Seelen Ruh. *p* Gott ist der Seelen Ruh,

T. *pp* *mf* *p* Gott ist der Seelen Ruh. Da her ist sie ge fal - len. Gott ist der Seelen Ruh,

B. *mf* *p* Da her ist sie ge - fal - len. Gott ist die - Ruh,

Fl. *musicalion*
click for more

Ob. *p*

p

p

13

S. *pp* *V*
Gott ist der See-len Ruh.

A. *pp* *V*
Gott ist der See-len Ruh.

T. *pp* *V* *mp rubato*
8 Gott ist der See-len Ruh. Was sie in Ei - nem hat.

B. *pp* *V*
Gott ist die - Ruh.

Fl. *pp* *V*
p

Ob. *pp* *V*
mp

pp *V*
mp

pp *V*
mp



musicalion
click for more

18

S.

A.

T.

B.

Fl.

Ob.

8

, was sie in Ei-nem

musicalion
click for more

The image shows a page from a musical score, page 4. It features six staves for vocal and instrumental parts. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts are Flute (Fl.) and Oboe (Ob.). The Tenor part has a vocal line with lyrics. A central graphic reads 'musicalion click for more'.

23 *ruhig fließend*

S. *mf* Das su-chetsie in Al-len, das su-chetsie in Al-len, das

A. *mf* Das su-chet sie in Al-len, das su-chet sie in Al-len,

T. hat, *mf* das su-chetsie in Al-len, das su-chetsie in

B. *mf* das su-chet sie in Al-len, das su-chet,

ruhig fließend

Fl. *mp*

Ob. *mp*

mp

musicalion
click for more

29

S. su - chet sie in Al - len, *mf* das su - chet sie in

A. in Al - len, *mf* das su - chet

T. Al - len, in Al - len, *mf* das

B. su - chet sie in Al - len,

Fl. *mp*

Ob. *mp*

mp

musicalion
click for more

The image shows a page of a musical score, page 6, numbered 29. It features six staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Flute (Fl.), and Oboe (Ob.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German. The Soprano part starts with 'su - chet sie in Al - len, mf das su - chet sie in'. The Alto part has 'in Al - len, mf das su - chet'. The Tenor part has 'Al - len, in Al - len, mf das'. The Bass part has 'su - chet sie in Al - len,'. The Flute and Oboe parts have melodic lines. A central graphic for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it. The graphic includes musical notes and a stylized 'm'.

32

S. Al - len, das su - chet sie in Al - len, das

A. sie in Al - len, das su - chet sie in Al - len,

T. su - chet sie in Al - len, das su - chet sie in

B. *mf* das su - chet sie in Al - len, das su - chet,

Fl.

Ob.

mp

musicalion
click for more

35 *Largo* ♩=50

S. su - chet sie in Al - len. Gott ist der See - len Ruh.

A. in Al - len. Gott ist der See - len Ruh.

T. 8 Al - len, in Al - len. Gott ist der See - len Ruh

B. su - chet sie die Ruh.

musicalion
click for more

Fl.

Ob.

Type: Sheet music

Título: [Monodisticha - The Harmful Outcome](#)

Compositor: [Rolf Pohle](#)

Época: Música viva

Tema: Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+[Ob+Fg+Fl+CorIng]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Corno inglés = CorIng(1),Fagot = Fg(1),Flauta (traversa) = Fl(1),Oboe = Ob(1)

Daniel Czepko von Reigersfeld (1605–1660) was a Silesian mystic. His "Sexcenta Monodisticha Sapientium" (1640–1647) is considered a precursor and model for Angelus Silesius's "Der Cherubinische Wandersmann". The work can be performed both a cappella and with a wind quartet. The choral parts are occasionally split, but only marginally so.