

6. Wegwarten

für 4-stimmigen gemischten Chor mit Klavierbegleitung

nach einem Gedicht von Gabriele Herbst
und dem Choral "O Haupt voll Blut und Wunden"

Stefan Scharring

First system of the musical score for 'Wegwarten'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment (pn). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked '116'. The Tenor and Bass parts have the instruction '*f leidenschaftlich*'. The lyrics for the Tenor and Bass parts are 'mach' Nä - gel mit' and 'Nä - gel mit' respectively. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the piano part.

Second system of the musical score for 'Wegwarten'. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the Tenor and Bass parts are 'Köp - fen, mit Köp - fen mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach''. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

5

T 8 Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen Sprü - chen, mein

B Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen aus dei - nen Sprü - chen, mein

pn

7

T 8 Gott. mach' Nä - gel mit

B Gott. Mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach' Nä - gel mit

pn

9

T 8 Köp - fi

B Köp - fen, mit Köp - fen mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach'

pn

musicalion
click for more

11

T 8 Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen Sprü - chen, mein

B Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen aus dei - nen Sprü - chen, mein

pn

13 *f* klagend %

S *f* O klagend % Haupt,

A O % Haupt voll

T 8 Gott. % mach' Nä - gel mit

B Gott. Mach' Nä - gel mit % Köp - fen, mach' Nä - gel mit

pn

15

S o Haupt voll Blut,

A Blut,

T 8 Köp - f

B Köp - fen, mit Köp - fen mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach'

pn

musicalion
click for more

17

S voll Blut und Wun -

A voll Blut und Wun

T 8 Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen Sprü - chen, mein

B Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen aus dei - nen Sprü - chen, mein

pn

19

S - den, o Haupt,

A - den, o Haupt,

T 8 Gott. mach Nä - gel mit

B Gott. Mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach Nä - gel mit

pn

21

S o Haupt voll Blut

A voll

T 8 Köp - 1

B Köp - fen, mit Köp - fen mach' Nä - gel mit Köp - fen, mach

pn

musicalion
click for more

23

S voll Blut und Wun - den,

A Blut voll Blut und Wun - den,

T 8 Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen Sprü - chen, mein Gott

B Nä - gel mit Köp - fen aus dei - nen aus dei - nen Sprü - chen, mein Gott.

pn

26 *mp*

S voll Schmerz und vol - ler Hohn, mit ei - ner Dor-nen

A *pp*
Schmer - - zen mit Dor-nen -

T *pp*
8 Schmer - - zen mit Dor -

B *pp*
Schmer - - zen mit Dor -

pn *p* *pp*



30

S - kron. O Haupt sonst schön ge - zie - ret mit höch-ster Ehr und

A *mf*
- kron. O Haupt sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und

T *mf*
8 - nen. O Haupt sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster

B *mf*
- nen. O Haupt ge - zie - ret mit höch - ster

pn *mf*

34 *mp*

S Zier, lass Weg-war-ten blau-e Ge - duld at-men und

A Zier, Weg-war-ten blau-e Ge duld at-men

T 8 Ehr, Weg-war-ten blau-e Ge - duld at-men

B Ehr, Weg-war-ten blau-e Ge - duld at-men

pn

39

S den, den ich lie-be, und den, den ich ha-se, auch.

A lie auch.

T 8 lie auch.

B lie - be, has-se, auch. *f* Klopfe

pn

musicalion
click for more

42

T 8 Den bren - nen - den Busch, den bren - nen - den

B nicht auf den bren - nen - den Busch, den bren - nen - den

pn

44

T 8 bren - nen - den bren - nen - den Busch. Klopfe nicht auf den

B bren - nen - den bren - nen - den Busch. Klopfe nicht auf den

pn

46

T 8 bren-nen - den bren-nen - den Busch, den bren-nen - den

B bren-nen den bren-nen - den

pn

musicalion
click for more

49

T 8 Busch, den bren - nen - den bren - nen - den bren - nen - den

B Busch, den bren - nen - den bren - nen - den bren - nen - den

pn

51 *dal segno al Coda*

S *dal segno al Coda*

A *dal segno al Coda*

T *dal segno al Coda*

B *dal segno al Coda*

pn *dal segno al Coda*

8 Busch. Klopfe nicht auf den bren-nen - den bren-nen - den Busch.

Busch. Klopfe nicht auf den bren-nen - den bren-nen - den Busch. Mach' Nä-gel mit

54

S

A

T

B

pn

den, den ich lie-be, has-se, auch. _____

lie - be, has-se, auch. _____

lie - be, has-se, auch. _____

lie - be, has-se, auch. _____

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [Cichorium](#)

Compositor: [Stefan Scharring](#)

Época: Música viva

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Entre día y día

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Piano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Piano = Pno(1)

poema de Gabriele Herbst y el Coral "O Haupt voll Blut und Wunden"; Entre Día y Día consta de poemas musicalizados, entrelazados con arreglos corales del tiempo de la cuaresma, y enmarcados con partes instrumentales, poemas recitados y lectura de las escrituras. La contraposición de antiguos corales y poemas modernos dota la percepción individual de un nuevo impulso . La composición oscila entre cantos sacros tradicionales y sonoridades de Jazz. Es una invitación comprender los cuadros de la Pasión de Jesús, cuadros de lo sucedido "Entre Día y Día".