

's Mailüfterl

(Bearbeitung für gemischten Chor a cappella)

Text: Anton von Klesheim (1812 - 1884)

Melodie: Joseph Kreipl (1806 - 1866)

Satz: Albert Schmid

Sopran
Alt



1. Wenns Mai - lüf - terl weht, z'geht im Wald drausst der Schnee, da
2. Und blühn a - mal d'Ro - sen, wirds Herz nim - mer trüb, denn
3. Jed's Jahr kommt der Früh - ling, is der Win - ter vor - bei, der

Tenor
Bass



5



1. heb'n d'blau - en Vei - gerln die Köp - ferln in d' Höh und d'Vö - gerln, die
2. d'Ro - sen - zeit is ja die Zeit für die Lieb.. Nur d'Ro - sen tun
3. Mensch a - ber hat nur an an an Mai Die Schwal - berln flieg'n



musicalion
klicken für mehr

10



1. g'schla - fen hab'n durch d'Win - ter - zeit, die wern wie - der mun - ter, 7 die
2. blü - hen so frisch al - le Johr; a - ber d'Lieb blüht nur a - mal, a - ber
3. fort, doch die zieh'n wie - der her; nur der Mensch, wenn der fort geht, nur der



15



1. wern wie - der mun - ter, 7 die wern wie - der mun - ter und sin - gen voll
2. d'Lieb blüht nur a - mal, a - ber d'Lieb blüht nur a - mal und na - cher is
3. Mensch, wenn der fort geht, nur der Mensch, wenn der fort geht, so kommt er nit



20 Jodler ad lib.

1. Freud; die wern wie - der mun - ter und sin - gen voll Freud.
 2. gar, a - ber d'Lieb blüht nur a - mal und na - cher is gar. Ho - la - di
 3. mehr, nur der Mensch, wenn der fort get, so kommt der nit mehr.

25

ri - a - ho, ho - la - di rei - di - o, ho - la - di djo - i - ri, ho - la - di - o. Ho - la - di o.
 Ho - la - di ri - a - ho, ho - la - di - o. o
 Ho - la o.

musicalion
 klicken für mehr



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: ['s Mailüfterl \(Wenns Mailüfterl weht\)](#)

Komponist: [Joseph Kreipl](#)

Epoche: Volksmusik (auch Folk)

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Bearbeitung für gemischten Chor; ergänzt durch einen Jodler, der den volkstümlichen Charakter des Mundartstücks hervorhebt.

Auf die in der Originalkomposition vorhandenen Dynamikanweisungen habe ich bewusst verzichtet, da der Charakter der einzelnen Strophen zu unterschiedlich ist, um ihnen generell folgen zu können. Ich vertraue da ganz auf die Musikalität der evtl- Ausführenden.