

O Nata Lux

Wytze Oostenbrug (*1943)

Adagio
molto legato pp

SOPRANO
O na - ta lux de lu - mi - ne Je - su re-demp-tor

ALTO
O na - ta lux de lu - mi - ne Je - su re-demp-tor

TENOR
O na - ta lux de lu - mi - ne Je - su re-demp-tor

BASS
O na - ta lux de lu - mi - ne Je - su re-demp-tor

Piano
p molto legato



musicalion
klicken für mehr

7

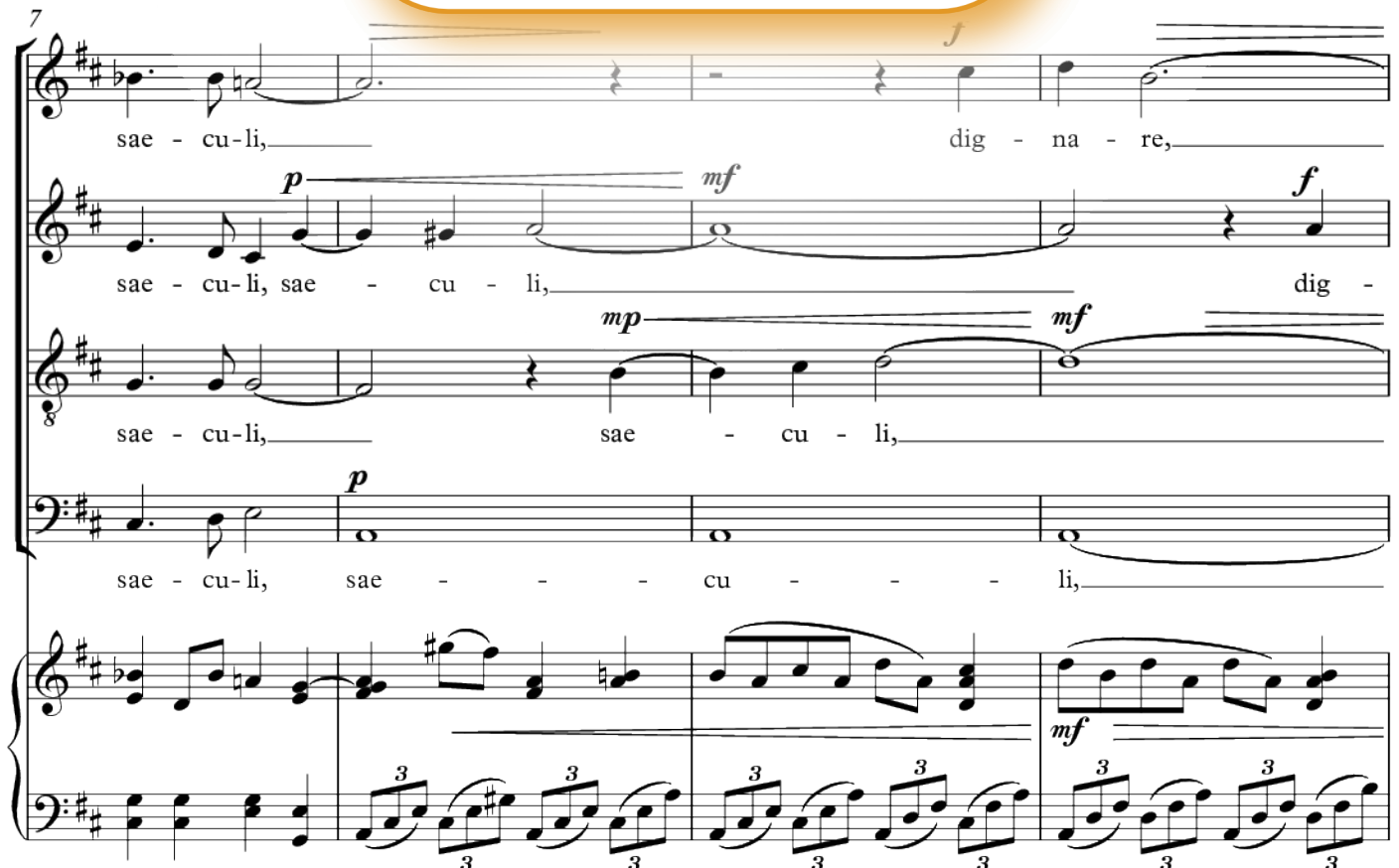
sae - cu-li, dig - na - re,

p sae - cu-li, sae - cu - li, *mf* dig -

mp sae - cu-li, *mf* sae - cu - li,

p sae - cu-li, sae - - - cu - - - li,

mf



11

dig - na - re cle - mens sup - pli -

na - re, dig - na - re cle - mens sup - pli -

dig - na - re cle - mens sup - pli -

dig - na - re cle - mens sup - pli -

musicalion

klicken für mehr

16

cum lau - des pre - ces que su - me - re... O na - ta lux de lu -

cum lau - des pre - ces que su - me - re... O na - ta lux de lu -

cum lau - des pre - ces que su - me - re... O na - ta lux de lu -

cum lau - des pre - ces que su - me - re... O na - ta lux de lu -

22

mi-ne Je - su re - demp-tor sae - cu - li, dig - na - re cle-mens sup - pli-

mi-ne Je - su re - demp-tor sae - cu - li, dig - na - re cle-mens sup - pli-

mi-ne Je - su re - demp-tor sae - cu - li, dig - na - re cle-mens sup - pli-

mi-ne Je - su re - demp-tor sae - cu - li, dig - na - re cle-mens sup - pli-

musicalion
klicken für mehr

28

cum lau-des pre-cis que su - me-re. Qui car - ne quon-dam con-

cum lau-des pre-cis que su - me-re. Qui car - ne quon-dam con

cum lau-des pre-cis que su - me-re. Qui car - ne quon-dam con -

cum lau-des pre-cis que su - me-re. Qui car - ne quon-dam con -

rit. **A tempo**

33

mf *pp* **rit.**

te - gi dig - na - tus es pro per - di - tis, dig - na - tus es pro per - di -

te - gi dig - na - tus es pro per - di - tis, dig - na - tus es pro per - di -

8 te - gi dig - na - tus es pro per - di - tis, dig - na - tus es pro per - di -

te - gi dig - na - tus es pro per - di - tis, dig - na - tus es pro per - di -

rit.

musicalion

klicken für mehr

40

A tem.

p

tis, nos mem - bra, nos mem - bra con - fer ef - fi -

f *mf* *f*

tis, nos mem - bra, nos mem - bra con - fer ef - fi -

p *f* *mp* *mf*

8 tis, nos mem - bra, nos mem - bra, nos

p *f* *mp* *mf*

tis, nos mem - bra, nos mem - bra, nos mem - bra

A tempo

f *p* *f* *mp* *mf*

col canto

46 *pp* rit. *A tempo* *mp*

ci, ef - fi - ci tu - i cor - po - ris.

pp *mp*

ci, ef - fi - ci, ef - fi - ci tu - i cor - po - ris.

mp

mem-bra con - fer ef - fi - ci tu - i cor - po - ris.

mp

con - fer ef - fi - ci tu - i cor - po - ris

rit. *A tempo*

musicalion
klicken für mehr

53 *Meno mosso* *p* *pp* rit.

O na - ta lux de lu - mi - ne Je - su re-demp-tor

p *pp*

O na - ta lux de lu - mi - ne Je - su re-demp-tor

p *pp*

O na - ta lux de lu - mi - ne Je - su re-demp-tor

p *pp*

O na - ta lux de lu - mi - ne Je - su re-demp-tor

Meno mosso *rit.*

58

sae - cu - li, sae - - - cu - - - li.

sae - cu - li, sae - - - cu - - - li.

sae - cu - li, sae - - - cu - - - li.

sae - cu - li, sae - - - cu - - - li.

ppp

ppp

ppp

ppp

musicalion

klicken für mehr

Delft, feb-2021
rev jul 2026

O nata lux de lumine,
Jesu redemptor saeculi
dignare clemens supplicum
laudes preces que sumere.
Qui carne quondam contegi
dignatus es pro perditis.
Nos membra confer effici,
tui beati corporis.

O, uit licht geboren licht,
Jezus, redder van de wereld,
Vervaardig u de lof en de gebeden van uw smekelingen
te aanvaarden.
Die eens u hebt vervaardigd met het vlees bedekt te worden
voor diegenen die verloren waren.
Sta ons toe, ledematen te worden
van uw zalig lichaam.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O Nata Lux de Lumine](#)

Komponist: [Wytze Oostenbrug](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

„O Nata Lux de Lumine“ ist ein anonymes Text für die Feier der Laudes am Fest der Verklärung des Herrn (6. August). Die Laudes bilden das Morgengebet des Stundengebetes (Liturgie der Stunden). Das Wort „Laudes“ stammt vom lateinischen laudes, dem Plural von laus, und bedeutet „Lob“ bzw. „Lobpreis“.

Ich habe „O Nata Lux“ aus Bewunderung für die Vertonung von Morten Lauridsen geschrieben, in der das Stück den Mittelteil des fünfteiligen Zyklus „Lux Aeterna“ für Chor und Orchester bildet. Dieser Satz wird auch regelmäßig a cappella aufgeführt.

Als Hommage an Lauridsen habe ich mir die Freiheit genommen, seine einleitenden Akkorde zu verwenden. Von dort an ist jedoch alles meine eigene Komposition!

Diese Fassung ist mit Klavierbegleitung.