



Confirma hoc, Deus

Offertorium

eingesetzt für gemischten Chor a cappella

Antonio Salieri, 1750 - 1825

Allegro maestoso $\text{♩} = 60$

S
A
T
B

Con - fir - ma hoc, De - us, con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe -
Con - fir - ma hoc, De - us, con - fir - ma hoc, De - us,
Con - fir - ma hoc, De - us, con - fir - ma hoc, De - us,
Con - fir - ma hoc, De - us, con - fir - ma hoc, De - us,

5
ra - tus es, quod o - pe - ra - tus est in no - bis:
quod o - pe - ra - tus es in no bis:
quod
quod

10
ti - bi of - fe - rent re - ges mu - ne - ra,
ti - bi of - fe - rent re - ges mu - ne - ra,
quod est in Je ru - sa lem, ti - bi of - fe - rent re - ges mu - ne - ra,
tu - o, quod est in Je ru - sa lem, ti - bi of - fe - rent re - ges mu - ne - ra,

17
ti - bi of - fe - rent re - ges mu - ne - ra.
ti - bi of - fe - rent re - ges mu - ne - ra.
ti - bi of - fe - rent re - ges mu - ne - ra.
ti - bi of - fe - rent re - ges mu - ne - ra.

musicalion
klicken für mehr

tem - plo

23

8

Solo p

con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - ra - tus es,

Con - fir - ma hoc, De - us, con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - ra - tus es,

30

8

f

tem - plo tu - o, quod est in Je - ru - sa - lem,

f

tem - plo tu - o, quod est in Je - ru - sa - lem,

Tutti f

es in no - bis, a tem - plo tu - o, quod est in Je - ru - sa - lem,

es in in Je - ru - sa - lem,

36

8

ti - bi of - fe - rent re - ges, re - ges mu - ne - ra. Al - le - lu - ia, al - le - u -

ti - bi of - fe - rent re - ges, re - ges mu - ne ra. Al - le - lu -

ti - bi of - fe - rent re - ges, re - ges mu - ne - ra. Al - le - lu -

ti - bi of - fe - rent re - ges, re - ges mu - ne - ra. Al - le - lu -

43

8

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Con - fir - ma hoc, De - us, con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe -

ia. al - le - lu - ia. Con - fir - ma hoc, De - us, con - fir - ma hoc, De - us,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Con - fir - ma hoc, De - us, con - fir - ma hoc, De - us,

ia, al - le - lu - ia. Con - fir - ma hoc, De - us, con - fir - ma hoc, De - us,

50

ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es in no - bis: quod est, quod
quod o - pe - ra - tus es in no - bis: quod est, quod
quod o - pe - ra - tus es in no - bis: quod est, quod
quod o - pe - ra - tus es in no - bis: a tem - plo tu - o, quod

56

est in Je - ru - sa - lem, ti - bi of - fe - rent re - ges mu - ne - ra, con - fir - ma.
est in Je - ru - sa - lem, ti - bi of - fe - rent re - ges mu - ne - ra, con - fir - ma. *Solo p*
est m Je - ru - sa - lem, ti - bi of - fe - rent re - ges mu - ne - ra, con - fir - ma. Con -
est in Je - ru - sa - lem, ti - bi of - fe - rent re - ges mu - ne - ra, con - fir - ma.

63

quod o - pe - ra - tus es, *Solo p*
quod o - pe - ra - tus es, *p*
fir - ma hoc, De - us, con fir - ma hoc, De - us, *Solo p*
quod o - pe - ra - tus es, *Solo p*
quod o - pe - ra - tus es, *Solo p*
quod o - pe - ra - tus es, *Solo p*

69

es in no - bis: a tem - plo tu - o, quod est in Je ru - sa - lem, ti - bi
es in no - bis: a tem - plo tu - o, quod est in Je ru - sa - lem, ti - bi
es in no - bis: a tem - plo tu - o, quod est in Je ru - sa - lem, ti - bi
es in no - bis: a tem - plo tu - o, quod est in Je ru - sa - lem, ti - bi

07.05.07

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Confirma hoc, Deus \(Offertorium\)](#)

Komponist: [Antonio Salieri](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

eingesetzt für gemischten Chor a cappella mit Orgelstimme (ad lib.).