



Sub tuum praesidium

Marianische Antiphon für gemischten Chor, Querflöten, Alt-Trompeten (F) und Orgel

PARTITUR

Jose Mauricio Nunes Garcia, 1767 - 1830

CPM 2 (komponiert 1795)

Andantino $\text{♩} = 65$

Fl 1 2 *f* *f* *pp*

Trp F 1 2 *f* *p* *f* *p*

S **Andantino**

A

Chor

T

B

Orgel

Man. I *f* *p* *f* *p* *pp*

Man. II

Ped. (Vc/Kb)

musicalion
klicken für mehr

4

Fl 1 2

Trp F 1 2

S

A

Chor

T

B

Orgel

Man. I *f* *p*

Man. II

Ped. (Vc/Kb)

7 *dolce* *p* (Solo) *p* Sub tu-

8

11 *dolce* *p* *p* *cresc.*

um prae si - di-um, prae - si - di-um con - fu - gi - mus,



14

con - fu - gi-mus, con - fu - gi-mus.

p *cresc.* *f*

musicalion
klicken für mehr

17

Tutti p Sub tu - um prae - si - di - um, sub tu - um prae -

Tutti p Sub tu - um prae - si - di - um, sub tu - um prae -

Tutti p Sub tu - um prae - si - di - um, sub tu - um prae -

Tutti p Sub tu - um prae - si - di - um, sub tu - um prae -

8

12.05.07

20

si - di - um, sub tu - um prae - si - di - um con -

si - di - um, sub tu - um prae - si - di - um con -

8 si - di - um, sub tu - um prae - si - di - um con -

si - di - um, sub tu - um prae - si - di - um con -

musicalion

klicken für mehr

23

fu - gi - mus, con - fu - gi - mus, con - fu - gi - mus, con - fu - gi - mus, San - cta De - i

fu - gi - mus, con - fu - gi - mus, con - fu - gi - mus, con - fu - gi - mus, San - cta De - i

8 fu - gi - mus, con - fu - gi - mus, con - fu - gi - mus, con - fu - gi - mus, San - cta De - i

fu - gi - mus, con - fu - gi - mus, con - fu - gi - mus, con - fu - gi - mus, San - cta De - i

26

pp

pp

pp *p*

ge - ni - trix, San - cta Dei ge - ni -

ge - ni - trix, San - cta Dei ge - ni -

8 ge - ni - trix, San - cta Dei ge - ni -

ge - ni - trix, San - cta Dei ge - ni -

pp *p*

pp *p*

29

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

trix, no - stas de - pre - ca - ti -

trix, no - stas de - pre - ca - ti -

8 trix, no - stas de - pre - ca - ti -

trix, no - stas de - pre - ca - ti -

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

musicalion

klicken für mehr

32

p *f* *p* *f*

o - nes no - stras de - pre - ca - ti -

o - nes no - stras de - pre - ca - ti -

8 o - nes no - stras de - pre - ca - ti -

o - nes no - stras de - pre - ca - ti -

p *f*

35

p *p* *p* *p* *p* *p*

o - nes ne de - spi - ci - as

o - nes ne de - spi - ci - as

8 o - nes ne de - spi - ci - as

o - nes ne de - spi - ci - as

p *p*

musicalion
klicken für mehr

38

ne de - spi - ci - as, ne de - spi - ci - as in ne - ces - si - ta

ne de - spi - ci - as, ne de - spi - ci - as in ne - ces - si - ta

8 ne de - spi - ci - as, ne de - spi - ci - as in ne - ces - si - ta

ne de - spi - ci - as, ne de - spi - ci - as in ne - ces - si - ta

41

ti - bus, in ne - ces - si -

ti - bus, in ne - ce - si -

8 ti - bus, in ne - ces - si -

ti - bus, in ne - ces - si -

musicalion
klicken für mehr

44

ta - ti-bus, in ne - ces - si - ta - ti - bus,

ta - ti-bus, in ne - ces - si - ta - ti - bus,

8 ta - ti-bus, in ne - ces - si - ta - ti - bus,

ta - ti-bus, in ne - ces - si - ta - ti - bus,

47

Sed, sed, sed a pe - ri - cu-lis,

Sed, sed, sed a pe - ri - cu-lis,

8 Sed, sed, sed a pe - ri - cu-lis,

Sed, sed, sed a pe - ri - cu-lis,

musicalion
klicken für mehr

50

f

sed a pe - ri - cu - lis cun - ctis, cun - ctis li - be - ra,

f

sed a pe - ri - cu - lis cun - ctis, cun - ctis li - be - ra,

8 *f*

sed a pe - ri - cu - lis cun - ctis, cun - ctis li - be - ra,

pp

f

53

ff

p

p

li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra nos

ff

p

li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra nos

ff

p

li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra nos

ff

p

li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra nos

ff

p

p



musicalion

klicken für mehr

56

sem - per, Vir - go, nos sem - per, Vir,

sem - per, Vir - go, nos sem - per, Vir -

sem - per, Vir - go, nos sem - per, Vir -

sem - per, Vir - go, nos sem - per, Vir -

musicalion
klicken für mehr

60

go glo - ri - o - sa, et be - ne - di - cta,

go glo - ri - o - sa, et be - ne - di - cta,

go glo - ri - o - sa, et be - ne - di - cta,

go glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta,

64

p *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Vir - go, Vir - go, Vir - go glo - ri - o - sa et

Vir - go, Vir - go, Vir - go glo - ri - o - sa et

8 Vir - go, Vir - go, Vir - go glo - ri - o - sa et

Vir - go, Vir - go, Vir - go glo - ri - o - sa et

p *p* *p* *ff* *p* *pp*

musicalion

klicken für mehr

68

f *ff* *f* *p* *f* *ff* *f* *p*

be - ne - di - cta, et be - ne - di - cta.

be - ne - di - cta, et be - ne - di - cta.

8 be - ne - di - cta, et be - ne - di - cta.

be - ne - di - cta, et be - ne - di - cta.

f *ff* *f* *p*

72

f *p* *pp* *cresc.*

75

f *p* *pp* *dolce* *p* *pp*

musicalion
klicken für mehr

76

f *p* *dolce* *pp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sub tuum praesidium \(Marianische Antiphon\)](#)

Komponist: [José Maurício Nunes Garcia](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed+Fl2+Trp2

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),
Trompete = Trp(2)