

Pracht, Hoffart, Reichtum (Zeitkritik)

Aus 'Musicalisch Kurtzweil' [1611], No. 8.

Textverfasser = Komponist

Erasmus Widmann (* 1572; † 1634)

1 (♩ = 90)

Sopran I [Cantus]

Sopran II [Altus]

Alt [Tenor]

Tenor [Bassus]

1. Pracht,	Hof	-	fahrt,	Reich	-	tum,	Gold	und
2. <i>Denn</i>	<i>oft</i>	-	<i>ein</i>	<i>gro</i>	-	<i>ßer</i>	<i>E</i>	<i>sels</i>
3. Doch	halt'	-	ich	mehr	-	von	dem	Ver
4. <i>Dar</i>	<i>um</i>	-	<i>be</i>	<i>flei</i>	-	<i>ße</i>	<i>dich</i>	<i>der</i>

8

1. Pracht, Hof - fahrt, Reich - tum, Gold und
2. *Denn oft ein gro -ßer E - sels -*
3. Doch halt' ich mehr von dem Ver -
4. *Dar um be - flei - ße dich der*

musicalion

click for more

7

S. I

S. II

A.

T.

Geld	tut	man	jetz	und	auf	die - ser	Welt	der
- kopf,	<i>ein</i>	<i>Ben - gel,</i>	<i>Kneb'l</i>	<i>und</i>		<i>gro - ber</i>	<i>Knopf</i>	wir
- stand,	da - mit	kommt	man	durch		al - le	Land',	da -
<i>Kunst,</i>	du	trägst's	bei	dir	nicht	gar um	<i>sunst,</i>	sie

8

Geld tut man jetz - und auf die - ser Welt der
- kopf, *ein Ben - gel, Kneb'l und* *gro - ber Knopf* wir
- stand, da - mit kommt man durch al - le Land', da -
Kunst, du trägst's bei dir nicht gar um - *sunst,* sie

12 [♩ = 0]

S. I
 Tu - gend weit vor - zie - hen. Ver - stand und
 hoch ge - acht't auf Er - den. Hat er nur
 - mit kann man sich näh - ren! Ab'r Geld und
 läßt dich nicht ver - der - ben. Es kommt die

S. II
 Tu - gend weit vor - zie - hen. Ver - stand und
 hoch ge - acht't auf Er - den. Hat er nur
 - mit kann man sich näh - ren! Ab'r Geld und
 läßt dich nicht ver - der - ben. Es kommt die

A.
 Tu - gend weit vor - zie - hen. Ver - stand und
 hoch ge - acht't auf Er - den. Hat er nur
 - mit kann man sich näh - ren! Ab'r Geld und
 läßt dich nicht ver - der - ben. Es kommt die

T.
 Tu - gend weit vor - zie - hen. Ver - stand und
 hoch ge - acht't auf Er - den. Hat er nur
 - mit kann man sich näh - ren! Ab'r Geld und
 läßt dich nicht ver - der - ben. Es kommt die

musicalion
 click for more

17

S. I
 Kunst bein Viel' um - sunst sich oft - mals tut be - mü - hen.
 Geld auf die - ser Welt, so kann ihm al - les wer - den.
 Gut man bald ver - tut, was soll man da - nach zeh - ren?
 Zeit, daß sie dir geit Ehr', Gut und Gunst zu wer - ben.

S. II
 Kunst bein Viel' um - sunst sich oft - mals tut be - mü - hen.
 Geld auf die - ser Welt, so kann ihm al - les wer - den.
 Gut man bald ver - tut, was soll man da - nach zeh - ren?
 Zeit, daß sie dir geit Ehr', Gut und Gunst zu wer - ben.

A.
 Kunst bein Viel' um - sunst sich oft - mals tut be - mü - hen.
 Geld auf die - ser Welt, so kann ihm al - les wer - den.
 Gut man bald ver - tut, was soll man da - nach zeh - ren?
 Zeit, daß sie dir geit Ehr', Gut und Gunst zu wer - ben.

T.
 Kunst bein Viel' um - sunst sich oft - mals tut be - mü - hen.
 Geld auf die - ser Welt, so kann ihm al - les wer - den.
 Gut man bald ver - tut, was soll man da - nach zeh - ren?
 Zeit, daß sie dir geit Ehr', Gut und Gunst zu wer - ben.

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título:

Compositor: [Erasmus Widmann](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Instrumentación: Coro>SSAT

Instrumentación: Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1)