

Ach weh der Zeit, die ich verzehrt (Liebesfrust)

Aus 'Neue kurzweilige Teutsche Lieder' [1580], No. 5.

Textursprung unbekannt

Jakob Regnart (* um 1540/45; † 1599)

1 Der erste Theil (♩ = 84)

Sopran
[Discantus]

Alt I
[Vagans]

Alt II
[Altus]

Tenor
[Tenor]

Bass
[Bassus]

Ach weh der Zeit, die ich ver - zehrt in Buh - ler

Ach weh der Zeit, die ich ver - zehrt in Buh - ler

Ach weh der Zeit, die ich ver - zehrt,

Ach weh der Zeit, ach

Ach

5 *) Ach weh der Zeit, ... in Buhler Orden = Schade um die Zeit, die ich im Stande des Verliebtseins vergeudete.

S.

A. I

A. II

T.

B.

Or - den, *) die ich ver - zehrt in Buh - ler

Or - weh der

die ich ver - zehrt in

weh der Zeit, die ich ver - zehrt in Buh - ler Or - den, die

weh der Zeit, die ich ver - zehrt in Buh - ler Or - den,

musicalion
klicken für mehr

9

S.

A. I

A. II

T.

B.

Or - den, in Buh - ler Or - den! Nach Reu' ist wor -

Zeit, die ich ver - zehrt in Buh - ler Or - den. Nach

Buh - ler Or - den! Nach Reu' ist wor - den mein Ge -

ich ver - zehrt in Buh - ler Or - den!

in Buh - ler Or - den! Nach Reu' ist wor -

13 *) Nach Reu' ist worden mein Gefährt = Mein Weg hat mich zu tiefer Reue geführt.

S. - den mein Ge - fährt, *) ich bin zum To-ren wor - den! Mich reut mein Fleiß,

A. I Reu' ist wor - den mein Ge - fährt, ich bin zum To-ren wor - den! Mich reut mein

A. II - fährt, ich bin zum To-ren wor - den, zum To-ren wor - den!

T. 8 Mich reut mein

B. - den mein Ge - fährt, ich bin zum To-ren wor - den!

16

S. mein blu - ti - ger Schweiß, den ich den ich dar - auf ge -

A. I Fleiß, mein

A. II

T. 8 Fleiß, mein blu - ti - ger Schweiß, den ich dar - auf ge - wen -

B. - wen - det,

musicalion
klicken für mehr

18

S. - wen - det, den ich dar - auf ge - wen - det,

A. I den ich dar - auf ge - wen - det; mich reut mein Fleiß, mein blu -

A. II den ich dar - auf ge - wen - det, ge - wen - det; mich reut mein Fleiß, mein blu -

T. 8 - det, den ich dar - auf ge - wen - det; mich reut mein Fleiß, mein blu - ti - ger

B. Mich reut mein Fleiß, mein blu -

21

S. den ich dar - auf ge - wen - det. Ich

A. I - ti - ger Schweiß, den ich dar - auf ge - wen - det, ge - wen - det. Ich

A. II - ti - ger Schweiß, den ich dar - auf ge - wen - det, ge - wen - det.

T. Schweiß, den ich dar - auf ge - wen - det, dar - auf ge - wen - det. Ich

B. - ti - ger Schweiß, den ich dar - auf ge - wen - det, den ich dar - auf ge - wen - det.

24

S. baut' auf Eis, und war schier gar ver - blen - det, ver - blen - det,

A. I baut' auf Eis, hier gar ver - blen -

A. II Ich baut' war schier gar ver - blen -

T. baut' auf Eis, und war schier gar ver - blen - det,

B. Ich baut' auf Eis, ich baut' auf Eis, ich baut' auf Eis,

musicalion
klicken für mehr

27

S. und war schier gar ver - blen - det, und war schier gar ver - blen - det, und war schier

A. I - det, und war schier gar ver - blen - det, und

A. II - det, und war schier gar ver - blen - det, gar ver - blen - det,

T. und war schier gar ver - blen - det, und war schier gar ver - blen - det, und

B. und war schier gar ver - blen - det,

30

S. gar ver - blen - det, und war schier gar, und war schier

A. I war schier gar ver - blen - det, und war schier gar ver -

A. II und war schier gar ver - blen - det, und

T. war schier gar ver - blen - det, und war schier gar ver - blen - det,

B. und war schier gar ver - blen - det, und war schier gar ver -

32

S. gar ver - blen - det, gar ver - blen det, und war schier

A. I - blen - det, schier gar ver - blen -

A. II war schier gar ver -

T. und war schier gar ver - blen - det, ver - blen - det,

B. - blen - det, und war schier gar ver - blen - det, und

musicalion
klicken für mehr

35

S. gar ver - blen - det, und war schier gar ver - blen - det.

A. I - det, und war schier gar ver - blen - det.

A. II - det, und war schier gar ver - blen - det.

T. und war schier gar ver - blen - det.

B. war schier gar ver - blen - det.

*) Im Originaldruck ohne Auflösungszeichen

38 Der ander Theil (♩ = 84)

S. Ich hab's ge - kost't, beiß nit mehr an, beiß nit mehr

A. I Ich hab's ge - kost't, beiß nit mehr an, ich

A. II Ich hab's ge - kost't, beiß

T. Ich hab's ge - kost't, beiß nit mehr, ich hab's ge - kost't, beiß nit mehr

B. Ich hab's ge - kost't, beiß nit mehr an,

42

S. an, ich hab's ge - kost't, beiß nit mehr an, beiß

A. I hab's ge - kos' mehr an, beiß

A. II nit me. nit mehr an, beiß

T. an, ich hab's ge - kost't, beiß nit mehr an, beiß nit

B. ich hab's ge - kost't, beiß nit mehr an, beiß

musicalion
klicken für mehr

46

S. nit mehr an! Ich will eh'r, ich will, ich will eh'r Hun - ger lei -

A. I nit mehr an! Ich will eh'r Hun - ger lei - den;

A. II nit mehr an! Ich will, ich will eh'r Hun - ger lei -

T. mehr an! Ich will eh'r Hun - ger lei - den, ich will eh'r Hun - ger lei -

B. nit mehr an! Ich will eh'r Hun - ger lei - den;

50

S. - den; mit sol - cher Lieb' gar weit hint - an,

A. I mit sol - cher Lieb' gar weit hint - an,

A. II - den; solch Buhl - schaft will

T. - den; mit sol - cher Lieb' gar weit hint - an, solch Buhl - schaft will ich

B. mit sol - cher Lieb' gar weit hint - an, solch

53

S. solch Buhl - schaft will ich

A. I solch Buhl -

A. II solch Buhl -

T. mei - den, solch Buhl - schaft will ich mei - den,

B. Buhl - schaft will ich mei - den, solch Buhl - schaft will

musicalion
klicken für mehr

55

S. mei - den, solch Buhl - schaft will ich mei - den!

A. I - schaft will ich mei - den! Will

A. II - den, solch Buhl - schaft will ich mei -

T. solch Buhl - schaft will ich mei - den, solch Buhl - schaft will ich

B. — ich mei - den, solch Buhl - schaft will ich mei -

57 *) fürbaß = in Zukunft

S. Will für - baß^{*)} mehr, Gott mich ge - währ',

A. I für - baß mehr, will für - baß mehr, Gott mich ge - währ', mir

A. II - den! Will für - baß mehr, Gott mich ge - währ', mir

T. mei - den! Will für - baß mehr, Gott mich ge - währ', mir

B. - den! Will für - baß mehr, Gott mich ge - währ',

60

S. mir Ei - ne aus - er - le - sen, mir Ei - ne aus - er - le - sen, mir Ei - ne

A. I Ei - ne aus - er - le , mir Ei - ne aus - er -

A. II Ei - ne mir Ei - ne aus - er -

T. Ei - ne aus - er - le - sen, mir Ei - ne aus - er - le - sen, mir Ei - ne aus - er -

B. mir Ei - ne aus - er - le - sen,

musicalion
klicken für mehr

63

S. aus - er - le - sen, mir Ei - ne, mir Ei - ne aus - er - le -

A. I - le - sen, aus - er - le - sen, aus - er - le - sen, mir Ei - ne aus - er - le -

A. II - le - sen, mir Ei - ne aus - er - le -

T. - le - sen, mir Ei - ne aus - er - le - sen,

B. mir Ei - ne aus - er - le - sen, mir Ei - ne aus - er - le -

66

S. - sen, in Zucht und Ehr',

A. I - sen, in Zucht und Ehr', in Zucht und Ehr', die für gut hat

A. II - sen, in Zucht und Ehr', in Zucht und Ehr', die für gut

T. in Zucht und Ehr', in Zucht und Ehr', die für gut hat

B. - sen, in Zucht und Ehr',

70 *) die für gut hat mein Wesen = die mein Leben wertschätzt

S. die für gut hat mein We - sen,*) die

A. I - mein We - gut hat,

A. II - hat mein fü gut hat mein

T. - mein We - sen, die für gut hat mein We - sen, mein

B. dir für gut hat mein We - sen,

musicalion
klicken für mehr

73

S. für gut hat, die für gut hat mein We - sen, die

A. I die für gut hat mein We - sen, die für gut hat mein We -

A. II We - sen, die für gut hat mein We - sen, die für gut

T. We - sen, die für gut hat mein We -

B. die für gut hat mein We - sen, die für gut

76

S. — für gut hat mein We - sen, die

A. I - sen, die für gut hat mein We - sen, die für

A. II hat mein We - sen, die für gut hat mein We - sen,

T. - sen, mein We - sen, die für gut, die für gut

B. hat mein We - sen, die für gut hat mein We -

79

S. für gut hat mein We - sen die für gut hat mein We - sen!

A. I gut hat mein We - sen!

A. II die für gut hat mein We - sen!

T. hat mein We - sen, die für gut hat mein We - sen!

B. - sen, die für gut hat mein We - sen, mein We - sen!

musicalion
klicken für mehr



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ach weh der Zeit, die ich verzehrt \(Liebesfrust\)](#)

Komponist: [Jakob Regnart](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SAATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Der Protagonist des zweigliedrigen Liedes zieht so richtig vom Leder ob der in Liebesdingen vergeudeten Energie; vertont für 5-stimmigen gemischten Chor [SAATB]; Textursprung unbekannt; aus 'Newe kurtzweilige Teutsche Lieder' [1580], No. 5.