

Übungen zur Gehörbildung

für gemischten Chor

Leitfaden:
auf beliebige Laute singen,
der Taktstrich hebt alle Vorzeichen auf,
bei jeder Fermate kann die Übung enden, sonst durchsingen.

A (nach Ralf Lürig, Nov. 1988)



B (nach Werner Richard Heymann)



C (nach Ralf Lürig, Okt. 1984)



D (nach Gesualdo di Venosa)



E (nach Johann Pachelbel)



F (nach Hans Leo Hassler)



G (nach Gesualdo di Venosa)

S
A

T
B

H (nach Kurt Suttner)

S
A

T
B

I (nach Kurt Suttner)

S
A

T
B

musicalion
klicken für mehr

J (nach Friedhelm Deis)

S
A

T
B

K (nach John Bacchus Dykes)

S
A

T
B

L (nach Reinhold Succo)

S
A

T
B

9

M (nach Hermann Ober)

S
A

T
B

musicalion
klicken für mehr

N (nach Anton Bruckner)

S
A

T
B

O (nach Franz Schubert)

S
A

T
B

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Übungen zur Gehörbildung für gemischten Chor](#)

Komponist: [Ralf Lürig](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Übungen

Reihe/Zyklus: Übungen zur Gehörbildung

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Leitfaden:

auf beliebige Laute singen,

der Taktstrich hebt alle Vorzeichen auf,

bei jeder Fermate kann die Übung enden, sonst durchsingen.